

غَالِبٌ عَلَى كُلِّ غَالِبٍ

سیر غائب

مرتبہ

حکیم ابوالحسنات بتیدل فاروقی صدر
دارالاحسنات میرکوٹ سہا پور
سابق صدر شعبہ معرنی فارسی اردو محکمہ تعلیمات

ملیسور

ہدیہ چار روپے

میرکوٹ سہا پور

دارالاحسنات
ملیسور

فخر انتساب

نہایت مسرت کا مقام ہے کہ ہم اپنے اس ادبی شہکار ”سیر غالب“ کو پورے ادب و احترام کے ساتھ ایسی پروتکار، مقتدر، مفتخر ہستی کے نام منسوب کر رہے ہیں جن کی ذوالخاصہ شخصیت علم و حکمت کی طبی، عملی فنکاریوں کی سرپرستی کے ساتھ ادبی علوم و فنون کی سرپرستی میں بھی پیش پیش ہے۔ اور آنحضرم کے زیر اقتدار ”غالب اکیڈمی“ کا وجود اس کی مبرہن صورت ہے۔

یعنی صدر الاطباء رئیس الحکماء ہمدرد ملک و ملت ہمدرد و فن معلیٰ بالقابہ عالیہنا الحاج حکیم عبد الحمید صاحب صدر ہمدرد و وقف، دہلی، کے نام نامی اور اسم گرامی سے یہ پیش کش معنون ہے۔
گزشتہ قول افتدز ہے عز و شرف

حکیم ابوالحسنات بیدل فاروقی

احسن المطب

شاہ ولایت سہارنپور

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں مزید اس طرح کی شان دار، مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

بعونہ و کرمہ

اشاریہ

حسن قبول اگرچہ اک خدا داد نعمت ہے مگر ہر چیز کا ایک پس منظر ضرور ہوتا ہے جو اس کے لئے بنیادی وجوہ کے استحکام کا مقام رکھتا ہے۔ اردو ادب میں نظم کو جو برتری میسر ہے اس میں بھی غزل کو وہ اس کے ذوق جمالیات ہی کی وجہ سے کسی کلام کی شرح و بسط اور تفصیل کی فوہیت جب آتی ہے کہ وہ یا تو اوق ہو بلا وضاحت اور تشریح کے مطالب تک پہنچنا دشوار ہو یا غمیر الفہم ہو، یا پھر اس میں ایسی جامعیت ہو کہ جس کا تنوع تفصیل کا طالب ہو اور "المعنی فی بطن الشاعر" سے گزر کر کمال ندرت سے ہم آہنگ ہونے پر یہ ضروری سمجھا جائے کہ اس کے جملہ رخ آجا کر ہو جائیں، جتنی کیفیات شعری کا شعر حامل ہے اس کے ظہور و بروز کو مختلف پیرائے بیانات سے بروئے کار لایا جائے کہ دل و دماغ اپنی انبساطی محرکات سے لطف اندوز ہو۔ اردو شاعری میں قدیم ہو کہ جدید یہ کیفیت بدرجہ اتم کلام غالب کو میسر آئی ہے کہ اس کے کلام کی متعدد شرحیں لکھی گئی ہیں اور ابھی مزید کافی گنجائش ہے کہ بہت سے پہلو سامنے آنے لگیں۔

اس وقت جو غالب پر حکومت کے تعاون سے کام ہو رہا ہے بہت ہی ممکن ہے کہ اہل شعور طبقہ کی مساعی مشکورہ سے اور بہت سے گوشے و انج

اس خصوص پر یہ اہم قلم کی گامزنی اُردو ادب کے لئے بہت سے فوائد کے حصول کی نشاندہی کر رہی ہے۔ تکمیل ادب کیلئے اُردو نظم و نثر کے جن فنکاروں کے تفصیلی تعارفی خاکے لازمی سمجھے گئے ہیں ان میں غالب کی شخصیت کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔

ہمیں بھی حسن اتفاقات سے اس شخصیت کے متعلق مختلف پہلوؤں سے بحث و تحیص کے اندازوں کا کافی موقع ملا ہے جو بجز اللہ آج سطح دماغ سے صفحہ قرطاس پر مدیہ اہل ادب ہیں۔

یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ یہ اجزائے منتشرہ برسوں کی دماغی محنت کی شیرازہ بندی پر اُردو کے خزانہ ادب میں اک انمول اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور آج کی تحریک غالب اس کی محرک ہے کہ اس "میر غالب" کے مطالعہ پر آپ غالب کے بارے میں جو کچھ بھی پڑھیں گے تو آپ کو اس کی قدرومنزلت کا اندازہ ہو سکے گا کہ واقعی غالب ایسے ہی تھے۔ اور یہ کمال اعجازہ ہر کسی کو میسر نہیں ہے، غالب ہم موجود ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں

قومی کجیہتی کا علمبردار عملی زندگی میں غالب تھا۔ اس کے غالب کا تعارف وقت کی اہم پکار ہے اور شاعر اس اعزاز کا بجا مستحق ہے بشرطیکہ شتر گزری سے کام نہ لیا جائے اور "تصویر غالب" کے صحیح خدوخال ہر ممکنہ تنوع سے سہلیت کے روپ میں پیش ہوں تو یہ خدمت حسن ادب پر چار چاند لگائے گی اور قدسی یہ ترانہ غالب نغمائیں گے :-

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے
 مرے بتخانہ میں تو کعبہ میں گار و برہمن کو
 ورنہ پھر یہ بیجا ستائش کہ ”ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ“ یہ ادبی دوڑ و دھوپ
 کسی تاریخی افادیت کی حامل نہ ہو سکے گی اور حکومت کا اشتراک عمل بھی
 محض کورسواد می کا مستحکم ہو کر رہ جائے گا۔

چنانچہ حال میں لکھنؤ میں اسی ”یادگار غالب“ کے تعارفی جلسہ کا بیان
 اس عنوان سے ”صدق“ مورخہ ۸ نومبر میں آیا ہے ”کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا“
 کہ اکتوبر کے چوتھے ہفتہ یوم غالب کے سلسلے میں لکھنؤ میں جو جلسہ منعقد ہوا
 جس میں صدر جلسہ مرکزی وزیر تھے اور شریک جلسہ مرکز اور صوبہ کے عمائدین، ڈاکٹر
 سے جو ذمہ دارانہ تقریریں ہوئیں ان میں بار بار یہ کہا گیا کہ

۱۔ ”غالب اردو فارسی کے ایک بڑے شاعر نہیں بلکہ ایک فاقی شاعر تھے۔“

۲۔ غالب جنگ آزادی کے مجاہد تھے اور برطانیہ کے مخالف اور

سلطنتِ مغلیہ کے قصیدہ خواں رہے۔“

پہلی بات کی تو کسی ادبی فنکاری پر توجیہ ہو سکتی ہے وہ بھی جبکہ اس
 اردو کی اہمیت کا برادران وطن اعلان اور اقرار کریں جس کا اس جنگ آزادی
 میں نمایاں کردار رہا ہے اور خود غالب کی شہرہ آفاق شخصیت اسی اردو کی
 بدولت مستحکم ہے۔ لیکن دوسری بات تو ایسی کھلی تاریخی بغاوت ہے کہ جس کا انتساب
 اہل علم کی طرف کسی رخ سے بھی سند جواز کا حامل نہیں۔ غالب سلطان ٹیپو
 کے درباری شاعر ہوتے تو خیر یہ ممکن تھا یا پھر سید احمد شہید اور محدث

اسمعیل شہید کے ساتھ بالاکوٹ میں انگریزوں سے جہاد کرتے ہوئے مرتبہ شہادت پایا ہوتا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ انگریزوں کے نمک خوار پینشن یافتہ ہی خواہ تھے جنکے ۲۵ فارسی تھیکہ انگریز فرنگیوں کی شان میں ہیں جبکہ وہ بھی سلاطین مغلیہ کے لئے نہیں۔
غرض کہ کسی کی تعریف و توصیف میں وہی اوصاف لانے چاہئیں جو موصوف میں ہوں۔

انگریزوں کی مخالفت اور جنگ آزادی کا جہاد حسرت موہانی، ظفر علی خاں اور رئیس الاحرار محمد علی جوہر کے یہاں تو ہو سکتا ہے۔

اقبال، اکبر، حالی کے یہاں بھی نہیں ہے چہ جائیکہ بیچارے غائبیہ یہاں۔
یہ آج اک دستور سا ہو گیا ہے کہ خواہ مخواہ کسی کی مدح و ستائش میں یہ جنگ آزادی کے سرخاب کے پر اور برٹش بہادر کی مخالفت کا پرچم لگا دیا جا چاہو موصوف اپنے اس وقت کے برٹش نواز کے ٹوڑی رہے ہوں گے فرق مراتب نہ کنی زندہ تھی "جب" یوم حسرت "قوم منائے یہ چیزیں اور ان سے بھی بہت کچھ زیادہ وہاں بر محل ہو گئی۔
اہل شعور طبقہ سے بصد ادب یہ التماس ہے کہ ایسے مواقع بہت کم مغنما سے ہوتے ہیں فرصت و وقت سے قرار واقعی استفادہ حاصل کیا جائے کہ ضمناً یہ ہماری زبان کی ہی اہم خدمت سے وابستہ ہے۔ فقط ادب

بندۂ اخلاص

ابوالحسنات بتیدل فاروقی صدر

دارالحنات احسن المطبہ ولایت سہارنپور

فہرست عنوانات

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۴	غالب کے مرتبی	۲۰	غالب کی تعلیم کا پس منظر	۲	فخر انتساب
	د		ب	۳	اشاریہ
۳۵	نیمہ متفرقات	۲۲	خانگی زندگی اور	۴	فہرست عنوانات
۳۵	غالب کی انفرادیت	۱۱	خاندانی حالات	۹	دیباچہ از مؤلف
۳۶	اظہار و اقصیت	۲۳	شادی	۱۰	قطعہ تاریخ
۴۲	غالب کی ادبی چشمک	۲۳	خسر		معلومات عامہ
۴۳	غالب کا مذہب	۲۳	لوہارو کا خاندان	۱۱	مختصر سوانح حیات
۴۴	غالب کا تصوف	۲۳	بیوی سے تعلقات	۱۱	پیدائش اور نام
۴۵	اہلیہ کا انتقال	۲۵	اولاد اور متعلقین	۱۱	تخلص
۴۵	غالب کا ارتحال	۲۵	یوسف برادر	۱۲	حب و نسب اور خاندان
۴۷	ادبی حیات ۲	۲۶	ملازمین ح	۱۳	غالب کے والد
۴۷	غالب کا علمی ماحول	۲۷	اخلاق و عادات	۱۳	غالب کی والدہ
۴۷	اور حلقہ احباب	۲۷	مروت اور ملنساری	۱۴	مزید والد کے حالات
۵۶	جوانی کے مشاغل	۲۸	اسراف	۱۴	غالب کے بچپن
۶۵	غالب کا رومان	۳۸	غالب کی مالی حالت	۱۴	غالب کا خاندانی وقار
۶۷	غالب کی معصومیت	۳۳	قلوئے معنی سے تعلق	۱۴	بچپن اور تعلیم

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۶۰	مرثیہ	۱۱۴	اُردو نظم	۶۸	غالب ہی بابائے
۱۶۳	ہجو	۱۲۰	اُردو نثر		تنقید ہے
۱۶۴	مثنوی	۱۲۴	اُردو خطوط نویسی	۷۰	کمالِ غالب اور فنی
۱۶۶	سہرا	۱۲۹	۵ اہم معلومات		سہل انگاری
۱۶۷	اجزائے شعر		غالب کا ادبی مقام	۷۴	غالب کی دشوار پسندی
۱۸۱	غالب کی مقبولیت	۱۳۳	طرز تحریر	۸۶	غالب کا فکر سخن
۱۹۸	محفوظ تراکیب غالب	۱۳۷	مراسلہ بطرز مکالمہ	۹۶	اصلاح شعر کا طریق
۲۰۶	غالب کے تمدنی	۱۳۹	تعارف بحیثیت	۹۸	ادبی خدمات ۳
	برکات	۱۴۳	صاحب طرز	۹۸	فارسی نثر
۲۱۲	۶ تکملہ	۱۴۴	رتبہ تغزل	۹۹	فارسی نظم
۲۱۴	محاسن کلام غالب	۱۵۷	شاعری کا فلسفہ	۹۹	فارسی نظم و نثر
۲۱۴	کی تصویر کا دوسرا رخ	۱۶۱	اخلاقی شاعری	۱۰۰	اُردو خطوط نویسی
	اعتذار	۱۶۲	فلسفیانہ شاعری	۱۰۰	اُردو نثر نگاری
۲۱۳	اظہارِ سقم اور	۱۶۴	غیرت و حیثیت	۱۰۱	اُردو نظم
۲۲۱	توجیہات	۱۶۵	زندیت	۱۰۲	نقد و تبصرہ لم
۲۲۱، ۲۲۹، ۲۵۱	تمغہ نصیر - فاتر	۱۶۶	خمریات	۱۰۹	بر تصنیفات
۲۵۳، ۲۵۴	تعلقات نظم چند خالصت	۱۶۷	اظہار حقیقت	۱۰۹	فارسی نظم
۲۵۴	دارالحنان	۱۶۹	قصیدہ	۱۱۱	فارسی نثر

دیباچہ از مولف

ایسے دور میں جبکہ ہمارے مشترک ہندو مسلم کلچر اور ادب کی حامل اُردو زبان سے اس کے اصل موقف اور اس کے صحیح مقام کے مطابق کسی قسم کا بھی سلوک اور رواداری کا برتاؤ روا نہ رکھا گیا ہو۔ ایسے ناہموار دور اور ایسی ناسازگار فضا میں غالب مرحوم کی خوش بختی کہ خدا جانے ان کی وہ کونسی سی پُر خلوص ادا ہوئی جو قدرتِ فیاض کو بھائی ہوگی کہ اس اُردو کے سلطانِ ادب کا حکومت اور برادرانِ وطن ادبی اور شخصی تعارف ملک و ملت کے لئے پیش کر رہے ہیں۔ میسور گورنمنٹ کے محکمہ تعلیمات میں علوم شرقیہ کے صدر شعبہ کی حیثیت سے اس فدوی اخلاص کو انتالیس سال خدمتِ علم و ادب کا جو موقع ملا اسکا لازمی نتیجہ تھا کہ غالب کے بارے میں جو تحقیقی خصوصیات چھپ گئے وہ اپنی جس شانِ انفرادیت کے حامل تھے ان کا خصوصی تعارف اہل ادب سے بظاہر ہی تھا جہاں وہ استاذہ اور تلامذہ کی حد تک رہا۔

گل شمی مرہون باوقا تھا، اب کہ غالب حبیبی شہکار فنِ نادر شخصیت کا تعارف ملک و قوم کے پیش نظر ہے۔ "ہماری طرف سے بھی یہ تحقیقی مقالات کا مجموعہ "سیر غالب" کے نام سے جلد عوام و خواص کے لئے منصفہ شہود پر جلوہ گر ہے۔ اس ہمارے چہل سالہ ادبی ذوق کی کائنات کے حامل میں جو سیر حاصل ادبی نادات آپ کے مطالعہ میں آئینگے وہ یقیناً ادب اور اہل ادب کے

اعزاز کے بجا مستحق ہونگے۔

اہل بصیرت باور کریں گے کہ غالب کی ندرت فکر واقعی اک نرالی شان کی مالک تھی جس کو ہم ”سیر غالب“ میں جملہ اہل ادب کی طرف سے قرار واقعی بجا طور پر فخر کے ساتھ ملک و ملت اور قوم و وطن کے لئے پیش کر رہے ہیں۔

”قومی کیمی“ کا حقیقی موقف وہی ہے جو قومیا نہ ہونے پر بین الاقوامی پوزیشن کا حقدار ہو۔ ”سیر غالب“ کا مطالعہ یہ حقیقت آپ پر مبرہن کر دیکھا۔

فقط حداد ابوالحنات بیدل فاروقی صدر دارالحنات احسن الطب شاہ ولایت سہارنپور
(سابق صدر شعبہ علوم شرقیہ علیسور گورنمنٹ)

قطعی تاریخ ”سیر غالب“ بموقعہ غالب اکیڈمی ۲۲ فروری ۱۹۷۹ء
بہ جشن صد سالہ

طرز ادا میں غالب، جبکہ بیان غالب
اہل سخن میں یکتا، کیوں ہونہ شان غالب
غالب کی ہر زمیں میں، الہامی شاعری ہو
صدر رشک خلد رضواں، ہر بوستان غالب

بیدل ہو ”سیر غالب“ تصویر جہان غالب

(۱) معلومات عامہ - مختصر سوانح حیات

۱۔ پیدائش اور نام | اسد اللہ بیگ خان نام، مرزا نوشہ عرف، نجم الدولہ، وزیر الملک، نظام جنگ شاہی خطاب۔ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ بم گھڑی پیش از طلوع صبح، مطابق ۲ دسمبر ۱۷۹۷ء کو اکبر آباد آگرہ میں پیدا ہوئے خود غالب نے اپنی تاریخ پیدائش ”غریب“ اور ”شورش شوق“ نکالی ہے۔ یہ دونوں مادے ایسے ہیں کہ ان سے غالب کی زندگی کا عکس اور اس کی سیرت کی عکاسی، محاکاتی آئینہ ہے۔ نام عرف اور خطاب وغیرہ کے متعلق غالب کی اردو فارسی تحریروں میں کافی تصریحات ملتی ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ نام کے بعد اور تخلص سے پہلے ”بہادر کا“ لفظ لکھا جائے۔ بہادر کا لفظ غالب کو بہت پسند تھا۔ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ یا تو ان کو ”نواب“ لکھا جائے یا ”مرزا“ غالب نے خود اپنا عرف ”مرزا نوشہ“ بتایا ہے لیکن یہ عرف ان کو اتنا پسند نہ تھا جو انی میں پسند آگیا ہو گا۔ اسکی ایک وجہ یہ ہے کہ ان کے باپ عبداللہ بیگ خاں کا عرف ”مرزا دولہ“ تھا۔ باپ بیٹے کے عرف میں اس تشابہ پر کہ وہی دولہ وہی نوشہ یہ عرف غالب کو ناپسند تھا۔

تخلص | ابتدا میں غالب نے اردو شاعری میں اسد تخلص اختیار کیا تھا، فارسی میں شعر کہنے لگے تو غالب تخلص رکھ لیا پھر اردو میں بھی یہی رائج ہو گیا لیکن اردو میں غالب نے اس کی پابندی نہیں کی اسد بھی لیتے رہے اور اسد اللہ خاں بھی لیتے۔ کہتے ہیں کہ ایک اور شخص اسد کے تخلص سے شعر کہا کرتا تھا، جسکا نام ”میرامانی“

تھا لوگوں نے اس کے کسی ایک شعر کو غالب کا سمجھ کر یا بطور مزاح، مذاقاً غالب کے سامنے پیش کیا تو یہ چین بچیں ہو کر بولے کہ یہ کس حرازادے نے کہا ہے یہ میرا مافی کا کہنا ہو گا میرا کلام ایسا یہودہ نہیں ہو سکتا، میں نے فقط شروع میں دو چار برس اسد تخلص کیا ہے اگر یہ غزل میری ہو تو مجھ پر ہزار لعنت ۛ

غلام رسول چہر کہتے ہیں کہ ”یہ جو تخلص بدینے کی وجہ بتائی جاتی ہے اور اس کی ابتداء اس حکایت سے کی جاتی ہے یہ غلط ہے فقط آزاد نے آبحیات میں یہ بات لکھی ہے اس کی کوئی سند نہیں، اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس واقعہ سے پہلے بھی آپ اردو غزلوں میں غالب تخلص لاتے تھے۔“ یہ بھی کہا گیا ہے کہ پہلے آپ اسد تخلص کرتے تھے لیکن حضرت علی رضا کا لقب ”اسد اللہ غالب“ ہے اس لئے احتراماً اس کے چلکر غالب ہی تخلص کر لیا کہ آپ شیعیت کی طرف مائل تھے۔ میرے خیال میں یہ ممکن ہے کہ بالکل ہی ایام طفولیت میں لاشعوری پر اسد کا استعمال رہا ہو کچھ شعور کے بعد، غالب کا زیادہ اور اسد کا گاہے بگاہے ورنہ غالب کی افتاد طبع کے پیش نظر واقعہ کو اس کی خصوصی نوعیت کے تحت ماننا ہی پڑتا ہے۔

حسب و نسب اور خاندان | غالب قوم کے ترک تھے بار بار دعویٰ کرتے تھے کہ میرا سلسلہ نسب فریدیوں کے بیٹے توران سے جا کر ملتا ہے پھر اپنے یہ بھی لکھا ہے اور بتایا جاتا ہے کہ آپ کا گھرانہ کیسے تباہ و برباد ہوتا ہندوستان پہنچا۔ اتنی بات ضرور ہے کہ آپ کا خاندان بلند درجہ تھا اور ان کے آباؤ اجداد جنگجو سپاہی اور بڑے مرد میدان بہادر کہلاتے تھے اور اس خاندان کو ”ایک ترک“ کہتے تھے جس پر غالب کو بڑا ناز تھا۔

غالب کے دادا مجدد شاہ کے زمانے میں سمرقند سے ہندوستان آئے تھے۔
شاہ عالم نے اُن کو جاگیر دی تھی۔

غالب کے والد | غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں دلی ہی میں پیدا ہوئے تھے
ان کا نکاح آگرہ کے ایک رئیس کے یہاں ہوا اور وہ وہیں سسرال میں رہتے تھے۔
غالب کی والدہ | غالب کی والدہ کا نام عزت النساء بیگم تھا۔ غالب نے خود لکھا
ہے کہ وہ بڑھی لکھی تھیں۔ نانا خواجہ غلام حسین خاں کیندوان تھے جو آگرہ کے
عمائدین سے تھے اور جاگیردار تھے۔ غالب اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ وہ بڑے مالدار
تھے یہاں تک کہ ان کے ماتحت زمینداروں کو دس دس ہزار روپیہ لگانا دیکھنے
والے بتایا ہے۔

مزید والد کے حالات | غالب کے والد پہلے آگرہ دربار میں رہے پھر لکھنؤ میں آصف الدولہ
کے پاس ملازم ہوئے پھر حیدر آباد گئے وہاں سے پھر آگرہ آئے وہاں آپ کی شادی
ہو گئی تھی پھر الور کی فوج میں داخل ہو گئے۔ عمر کا آخری زمانہ الور دربار میں گذرا
چنانچہ اسی فوج میں ایک زمیندار کا مقابلہ کرتے ہوئے مارے گئے راج گڑھ کے پاس۔
آن کی ایک بیٹی تھی غالب کی بڑی بہن اور دو بیٹے، ایک غالب دوسرے میرزا
یوسف بیگ خاں۔ الور کے راجہ نے بچوں کی پرورش کے لئے کچھ جاگیر اور وظیفہ بھی
دیکھا تھا۔ غالب نے الور کے راجہ کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں کہا ہے کہ

کافی بود مشاہدہ شاہد ضرور نیست

در خاک راج گڑھ پدرم را بود مرزا

غالب کے چچا | اسی طرح غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں کا نکاح تو ہارے کے

شاہی خاندان میں ہوا تھا۔ مرہٹہ اور انگریز دربار میں وہ بڑے مرتبوں پر مامور رہے
جاگیر پائی ان کے مرنے پر ان کے وارثوں کو پینشن ملی۔

غالب کا خاندانی وقار، افتخار | غالب کو اپنے نسب پر بڑا ناز تھا، وہ
ہمیشہ ایرانی، تورانی، سلجوقی اور شاہی خاندان سے ہونے پر خود کو بڑا سمجھتے تھے۔
فارسی میں لکھتے ہیں ۵

غالب از خاکِ پاکِ تورانیم لاجرم در نسبِ فرہ مندیم
ترک زادیم و در نژاد ہمیں بہ سترگانِ قوم پیوندیم
ایکیم از جماعتِ اتراک در تمامی زماہ وہ چنندیم
ایک اور جگہ لکھتے ہیں ۵

بلند پایہ مرا، گرچہ میں سخنِ خجسم
پہگرمی بدوز فرسیاب تا پدرم
آردو میں فرماتے ہیں ۵

سوشت سے ہے پیشہ آبِ پہگرمی کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
غرض کہ غالب کے ان دعوؤں کو حرفاً حرفاً بلا کم و کاست درست سمجھنا چاہئے۔
بچپن اور غمِ سلیم | اگرچہ اوائل عمر ہی میں آگرہ چھوڑ دی تھی بسے تھے۔
پھر بھی اپنے وطن کی محبت دل میں ہمیشہ موجزن رہی۔ پان سال کی عمر میں
باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آٹھ برس کی عمر میں چچا بھی دنیا سے رخصت ہوئے
باپ کے انتقال کے بعد تین برس انھیں کے یہاں تربیت پائی پھر وہ بھی گزر گئے
تو ننھیال میں رہنے لگے۔ اس طرح آپ کا بچپن اور لڑکپن آگرہ میں گزرا۔ یہاں

ایک بزرگ شیخ محمد معظم سے تعلیم حاصل کی اور کہتے ہیں کہ نظیر اکبر آبادی سے بھی کچھ بڑھا۔ ممکن ہے کہ درسی دینی تعلیم مولوی معظم سے، اور اردو فارسی ادبیات شعر و شاعری نظیر اکبر آبادی سے کہ اس وقت کا یہی تمدن تھا اور یہی ماحول اور یہی رواج تھا۔

اسی زمانہ میں ایک ایرانی مجتہد ملا عبد الصمد نامی آگرہ آیا اور دو سال غالب کے گھر رہا۔ وہ پارسی نو مسلم تھا غالب نے فارسی کی انتہائی تعلیم اس سے حاصل کی۔ اسی لئے ان کو اپنی فارسی دانی پر بڑا ناز تھا خصوصاً حال یہ کہ اس شاعر کی بارے میں خود غالب کے تحریری بیانات میں اختلاف اور تضاد پایا جاتا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ عبد الصمد واقعی ایک شخص تھا۔ دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ میں صرف خدا کا شاگرد ہوں، عبد الصمد فرضی نام ہے جو لوگوں کا منہ بند کرنے کے لئے میں نے گھڑ لیا ہے نہ وہ میرے یہاں آیا اور نہ میں نے اس سے کچھ پڑھا۔ اس حرکت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو دوسرا بیان ظریفانہ ہے یا پھر پہلا بیان غلط ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ فارسی زبان اور ادب میں غالب کسی کے شاگرد نہ تھے۔ عبد الصمد سے تلمذ اس وقت ثابت کیا تھا جب کچھ فارسی محاوروں کے معنوں کے بارے میں آپنے نو اصابت سے اختلاف کیا تھا۔ نو اصابت ہندوستانی لغات نویسوں کے معنوں کو صحیح سمجھتے تھے اور غالب ہندوستان کے سب فارسی لغات نویسوں کو غیر معتبر ٹھہراتے تھے، کہتے تھے کہ ”تو بے چوری می آید“ یہ ممکن ہو کہ غالب نے اپنے ایرانی نو مسلم پارسی جہان عبد الصمد سے دو برس تک فارسی میں گفتگو کی ہو اور شعر و شاعری، تصوف فلسفہ پر بحث رہی ہو اگرچہ نسبت تلمذ کیلئے ”اینقدر ہم

کفایت دار و عدم نسبت ہم درست“ اور دوا باشد۔ تاہم اس مختتم موقع سے غالب نے ضرور اپنی خدوا و فطری صلاحیت پر اپنی باریک بینی کے جوہر استعداد کو کمال پر لاجاً پہنچایا ہو گا لیکن اس سے فارسی زبان سیکھنے کا ادعا غلط ہی معلوم ہوتا ہے۔ دوسری طرف یہ بھی سچ ہے کہ غالب کو اپنی فارسی دانی پر بجا ناز اور جائز فخر تھا۔ اور فارسی زبان و ادب پر بھی کمال حاصل تھا۔

اگرچہ لہو و لعب امیرانہ زندگی کا اس وقت اک خاص سلوب معاش تھا بقول اقبال تقدیر احم کیا ہر ع تلوار و سناں اول، طنبور و رباب آخر۔ اسکے باوجود ان کے یہاں رسم مکتب چار سال چار ماہ چار دن پر اک لازمی شئی تھی اور اس سے پیشتر ہی ماں کی گود ہی باپ کی انگلی سے بہت پہلے بہت کچھ پڑھا دیتی تھی۔ پیر غالب کی والدہ جواک علی گھرانے کی ہی نہ تھیں بلکہ جن کے یہاں شریعت کے ساتھ مولو طریقت کی خاندانی روحانی تعلیم بھی تھی۔ غالب نے اپنی ذہانت پر وہ سب کچھ مکتبوں میں پڑھایا پڑھوایا جاتا تھا گھر میں ہی پڑھ لیا تھا۔ اب مولوی محمد معظّم کیلئے غالب جہاں تلمیذ تھے وہیں استاد کی حیثیت سے بھی زاو گیارہ بنے ہوئے تھے۔ استاد سے اثر پذیر ہونے کے ساتھ خود استاد پر بھی اثر انداز تھے کہ وہ غالب کی انوکھی پوچھ گچھ پر بہت کچھ اپنے اس ہونہار شاگرد سے حاصل کرتے تھے۔ اور مکتب میں الف، ب، ت کی جگہ شعر و شاعری کی ابجد اور رومانی، وجدانی فلسفے کی ہفت خوانی بھی طے ہوتی تھی۔ ماں کی گود ہی کی تعلیم نے غالب کو مکتبوں کی بوریشینی سے بے نیاز کر دیا تھا یہ وہاں جاتے تو

میں چین میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا بگلیں نالے مرے سنکر غزلخراں ہو گئیں

آداب زندگی کے مطالبے استاد سے رہتے۔ گھر آتے تو اوقات فرصت میں وہی پتنگ، کبوتر، بٹیر، مرغ بازی وغیرہ اور جتنی بازیاں مروج تھیں سبھی سے شوق فرماتے۔ ذرا اور کچھ ہوشیار ہوئے تو شطرنج بھی ان مشاغل میں شعور و شاعری کے ساتھ شامل ہو گیا۔ گھر کی اس فارغ البالی نے اسپر اور چار چاند لگا دیا۔ یہ انداز معاشرت اگرہ کی پوری زندگی میں رہا اور اسی کے ساتھ وقت کے علماء مجتہدین سے بھی خاندانی آداب معاشرت پر علمی مراسم رہے جو ہر کس و ناکس کو میسر نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ ہر مزنا می جو سی جو نو مسلم ہونے پر ملا عبد الصمد ہو گیا تھا اک ایرانی مجتہد کا مقام رکھتا تھا مگر "الناس علی دین ملوکہم" ایران دربار ان دنوں بھی شیعہ ہی تھا وہاں کے اکثر اہل علم شیعہ ہی تھے یہ نو مسلم بیچارہ کیسے شیعیت سے بچ سکتا اور اپنا الگ کوئی دوسرا زاویہ فکر بنا سکتا تھا۔ اسی تصویر کا یہ دوسرا رخ ہے کہ بچپن کا معصوم دماغ بہت جلد پہلے اثرات قبول کر لیتا ہے چنانچہ الصحبۃ المؤمنین باوجود صوفیانہ گھرانے کے جس کے لئے ٹھیک شنیعت لازمی ہے غالب پر شیعیت اثر انداز رہی۔ ایک تمثیل ملاحظہ ہو :-

مامون کی ماں فارسی النسل باندی تھی یہ ہارون الرشید ہاشمی کا بیٹا جب خلیفہ ہوا تو ایرانی ادیبوں شاعروں کو بھی بغداد دارالسلام کے دربار میں وہی مقام میسر آیا جو خالص عرب کے ادیبوں کو حاصل تھا اور اہل بیت کی محبت کا الزام بھی مامون پر اسی پس منظر کی کو بتاتا ہے کہ حق خلافت سے ہی انکے حق میں دستبردار ہونے کو بیٹھا تھا یہیں سے معلوم ہوتا ہے کہ استاد کا درجہ تربیت پرورش پر فضل ہی سکندر ارسطو کو باپ پر اسی وجہ سے ترجیح دیتا تھا۔

غرضکہ غالب کی منفرد شخصیت کا بچپن ایک پیرزادہ کی گراؤٹ اور فرست لئے ہوئے تھا جسکے وجود میں حالات کے تقاضوں کے تحت یہی تھے کہ غالب کی پانچ سال کی عمر میں باپ کا انتقال ہو گیا۔ آٹھ نو برس کی عمر میں چچا کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اسکے باوجود غالب کا بچپن بڑی امیری میں گزرا کیونکہ دودھیال اور ننھیال دونوں طرف کی جاگیریں اور زمینیں وغیرہ موجود تھیں۔ اگر غالب نے اپنا بچپن امیرانہ ٹھٹھا سے گزارا ہو تو اس کے اسباب بھی فراہم تھے۔ شراب کی عادت بھی ممکن تھی اسی زمانہ میں پڑھی ہو جو مرتے تک نہ چھوٹی۔

غالب کی تعلیم کے بارے میں اگرچہ تفصیلی حالات معلوم نہیں البتہ حالی نے "یادگار غالب" میں لکھا ہے کہ "آپ آگرہ کے مشہور معلم شیخ معظم سے پڑھتے رہے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ نظیر اکبر آبادی نے بھی غالب کو پڑھایا ہے۔ لیکن اس میں اختلاف ہے۔ ان کے خطوط سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انکی تعلیم فارسی میں سب سے پڑا۔ حضرت ایک نو مسلم ایرانی پارسی کا ہے جس کا نام پہلے ہر مز تھا پھر عبدالصمد رکھا گیا۔ اسے فارسی اور عربی کا متبحر عالم بتایا جاتا ہے۔ پھرتے پھرتے یہ شخص آگرہ آ گیا تھا غالب نے اسے دو سال اپنے یہاں رہا رکھا۔ غالب کی ذہانت کا اس پر اتنا اثر پڑا کہ بعد میں بھی مدتوں تک اس نے غالب سے خط و کتابت جاری رکھی اور صرف دو سال کی مدت میں اس شخص سے غالب نے بہت کچھ حاصل کر لیا۔ لیکن ایک اور خط میں غالب خود اعتراف کرتے ہیں کہ اپنے یہ کہانی مخالفوں کو نیچا دکھانے کیلئے گھڑی تھی کہ لوگ "بے استادہ نہ کہیں"۔

ہمارے خیال میں اسکی بھی یہی تطبیق ہو سکتی ہے کہ غالب کی طفلی کے

سبب لائق سے لائق استاد کا ہونا نہ ہونا برابر تو یہ کہنا بھی درست کہ غالب کوئی استاد
 نہ تھا۔ وہ ملا عبد الصمد ہو یا اور کوئی ہو۔ اور نیز غالب کی مافوق الفطرت ذہانت کے
 سبب یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ غالب کی عمر کم سنی کے سبب اگرچہ کسب علوم کی
 نہ تھی مگر غالب نے سب کچھ نہ سہی بہت کچھ اسی کم سنی کی اس مختصر سی مدت میں اس
 ایرانی سے حاصل کر لیا تھا تو غالب اگر عبد الصمد کو استاد کہے تو اسے یہ بھی درست ہے
 اور نہ کہے تو یہ بھی اسے زیبا ہے کہ غالب کے بچپن کی یہ صحبت اک جہاندار ہی تھی
 استاد ہی شاگرد ہی نہ تھی۔ یہ اور بات ہے کہ غالب نادانستہ ناشہوری میں اس علمی
 صحبت سے مستفید ہوئے۔ کیونکہ اس صحبت کا رنگ مکالمہ نہ مباحثہ نہ محققانہ اور
 کبھی مناظرانہ رہا ہے تو پھر یہ شاگردی کہاں کی۔ جب ملا عبد الصمد کو غالب کے
 اعتراضات کا جواب جو بصورت استفسار ہی سہی خوش فہمی میں خوش ہو ہو کر بخود
 ہو کر دینا پڑتا تھا کہ کیا ذہین لڑکا ہے اور تاویر یہ مجتہد غالب کا مقتدر رہا۔ چنانچہ
 اسی طرز مخاطب میں غالب نے اسی عبد الصمد سے شاعری کے اصول بھی سیکھے اور شاعری
 میں پھر کسی اور سے تلمذ نہیں کیا۔ آپ سچ سچ "الشعراء تلامذ الرحمن" کے مصداق تھے
 لیکن سب سے زیادہ فائدہ آپ کو خود اپنے مطالعہ سے ہوا۔ کتب بینی کا شوق بحد کمال،
 سرحد جنوں تک تھا مطالعہ بہت کرتے تھے بہت جلد مطالب سمجھ لیتے۔ اس پر حافظہ
 غضب کا جوا تنائیز تھا کہ ایک ہی نظر میں یاد ہو جاتا۔ تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ
 آپ کو فارسی زبان، اسکی صرف و نحو اور اس کی تاریخ اس کے محاوروں پر مکمل عبور حاصل
 تھا اور یہ کہ آپ نے اساتذہ کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا۔ اس کے سوا آپ کو عربی
 بھی بقدر کفایت آتی تھی۔ تصوف منطوق اور نجوم سے کافی آگاہی تھی۔ خطوط میں

بعض اشارے ایسے بھی ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو طب سے بھی آگاہی تھی۔ خطوط میں آپ نے نسخے بھی بتائے ہیں۔

نائب کی تعلیم کا پس منظر | ظاہر ہے کہ غالب کالا شعوری دور آگرہ میں گزرا اور وہیں ملا عبد الصمد کی دوسالہ صحبت اور نظیر اکبر آبادی سے شوق سخن اور مولوی معظم کی مکتب کی بورنیشینی رہی۔

یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ ایک ہندو علمی خاندان کے کسی بچہ کی رسم مکتب نہ ہو؟ یہ تعلیم لاکھ بقیاعدہ سہی مگر اس کے تمدنی نقوش کا ایک ذہین دماغ پر اثر انداز نہ ہونا ناممکنات سے ہے۔ حسب تقاضائے وقت ان مکتبوں میں بھی شعر و شاعری کا رواج تھا۔ ذہین بچوں کا ان محبتوں میں اہم کردار ہوتا۔ وہ مکتب کے خلیفہ، مانیٹر نائب استاد ہوتے۔ استاد کی غیر موجودگی میں یہی سب کچھ ہوتے۔ یہ فضا ان مکاتیب کی ہمارے بچپن تک رہی پھر افرنگی اقتدار میں مفقود ہو گئی۔

چنانچہ سعد اللہ خاں کی طفل مکتبی کی ذہانت کا واقعہ مشہور ہے کہ دور شاہجہانی میں مغل دربار سے ایرانی حکمرانوں نے یہ مزاحیہ پوچھا کہ تم شاہ ہند خود کو شاہجہاں کیوں کہتے ہو۔ بادشاہ نے علمائے دربار سے اس کی توجیہ چاہی اور یہ چیز دوسرے مکاتیب کے استادوں تک بھی پہنچی، سبھوں نے دلچسپی لی، سبھی اپنی دماغی صلاحیت پر کھوج میں پڑے۔ سعد اللہ کے استاد بھی مشوق فکر میں تھے اور شریک شغل سبھی ذہین بچے تھے کہ سعد اللہ بولے ”جہان کے عدد بھی ۵۹ اور ہند کے بھی عدد یہی ہیں تو شاہ ہند کو شاہجہاں کہنے کا حق ہے“ استاد یہ سن کر کھڑک اٹھے اور اپنی مشق اجتہاد پھاڑ ڈالی اور سیدھے دربار پہنچے کہ میری مکتب کے ایک بچہ نے یہ ہم سر کیا ہے۔

شاہ بھی یہ سن کر بیدار ہوئے۔ بس اسی پر رسمی تعلیم ختم ہوئی اور سعد اللہ کرسی وزارت پر بٹھا دئے گئے۔ اس قسم کے واقعے تاریخ میں ہزاروں ہیں۔ دور نہ جلیے شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد لکھتے ہیں :-

ع اَبَا هَنْدٍ فَلَا تَجْلِ عَلَيْنَا۔ الخ اس شعر نے ہماری کلیا پلٹ کر دی۔ ہم تو مسجد میں مولوی صاحب سے عربی پڑھتے تھے کہ وہی چاندنی چمک میں ایک پادری لپکھوے رہا تھا۔ میں اس قدر چھوڑا تھا کہ لوگوں کی ٹانگوں میں سے گھس کر اندر پہنچ گیا پادری نے یونہی تعجب سے پوچھا! ”لڑکے کیا پڑھتے ہو؟“ میں نے کہا سبوحہ معلقہ، اس نے حیران ہو کر اس شعر کے معنی پوچھے ہم نے بتا دئے۔ اس نے اس کرسی کی ذہانت اور لیاقت سے متاثر ہو کر نام اور پتہ پوچھ لیا۔ ہم نے مسجد اور مولانا کا نام لے دیا۔ تو دوسرے ہی دن وظیفہ کے ساتھ ہمارا بوریا بستر مسجد سے کالج کی اعلیٰ تعلیم کے لئے اٹھ گیا پھر بھی کچھ اقتدار آیا سو آیا حتیٰ کہ اس مسجد کی قلندر کے زمانہ میں جہاں کسی امیر گھر میں ہمارا کھانا بحق طالب علمی مقرر تھا ہم جب کھانا لیتے وہاں جاتے تو ان کی جو صاحبزادی ہم سے سالہا پسواتی اس خیراتی کھانے کی دلیل میں اور ایک اپنی امارت کا فخر اور غرور اس اپنی خاندانی عاتمی پر جتاتی۔ وہی لڑکی جب ہم کچھ بن گئے ہماری رفیقہ حیات کہلائی اور وہ بچھلا دور اک ڈرامائی کیفیت کبھی کبھی اپنی دہرا دیتا اور لطف دو بالا کر دیتا۔

غرض کہ ہمیشہ اس قسم کی وہابی تعلیم کے فطری بچے ہر دور میں پیدا ہوتے ہیں ترقی کے مادی اسباب ملے تو کچھ سے کچھ بن جاتے ہیں دور نہ ہزاروں کلیاں بن کھلے مرجھا جاتی ہیں۔ میر علیہ الرحمہ نے بھی غالب کی اسی ذہانت پر کہا تھا کہ ”یہ بچہ اگر

تربیت ملی تو کچھ سے کچھ ہو جائے گا ورنہ مہمل گو بن جائے گا۔ میر درویش کی بات سو
 فیصد پوری آتھی کہ غالب کو مادی روادھی تربیت کے فقدان پر آخر مہمل گو کہا
 گیا اور فطری ذہانت کی خداداد صلاحیت کی رہبری پر "جگت گرو" اور استاد
 کامل بھی مانا گیا اور مانا جا رہا ہے۔

غرض کہ ابتدائی تعلیم کا ہی اک اہم تر مرحلہ ہوتا ہے کہ صاف ذہنوں پر
 اچھے نقوش ترسیم ہو جاتے ہیں جو مگرے تک ان مٹ رہتے ہیں۔ غالب نے اپنی
 فطری صلاحیت کو بالکل ایک اچھے اسلوب اور عمدہ ندرت کے ساتھ اپنایا اور
 بلا کسی کی ضرورت کے وہ مقام اپنے لئے انتخاب کیا کہ شاید شاعر نے یہ شعر
 غالب کے ہی حق میں کہا ہو۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہو

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پر پیدا (شاوی)

ب
 غالب کی خانگی زندگی اور خاندانی حالات | انوار الہی بخش خاں معروف

کی چھوٹی بیٹی امراؤ بیگم سے ۱۲۲۵ھ میں تیرہ برس کی عمر میں اس لوہارو کے
 شاہی خاندان میں غالب کی شادی ہوئی جہاں ان کے چچا کا بھی نکاح ہوا تھا۔
 جب غالب کے سسرے دہلی میں رہنے لگے تو شادی کے بعد دہلی میں غالب کی
 آمدورفت زیادہ ہو گئی اور ۱۲ برس کی عمر میں تو یہ آگرہ چھوڑ دلی میں ہی آئے
 عمر بھر کوئی ذاتی مکان نہ بنوایا۔ مختلف محلوں میں جامع مسجد کے ارد گرد ہمیشہ
 کرایہ کے گھروں میں رہا کئے۔ آخر میں مسجد کے پیچھے ایک گھر میں رہے جس کے بارے
 میں لکھتے ہیں۔

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنایا یہ بندہ کینہ ہمسایہ خدا ہے

یعنی وہی کرایہ کا۔ یہ گھر آج بھی بلیماران میں غالب کے نام سے موسوم ہے۔

خمسٹ | غالب کے خسر فیروز پور اور لوہارو کے نواب کے چھوٹے بھائی تھے۔

ساری عمر عبادت اور گوشہ نشینی میں بسر کی تھی۔ اچھے شاعر تھے، شاہ نصیر

صالح لیتے تھے۔ ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ان کی قبر، غالب کی قبر کے پاس

ہی نظام الدین اولیاء کے احاطہ میں ہے۔ آزاد نے جہاں ذوق کو عمداً اور قصداً

غالب پر فوقیت دینے کی نامساعدت بخش ناکام کوشش کی ہے وہاں معترف کو

بھی ذوق کا شاگرد بتایا ہے جو سراسر غلط ہے اور نری تہمت ہے اور ہو بھی تو آپس

غالب کی تہمتی ہے نہ ذوق کی برتری بشرطیکہ تاریخی ثبوت ہو جو یہاں کسی بکچلم مفقود ہے۔

لوہارو کا خاندان | یہ ریاست امر اویگم کے باپ دادا نے جانبازی کے صلے

میں پائی تھی۔ دراصل یہ خاندان ترکستانی تھا، انگریزوں نے خوش ہو کر اس خاندان

کو فیروز پور کی جاگیر دی تھی اور لوہارو انھوں نے خرید لیا تھا۔ اس خاندان میں شعرو

سخن کا ذوق فارسی اور اردو دونوں میں بہت زیادہ رہا اور غالب کی شادی کے

بعد اسکے افراد میں تخت و حکومت کے لئے بڑا جھگڑا رہا۔ یہاں تک کہ اسی سلسلے میں

ایک دعویدار نے انگریز افسر ہی کو قتل کر دیا جس کے بدلے اسے پھانسی دیدی گئی۔

اس رشتہ داری کی بنا پر غالب کو جو پیشین ملنی چاہئے تھی اسکے بارے میں بھی

غالب کو بہت جھگڑنا پڑا۔

بیگم سے تعلقات | امر اویگم عمر میں غالب سے دو سال چھوٹی تھیں۔

شادی کے وقت گیارہ برس کی عمر تھی۔ ان کے بھائی علی بخش خاں رنجور بھی اچھے

شاعر تھے۔ بہنوئی سے ان کے تعلقات بہت گہرے تھے۔ انہیں کے کہنے پر غالب نے اپنی فارسی شری مشہور کتاب ”پنج آہنگ“ لکھی۔ انکو وفات تک پیشین ملتی رہی۔ غالب نے شادی کو اپنے خطوط میں جس دوام ”بیوی کو“ بیٹیری“ اور گھر کو“ زندان“ کہا ہے۔ اور ایک خط میں شادی کو ”پھانسی کا پھندا“ پکارا ہے۔ مگر یہ سب ظریفانہ اور تفسر کی طرز بیان ہے کہ ان ذمہ داریوں کے لئے شاعری کی زبان میں یہی طرز ادا ہے۔ اور شرفاء کے یہاں ازہ و واجی تعلق کا احترام اور اسکی حرمت ہمیشہ شرم و حیا سے وابستہ رہی۔ جہاں ایک جان دو قالب کی یگانگت کو یگانگی کے پردے میں اخلاقاً رکھا جاتا تھا اور یہی ایمانی تقاضا بھی تھا۔ اس لئے خطوط میں غالب نے بیوی اور شادی کے متعلق جن الفاظ کا استعمال کیا ہے وہ دراصل ان کی شوخی اور محض ظرافت کا نتیجہ ہے۔ ورنہ اپنی بیوی سے آپ کو بڑی محبت تھی۔ اگرچہ غالب رند تھے اور بیوی عابدہ صالحہ زاہدہ مگر غالب اپنی بیوی اور شادی سے ناراض نہ تھے اگرچہ ہر دو کے طبائع میں زمین آسمان کا بعد المشرقین تھا۔ اسی لئے حالی کے بیان کے مطابق ”انہوں نے اپنے کھانے پینے کے برتن الگ کر رکھے تھے“ (وہی شراب کی وجہ سے) غالب دیوانخانہ سے محل سرائے میں جب تک طاقت رہی کم سے کم دن بھر میں ایک بار جاتے تھے۔ ایک بار کا کھانا دن میں بیوی کے ساتھ ضرور کھاتے تھے۔ پھر بھی آپ کے خطوط سے آپ کی گھریلو زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات حاصل ہو سکے ہیں شاید کیا بلکہ یقیناً اس زمانہ میں شرفاء اپنے خانگی حالات کو اسی طرح چھپایا کرتے تھے۔ برخلاف آج کے تمدن کے کہ وہ ہر ممکن طریقے سے چھپائے جاتے ہیں نہ کہ چھپائے جائیں۔

غالب کو اپنی بیوی اور گھر کی ساری ضرورتیں پوری کرنے کا عمر بھر پورا پورا خیال رہا۔
اولاد اور متعلقین | غالب کے یہاں سات بیٹے اور کچھ بیٹیاں پیدا
 ہوئیں۔ جملہ تعداد لگ بھگ درجن بھر کے تھی مگر کوئی پندرہ عرصہ سے زیادہ
 زندہ نہ رہا، بہت رنجیدہ ہوئے اور آخر کار اپنی بیوی کے بھانجے نواب بن العابدین
 خاں عارف کو بیٹا بنا لیا۔ غالب کو ان سے بڑی محبت تھی وہ بڑے خوش فکر شاعر
 بھی تھے۔ لیکن عین جوانی میں دو بچے چھوڑ داغ مفارقت دیکئے۔ غالب کو ہکا بڑا
 رنج رہا اور اپنے ان کی وفات پر جو درد بھرا مرثیہ بلکہ نوحہ لکھا ہے وہ آپ کی
 بہترین نظموں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے سوا اپنے اپنے فارسی کلام میں بھی عارف
 کی صلاحیتوں کی تعریف کی ہے۔

عارف کے انتقال کے بعد ان کے دو بیٹوں میں سے ایک کو غالب اپنے
 گھر لے آئے۔ عارف کی بیوی کا بھی انتقال ہو گیا تو دوسرے بیٹے کو بھی اپنے
 پاس رکھ لیا۔ ان دونوں سے آپ کو بڑی محبت تھی خود تکلیف اٹھاتے اور
 ان دونوں کی ناز برداریاں کرتے تھے۔ اکثر سفر میں ان کو ساتھ لے جاتے۔ او
 ان میں سے ایک آپ کی زندگی ہی میں آنور میں ملازم ہو گئے اور وہیں انکی
 شادی بھی ہو گئی۔ یہ باقر علیخاں تھے اور یہ بھی اچھے شاعر تھے۔ دوسرے
 فرزند حسین علیخاں کی بھی راجپور میں ملازمت رہی۔ وہ بھی فارسی اور اردو
 دونوں میں شاعری کرتے تھے۔ غالب کو اپنے رشتہ داروں سے عمر بھر بڑی
 محبت رہی۔ خاص کر ان کا خیال آخری عمر میں بڑھتا ہی رہا۔

یوسف براور | یہ میرزا یوسف بیگ خاں، غالب کے چھوٹے بھائی تھے

غالب کو ان سے بیدار محبت تھی۔ غالب کے دلی آجانے کے بعد یہ بھی وہیں آگئے اور مستقل اقامت اختیار کر لی۔ یہ غالب سے دو برس چھوٹے تھے۔ تیس برس کی عمر میں یونان کی کا حکم ہوا، اور آخر دم تک اس سے نجات ملی۔ وہ دلی میں غالب سے الگ ہی رہتے تھے۔ غدر کے زمانہ میں ان کے بیوی بچے جے پور چلے گئے اور وہ اکیلے رہ گئے تو غالب نے ان کو اپنے پاس بلانے کی بہت کوشش کی مگر وہ نہ مانے۔ اسی زمانہ میں یکایک چار پانچ روز بخار آیا اور انتقال کر گئے۔ شہر میں عجیب فرائض پھیلی ہوئی تھی بڑی مشکل سے ان کی تدفین کا انتظام کیا۔ مرنے کے وقت انکی عمر ساٹھ برس کی تھی۔ غالب کو اپنے بھائی سے بے انتہا محبت تھی۔ انھوں نے ان کو اپنا یوسف ثانی کہا ہے۔ ایک بار وہ بیماری سے اٹھے تو کہا ہے

دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی

میرزا یوسف ہو غالب یوسف ثانی مجھے

ان کے بعد ان کے بیوی بچوں کا بھی آپ کو بڑا فکر رہا۔ میرزا یوسف بیگ خاں کے نو اسے ایک عرصہ تک حیدرآباد میں آڈیٹر جنرل رہے۔ ان کے داماد نے آخری عمر حیدرآباد میں بسر کی تھی۔

ملازم | اگرچہ بچپن کے سوا غالب کی عمر کا کوئی دور اطمینان اور شکر کا نہیں گزرا۔ بھر بھی انھوں نے ہر زمانہ میں اپنا امیرانہ ٹھکانہ قائم رکھا اور اپنی روایتی وضع داری کی شان باقی رکھنے کی کوشش کی۔ گھر میں ہمیشہ تین چار ملازم رہتے تھے۔ ان کے نام مخلوط میں آتے ہیں۔ مثلاً کلیان۔ آریازہ۔ کلکو۔ وفادار۔ جعفر بیگ۔ عنایت اللہ۔ نیاز علی وغیرہ۔ ان کے علاوہ اور بھی زمانہ حرم میں خادماں تھے۔

غدریں سب مدینیاں بند ہو چکی تھیں اور بڑی مفلسی کا عالم تھا اسکے باوجود غالب بیس آدمیوں کے کفیل تھے جن میں نوکر بھی تھے۔ نوکروں سے بہت اچھا سلوک کرتے۔ تنخواہیں برابر ادا کر دیتے اور اپنی غیر حاضری میں سکا انتظام کر جاتے۔

ج اخلاق و عادات

زندگی | غالب کے خطوط سے یہ اچھی طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ انکی جوانی زنگارنگ کی رنگینوں سے مملو رہی ہے۔ شراب نوشی کو تو سمجھی جانتے ہیں لیکن با اینہم صفائی معاملات آپ کا خاص ذاتی جوہر تھا جو زندگی بھر رہا۔

مروت، ملنساری | غالب دوستوں کے بڑے ہمدرد اور خادوم تھے۔ اسلئے حلقہ احباب بید و وسیع تر تھا، اپنی آمدنی دوستوں پر خرچ کر دیتے اور مقروض رہتے تھے۔ دور افتادہ دوستوں سے خط و کتابت کا باقاعدہ سلسلہ جاری تھا شاگردوں کے کلام پر اصلاح کیلئے تیار رہتے، یہاں تک کہ مرنیکے ایک دن یہ بھی ایک خط کا جواب لکھوایا۔ مہمانوں کی بڑی خاطر تواضع کرتے، اور بڑے ملنسار آدمی تھے۔ زندہ دلی کا پتہ مکاتیب اور حالات زندگی سے خوب لگایا جاسکتا ہے، بے تعصب آدمی تھے، شاگردوں اور دوستوں میں کتنے ہی ہندو تھے۔

مطالعہ کا بڑا شوق تھا۔ کتابیں خریدتے نہ تھے بلکہ گراہ پر منگو کر پڑھایا کرتے تھے اور پھر وہ خزانہ خیال سے حافظہ میں لوح محفوظ کی طرح محفوظ رہتی تھیں مختلف علوم و فنون کے سواء ادب اور تصوف کی کتابوں کا کثرت سے مطالعہ کیا تھا، فارسی شعرا کے کلام پر بڑا عبور حاصل تھا اسی لئے اپنی فارسی زانی کا بڑا دعویٰ بیانگ ڈھلکا۔

یہی دعویٰ اُردو کے بارے میں بھی تھا، مؤمن اور ذوق سے نوک جھونک تو ہوتی تھی لیکن ان کے اچھے اشعار کی بڑی قدر کرتے تھے۔ مؤمن کا یہ شعر سنکر اس کے بدلے سارا دیوان دینے کو تیار ہو گئے تھے :- مؤمن

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
اسی طرح ذوق کے اس شعر کو بہت پسند کرتے تھے :- ذوق

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

جس مشاعرے میں مؤمن ہوتے یہ نہ جانتے لیکن مؤمن کے مرنے بڑا حزن و ملال ظاہر کیا تھا۔

اسراف | بچپن ہی میں آپ لہو و لعب اور عیش و عشرت میں پڑ گئے تھے جس سے آپ کو اسراف اور فضول خرچی کی عادت پڑ گئی اور قرض کا عادی بنا دیا۔ یہ قرض کا سلسلہ گویا بچپن ہی سے شروع ہو گیا تھا جو آسوقت امیرانہ ٹھٹھاٹ کے لوازمات سے تھا لیکن آج تو وہی امیر و کبیر ہے اور وہی حسب نسب میں شریف ہے جس کے پاس چار پیسے ہوں چاہے ذات کا کچھ بھی ہو۔

غالب کی مالی حالت

غالب کے والد اگرہ میں خانہ داماد بن کر رہتے تھے والد اور بچا کی وفات کے بعد غالب اپنے نانا کے یہاں رہنے لگے تھے اور اس طرف سے بھی انھیں کافی جائداد ملی تھی۔ خود غالب کا خاندان اونچے درجہ کا تھا، پھر ننھیال بہت شمال

تھی، اسپر غالب کی شادی بھی اک مالدار شاہی گھرانے میں ہوئی تھی۔
 غالب کی میٹھی کا ان کی شعر و شاعری اور ادبی خدمات میں بہت حصہ ہے اگر وہ
 یتیم نہ ہوتے یا ان کے چچا دیر تک زندہ رہتے تو شاید غالب کی طبیعت شاعری کیطرت
 مائل نہ ہوتی اور بہت ممکن تھا کہ آپ بھی اپنے باپ دادا کی طرح سپاہی ہوتے اور
 اگر غالب ادیب و شاعر نہ ہوتے تو ان کے باپ دادا نانا اور سسرال والے بھی اتنے
 مشہور نہ ہوتے اور اتنی اہمیت کے مالک نہ سمجھے جاتے کہ اس زمانہ میں ایسے اور ان
 بڑے کافی بڑھ چڑھ کر بڑے ایسے کتنے امیر کبیر اور رئیس نہ تھے۔

غالب کو چچا کی جاگیر کے بدلے - / ۵۰ روپیہ سالانہ پنشن ملتی تھی یعنی
 ۱/۲ ۶۲ روپیہ ماہانہ۔ انھوں نے اسے بہت کم سمجھا۔ اسے بڑھوانے کے لئے کلکتہ
 گئے۔ انگریز سرکار میں اپیل کی۔ انگریز بادشاہ اور انگریز حاکموں کی شان میں بڑے
 زوردار قصیدے کہے لیکن دو سال کلکتہ میں رہ کر ناکام واپس آئے۔ اس سفر میں
 لکھنؤ، بنارس کی بھی سیر کی۔ لکھنؤ میں نوابان اودھ کی شان میں قصیدے پیش کئے
 تو واجد علی شاہ نے پانسو روپے سالانہ پنشن مقرر کر دی۔ یہ پنشن ۱۸۵۶ء میں اودھ
 کے الحاق پر ختم ہو گئی۔

۱۸۴۲ء میں فارسی مدرسہ کی خدمت قائم کی گئی تو مسٹر ٹامسن نے غالب کو
 جٹنا اور انٹرویو کیلئے بلایا۔ غالب پالکی میں گئے، منتظر رہے کہ رسم کے مطابق جٹا بہادر
 لینے کو استقبال کے لئے آئینگے۔ وہ غالب کو نوکر سمجھ کر نہ آیا، انھوں نے اپنی بیوی کو
 سمجھی اور واپس چلے آئے۔ پھر مولوی امام بخش صہبائی اس کام پر مامور ہو گئے۔
 غالب بلا شک بڑے خود دار اور غیور تھے، پروفیسری کی پرواہ نہیں کی۔

لیکن ضرورت کے وقت آمدنی بڑھانے کے لئے عاجزانہ کوشش بھی کی یہاں تک کہ
پینشن بڑھوانے کے لئے کلکتہ گئے قصیدے کہے انگریز افسروں کی شان میں، وہ ٹس
سے مس نہ ہوئے۔ پھر غدر کے بعد پوری پینشن ہی بند ہو گئی تو دوبارہ جاری کرانے کے
لئے ملکہ وکٹوریہ، وائسرائے اور دوسرے تمام متعلقہ افسروں کی شان میں قصیدے
لکھ ڈائے۔ ایسے ۲۵ قصیدے اور قطعے آپ کے فارسی کلام میں ملتے ہیں اک حد تک
شرمندہ تعبیر رہے اور ہمیشہ ہی رہتے اگر نواب رامپور کی مساعی جملہ مشکور نہ ہوں۔
دورِ مغلّیہ میں غالب کا اعزاز انگریزوں کے یہاں اک وقتی ڈیلمیسی پر تھا۔
اب جبکہ فرنگی پورے اقتدار اور مکمل تسلط کے ساتھ ہند پر قابض اور متصرف
تھا، شہنشاہ سراج الدین ظفر کی محصور حکومت صرف قلعہ معلّے میں تھی تو بیچارے
اس ادیب و شاعر کو بلا کسی خاص ضرورت اور مصلحت کے انگریز کیوں چارہ ڈالتا۔
جبکہ اور سینکڑوں خوشامدی موجود ہوں۔

غالب کی شوخی اور ظرافت ادب میں ایک خاص مقام رکھتی ہے انکی زندگی
میں اور ان کے ادب میں اسکی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ آج انکی ادبی حیات کے
مطالعہ میں سب سے زیادہ ہمیں اسی ظرافت سے لطف حاصل ہوتا ہے۔ آپکی ظرافت
فطری اور غیر مصنوعی تھی اور آج جو ظرافت کو ایک خاص فن کی صورت دیدی گئی ہے
یہ سب بناوٹ اور تصنع ہے۔ آپکی ظرافت آپ کی زندہ دلی پر قائم ہو اپنے مصیبت
کو مصیبت نہ سمجھا، ظرافت سے اپنے کام نکال لیتے مثلاً غدر کے بعد کسی سلسلے
میں کسی انگریز افسر نے پوچھا، ویل ! تم مسلمان ہو؟ ” حضور آدھا“ اس نے پوچھا
کیا مطلب؟ آپ نے جواب دیا ”شراب پیتا ہوں، سو نہیں کھاتا“

آپکی شراب نوشی مشہور ہے لیکن کبھی آپنے اسے عیب سمجھ کر چھپا یا نہیں اور
اسے گناہ ہی سمجھا۔

آم کھانے کا بھی شوق آپ کا بہت مشہور ہے۔ تذکروں میں جسکے تفصیلی
واقعات ہیں۔

دادا کی وفات کے بعد غالب کے باپ عبداللہ بیگ خاں اور چچا نصر اللہ بیگ خاں
دونوں سپاہی رہے۔ دونوں کی وفات غالب کی کمسنی میں ہو گئی۔ باپ کی موت
کے بعد غالب کے چچا، غالب اور ان کے بھائی بہن کے کفیل رہے انکو انگریزی فوج
میں رسالہ داری کا منصب اور جاگیر ملی۔ لارڈ لیک نے دس ہزار روپے سالانہ کی
جاگیر سپہاندگان کیلئے مقرر کرادی لیکن یحیٰ بنٹ نواب احمد بخش خاں نے فقط تین ہزار
روپیہ سالانہ دئے اسمیں سے ساڑھے سات سو روپیہ سالانہ غالب کو ملتے رہے۔
آپ کو چوسر کھیلنے کا شوق تھا اور ہمیشہ قفر چٹا کچھ بازی بد کر کھیلا کرتے تھے
کہ ہارجیت میں کچھ لطف و سوز رہے۔ کو تو وال شہر کو آپ سے کچھ عناد تھا ۱۸۴۸ء میں
جوعے کے الزام میں چھ ماہ کی سزا کرادی لیکن تین ہی ماہ میں رہا کر دئے گئے اگرچہ
اس قید میں آپ سے باعزت سلوک کیا جاتا تھا مگر غالب کے دل پر اسکا بہت بڑا
اثر تھا گو لوگوں میں آپ کی وقعت وہی رہی۔

واضح رہے کہ غالب کی اسیری کا واقعہ تو مسلم ہے وہ اگر جوعے کے الزام میں
ہے کو تو وال کے عناد میں ہی سہی تو یہ نہرا غلط ہے بلکہ مغالطہ ہے اور سوانح نگاروں
کی مسامحت ہو یا پھر بجز سہل انگاری اور کچھ نہیں چنانچہ یہ شعر ملاحظہ ہو
رض کی پیتے تھے مے اور یہ سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

کہ بنیئے کے ہاں جنی قرضے سود و در سود کی عدم ادائیگی پر حاسدوں کے اغواء سے
غالب نے اپنے برادر یوسف کی محبت میں یہ سنت یوسفنی پوری کی اور اس قید سے
رہائی تین ماہ بعد یا کچھ دن بعد ہوئی۔ بہر حال جوئے کے الزام میں قید کی روایت
قابل تامل ہے۔ یا یہ غلط در غلط یا وہ غلط، مگر میرے خیال میں بنظر نقد و تبصرہ
دیکھا جائے تو وہی غلط معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ جو ایک اخلاقی مجرم ہے پھر
قید میں ایک اخلاقی مجرم کی عزت کیسے، دوسرے چھ ماہ کی قید اور تین مہینوں کے
بعد یہ رہائی بلا وجہ چہ معنی، کونسی تاجپوشی کی خوشی میں قیدی چھوڑا ہے تھے۔
الغرض صورت حال درحقیقت یہ ہے کہ قرضہ کی عدم ادائیگی پر یہ قید اک نظر بندی
ہوتی ہے جس میں قیدیوں صبیحت کرتی پڑتی ہے اور نہ قیدیوں کے کپڑے پہننا
پڑتا ہے اور نہ ہی قیدیوں کا کھانا کھانا پڑتا ہے بلکہ قرضخواہ کو مہینہ بھر کے راشن
کی رقم جیل کے پاس پہلی سے پہلے جمع کر دینا پڑتا ہے ورنہ مہینہ کی آخری شام کو
یہ قیدی چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پھر دوبارہ از سر نو مقدمہ کی ڈگری پر اس نظر بندی
کا دوبارہ امکان ہوتا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ کو تو ال کی سازش میں دوسرے
حاسد بھی شریک تھے، بنیئے کو بہکا کر ایسا کر دیا گیا کہ دعویٰ پھر ڈگری اور عدم ادائیگی
پر وہی خصوصی قید ناظر بندی۔ بعد کو خود منصف ہاکم کو اور دوسرے احباب کو
افسوس ہوا، اور قرضے کی ادائیگی پر بنیئے سے لا دعویٰ لیکر غالب کو چھوڑا لیا گیا۔
اس ہماری توجیہ کی یہ کلام بھی حمایت کرتا ہے۔ حیف اس چار گروہ کی قیمت غالب
جسکی قسمت میں ہو عاشقی کا گریباں ہوتا اور ہم غمزدہ جس دن سے گرفتار ہلائے
کپڑوں میں جویش بخنے کے ٹانگوں سے سوا ہیں۔ قید سے رہا ہو کر یہ کرتا وہیں بھاڑ کر
پھینک آئے تھے کہ اپنا ذاتی تھا سرکاری قیدیوں کا نہ تھا۔ غرض کہ

اس سودی قرضہ کی قید رہا جنی میں غالب کے کپڑوں میں جو میں پڑ گئی تھیں کرکے پڑے
اپنے ذاتی گھریلو تھکے جیل کے نہ تھے کہ آپ قیدی نہ تھے۔ بخیر گری قیدی کے کپڑوں میں
نہیں ہوتی وہ تو موٹے ڈھانٹے کھدر کے ہوتے ہیں اور ڈھلتے رہتے ہیں قیدی
ہی دھوتے ہیں انھیں سے ڈھلائے جاتے ہیں۔ سوانح نگاروں کا یہ مغالطہ
یا سہل انگاری کہ کو تو ال کے عناد پر اس کی کوتوالی کو ہی غالب کا قید خانہ سمجھ لیا گیا
ہے۔ یہ عدم ادائے قرض کی قید و گری پر آج بھی ہے جو اک طرح کی نظر بندی
کہلاتی ہے اور اکثر کا مقصد محض ذلیل کرنا ہوتا ہے نہ کہ قرض کی بازیابی اور ضمانت
یہ بھی رہتا ہے کہ اس دباؤ میں قرضہ بھی وصول ہو جائیگا، یہ قید و بند جبراً
پیشہ کی قید نہیں کہلاتی۔

غالب کا قلعہ معے سے تعلق

۱۸۵۷ء میں آخری مغلیہ بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے آپکو شاہی تاریخ
لکھنے پر مقرر کیا۔ یعنی تاریخی مواد کو اپنی فارسی میں لکھائیں۔ بحکم الدولہ دیر
الملک، نظام جنگ کا خطاب دیا، خلعت دی اور بیچاس روپیہ ماہوار تنخواہ
مقرر کی۔ ۱۸۵۷ء میں ذوق کا انتقال ہوا تو غالب استاد شاہ بھی بن گئے۔
راپور کے شہزادے نے دلی میں غالب سے فارسی پڑھی تھی وہ تخت نشین
ہوئے تو آپ کو شاعری میں اپنا استاد بنالیا۔ شاہ دلی سے آپ کے تعلقات
اسلئے غدر میں آپ کی پینشن بند کر دی گئی۔ تین سال بعد نواب راپور کی کوشش
سے بحالی ہوئی۔ کلب علیخان والی راپور بنے تو انھوں نے بھی غالب کے

روپیہ ماہوار جاری رکھے۔ ان ونوں درباروں سے تنخواہ کے علاوہ صد ہا روپیے ملتے تھے۔

غالب کے مرضی

غالب کے دوستوں اور شاگردوں میں کچھ نواب، رئیس اور جاگیردار تھے۔ ان سے غالب کو ہمیشہ مدد ملتی رہی۔ ان سے امداد حاصل کرنے کے لئے غالب نے حد سے زیادہ عاجزی اور زاری بھی کی ہے جس کا پتہ ”مکاتیب غالب“ کے خطوط سے چلتا ہے۔ یہ کتاب شائع ہو چکی ہے اور اس میں وہ خطوط بھی جمع کئے گئے ہیں جو رامپور کے رئیسوں کے نام اپنے لکھے تھے۔ لیکن رامپور کے ان محسنوں کی شان میں اپنے صرف پانچ مضامین لکھے، صرف خطوط میں تعریف اور عاجزی کا اظہار کیا ہے بعض احسانات کا ذکر ہی نہیں۔ مثلاً رامپور میں نواب کلب علی خاں نے سات ہزار روپے عطا کئے۔ غالب نے رامپور کے قیام کے ذکر میں اس معقول رقم کو قصداً نظر انداز کر دیا ہے تاکہ دوسرے مائل بکرم رہیں۔ نیز میرے خیال میں ایسا آتا ہو کہ نواب کلب علی خاں کی مشہور شخصیت علم پرور رہی ہے اور غالب کو اپنے سو روپے ماہوار وظیفہ سے بھی زیادہ ابھی ان سے مزید استحقاق کی حق داری کی توقع تھی۔ یہ رقم سات ہزار کی بھی اگرچہ علاوہ ماہانہ وظیفہ کے بہت کچھ وزن رکھتی ہے پھر بھی غالب کی شکم پری کے باوجود غالب کی چشم سیری کیلئے ناکافی تھی۔ کچھ بھی ہو، استخوانا ہی لکھی ذکر احسان ضروری تھا۔ یہ بخل کلام اپنے اک مربی او محسن کے حق میں مناسب نہ تھا۔ باقی اللہ بہتر جانے۔

متفرقات (۵) غالب کی انفرادیت

جسم ہے اک قوم اور شاعر ہے آنکھ درد ہوتا ہے کہیں روتی ہے آنکھ
 شاعر قوم کی اُس زبانی جس میں ہستی کا نام ہے جو قوم کے عروج و زوال میں سب سے پہلے
 قوم کی زبان بولتا ہے اور قوم جو کچھ کہنا چاہتی ہے قوم کے پاس زبان بیان
 مطلب کے لئے یہی شاعر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو شعراء اپنی قوم اور اپنے وقت
 کے ہم آہنگ نہیں ہوتے وہ پوجے جاتے ہیں نہ پوچھے جاتے ہیں۔ قوم انھیں کو
 سروں پر بٹھاتی ہے جو ہم آہنگ ہوں۔ یہ شعری اعزاز ”سوئے پر سہاگہ“ جب
 ہوتا ہے کہ شاعر میں خود اس کا کردار اس کا ہم نوا ہو۔ یہ حقیقت گفتار و کردار کے
 امتزاج کی جس قدر جس شاعر میں ہوگی اسی قدر اس کی قدر منزلت ہوگی۔ یہ بات
 متشاعر میں نہیں ہوتی وہ نراقوال بھاٹ ہوتا ہے بلکہ بھانڈ ہوتا ہے۔ قافیہ
 پیمائی پر اپنی لفاظی سے قوم کو مسحور کرنا چاہتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ ”ع“ اس
 خیال است و محال است و جنوں“ یہ نہیں ہو پاتا۔

جب اقوام عالم میں شاعری زندہ تھی تو قوموں کے عروج میں شاعر کو بڑا دخل تھا۔
 حکومتیں شاعر کو انقلابی سمجھ کر شاعر کی ناز برداریاں کرتی تھیں اب دورِ متشاعری ہے
 اسلئے ع پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں۔ کا زمانہ ہوتا ہے اس نقل اور اس مجاز میں
 بھی اگر کچھ جھلکیاں اصل اور حقیقت کی ہوں تو یہ پرچھائیاں بھی اپنی آؤ بھگت بہت
 کچھ کرا لیتی ہیں۔ چنانچہ آج بھی نثری تحریر و تقریر میں لاکھ صلو آئیں کسی کو سنا دیں
 وہ اثر انگیزی نہیں ہوتی جو شعری صورت میں ہوتی ہے۔

جوش جیسے زند مشرب کو بھی انگریزوں نے اس کی انقلابی نظم حریت پر جرأت
میں لے لیا تھا کردار کے فقدان کے سبب معافی پر چھوڑ دیا، اور نہ چھوڑا تو حسرت موہانی
اور ظفر علی خاں کو جنھیں جیل، جرمانے بھگتنے پڑے اور حسرت موہانی کی تو عمر کا
تقریباً حصہ ہی قیدافرونگی میں گزرا۔

اظہارِ واقعیت

ع چمن میں تلخ نوائی مری گوارہ کر۔ اک وہ زمانہ تھا کہ کسی امیر نے عربی شعر
سے کہا ”اِهْدَحْ“ میری تعریف کر۔ اس نے کہا ”اَفْعَلْ“ اَمْدَحْ ” کچھ کر کہ
میں کچھ کہوں۔ آج کے قصیدے صلیت نہ ہونے پر حقیقت میں مرثیے ہیں مگر جب
قوم کا مزاج ہی بدل جائے کہ برسی کو سا لگرہ کہے اور خوشیاں منائے کہ خیر سے ایک
سال عمر سے کم ہوا۔ خس کم جہاں پاک۔ دریا بڑھ ہوا۔ کچھ بھی ہو نظامِ قدرت
میں فتور نہیں آتا، بے عمل قوم کو عالم، شاعر اور صا کم بھی بے عمل دیا جاتا ہے
جیسا کہ دیا گیا، دیا جا رہا ہے اور دیا جاتا رہے گا۔

قوم کی عقیدت کا معاملہ حب اسی غیر فطری رجحان پر ہو تو آپ بھی اپنی
بے عملی کی اس غیر طبعی، پسند طبع پر اقبال کو لاکھ دیکھتا سمجھ لیں مگر وہ خود کہتا
ہے کہ ”میں اک قوال ہوں میرا کام ہنسنا اور رونا ہے نہ کہ ہنسنا اور رونا“
اور کہتا ہے ع ”گفتار کا غازی بن تو گیا، کردار کا غازی بن نہ سکا“ یہ حقائق
ہیں جو بدلتے نہیں ہیں، اقبال کو خود تم نے جنم دیا جیسا کہ اکبر، حالی کو۔ یہ
ہمارے ہی اک ذی حس عنصر تھے جنھوں نے اپنے اپنے ماحول میں ہماری بے بسی

کو ہماری بے عملی کو اپنی زبان اور اپنے قلم سے ظاہر کیا ہے، ہم خود بے عمل
تھے قدرت سے ہمیں ہر چیز بے عمل ملی۔ ہم باتوں سے خوش اور رنجیدہ
ہونے والے ہمیں عمل سے کیا سروکار۔ چنانچہ جو پیغام حیات سرفروشی کا
اقبال نے دیا عملاً خود اس نے اور ہم نے کتنے میدان جہاد و اجتہاد سر کئے
جو قوم عمل سے کوری ہو، کلام الہی کی اس کے پاس محض یہ عظمت ہو۔ ع
تقریباً بنایا جاتا ہوں، سیشنوں سے لگایا جاتا ہوں "وغیرہ وغیرہ۔ تو بیچارے
کلام اقبال نے محفل و غلط کو تو کم از کم گرما ہی دیا۔ عمل کیلئے نہ قوم تیار تھی نہ اقبال
کو کردار کی عملی صورت ضرورت بنکر پیش آئی۔ چنانچہ ہر دور میں تاریخ جو ایک شری
شاعری ہے اور نصیرہ جو نظمیں شعرستان ہے تھیں اور ماحول کا اثر ان پر لازمی
رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اقتدار میں اور تسلط کے دور میں غلط تاریخیں لکھائی جاتی رہی
ہیں، اور غیر معقول اصیلت سے خارج وہ غلط مقصد لکھے گئے ہیں کہ موصوف
ممدوح میں ان اوصاف کا واہمہ خیال بھی نہ ہو۔ انھیں شعراء کے سامنے چارہ
ڈالا جاتا ہے جو بھانڈیوں مگر ہٹھری آف سویٹنریشن آج تک نہ غلط لکھائی جاسکی۔
اس پس منظر پر غالب کے زمانہ کا جائزہ لیجئے۔

مرحوم عالمگیر کے بعد سے فرنگی رخنہ اندازیوں کا زور بڑھتا رہا بالآخر شاہ
ظفر کے دورِ ظلمت میں انگریزوں کا تسلط پورے براعظم ہند پر تھا سلطان ٹیپو
کی شہادت سے فرنگیوں کے حوصلے بلند ہو کر ان کے بینگلوں میں خونِ حریت سے
چراغ روشن ہو چکے تھے اور یہ انہد تھے۔ مغل شہنشاہ محض کٹ بتلی قلعہ معلے کی
محدود چار دیواری میں محصور اپنے اور اود مشاغل میں مصروف۔ اپنا غم غلط۔

ع۔ دلی ظفر کے ہاتھ سے پل میں نکل گئی۔ شعر و سخن سے کر لیتا تھا۔ قوم دو حصوں میں بٹی ہوئی تھی، خود ہمارے اسلاف کچھ شاہ کی حمایت میں تھے جن کی جائدادیں ضبط ہوئیں۔ ہمارا بھی ایک گاؤں پھاڑا نامی ضبط ہوا، اور کچھ انگریزوں کے یہاں فوجی اقتدار پر تھے۔ نواب میرٹھ کا مقابلہ اس غدر کا آخری مورچہ تھا۔ فضائے مہرم کہ سوئے اتفاق سے غالب کی بھی کچھ ایسی ہی پوزیشن دورِ خجی سی تھی کہ جملہ اسلاف اور متعلقین انگریزوں کے حلیف نہک خوار تھے اور ع اے روشنی طبع تو برہمن بلا شرمی خود غالب اپنی فنکاری سے استادِ شہ کی نسبت پر انگریزوں کے حریفوں میں خواجہ خواجہ گئے جا رہے تھے حالانکہ قلعہ کا داخلہ خود حکیم احسن اللہ خاں کی بدولت جو معتبر خاص انگلش تھا عمل میں آیا تھا کہ افرنگی سیاست کے دو چار ٹھہرتے قلعہ میں ضرور رہیں مگر غدر میں غالب بھی شاہ کے بھی خواہ مور و عتاب تھے۔ الغرض اس مخلوط اثر کے لازمی نتیجہ پر غالب کی عمر کا بہترین حصہ پارسی پروہی میں گذر گیا اور غالب جیسے آزاد منش مردِ حر کو بھی کفر کڈھ کے در پر انگریزوں کی خوشامد میں گھٹنے ٹیک دینے پڑے اور وہ ناک رگڑنی پڑی کہ ”الغیاذ باللہ“ اسپر بھی یہ جبیں سائی انگریز دربار میں کسی درجہ مقبول و مسموع نہ ہوئی اور غالب ادھر میں رہے۔ ع۔ نہ خدا ہی ملانہ وصالِ صنم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔

الحاصل !

آنکہ شیراں را کند رو باہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج
ایسے دور کے شاعر خود متضاد طبع ہوتے ہیں کل جن کی مدحت میں زمین آسمان
کے قلابے ملائے تھے آج انھیں کی کھال اُدھیرنے میں سودائے وقت بلکہ اور

چار قدم آگے نظر آتے ہیں۔ مگر یہ جذبہ انگریزوں سے بغاوت کا غالب کے یہاں نہیں ملتا۔ اگرچہ انگریزوں نے قلعہ معلیٰ کے تعلق سے بدگمانی پر سکوں کی سازش کے سلسلے میں غالب کو بھی مطعون سمجھ کر اس کی بھی پینشن بند کر دی، مگر غالب میں کہنکی شان میں درجنوں مقیدے کہے ہیں اب اسی قلم اور اسی زبان سے ہجو افرنگ کیسے سرزد ہو۔ ان کی اسی استقامت کے سامنے کفر افرنگی نے مات کھائی اور غالب بیگناہ بخشے گئے۔ یہ تو تصویر کا ایک رخ ہے مگر ادب ذہنی طور پر اس سے متاثر ہوئے بغیر کب رہتا، چنانچہ تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ ہو کہ اس ضمنی تضاد کے حامل غالب کے وہ اشعار لا شعوری پر ہی سہی ضرور ہیں جو اس طبعی تضاد کو بتا رہے ہیں مثلاً یہ ملاحظہ ہو۔

بندگی میں بھی وہ آزادہ خود میں تھی کہ ہم
اور پھر یہ بھی دیکھئے
ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے
پھر یہ بھی ملاحظہ ہو۔

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دُعا
وہ دن گئے جو کہتے تھے نوکریں ہوں میں
یہ ہجو یلیح قسم کا شعر ہے جہاں "عذر گناہ بدتر از گناہ" ہے وہیں اعتراف گناہ بھی قیامت ہر احساس گناہ کی حقیقت اک پر لطافت ندامت اور شرمساری کی حد تک وسیع اور پسندیدہ ہے۔ غالب نے اپنی فطری آزادی کو بچانے کی اس نوکری اور غلامی میں کھلے اعتراف کے پردے میں پیش کردہ معقول حد تک کوشش کی ہے اور کہیں ندامت کے لباس میں پیش کی ہے جہاں بجز اس کے کوئی چارہ کار نہ تھا۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

یہ بقول اقبال وہی ہے

والیکن بندگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے

کا ملحدانہ جذبہ انانیت ہے۔ ہم غالب کی آبرو بچانے کے لئے کہہ دیا کرتے ہیں کہ نہ ہوتا
 میں تو کیا ہوتا اے خدا ہوتا غالب کا افسوس ہونے پر اس لئے ہے کہ خدا تو
 بہر حال تھا اور ہے اور رہے گا ہم نہ ہوتے تو خدا ہی میں تو ہمارا وجود ممکن ہوتا
 وہ اس ہماری پیدائی سے ہزار درجہ برتر تھا۔

غرض کہ ہمیں اس وقت کچھ ادبی پہلو سے حقائق کی نشاندہی منظور ہے
 کہ سیاست سے وقتی ادب بھی متاثر ہوتا ہے جو قوم کو مخالف، موافق، گروہ
 میں تقسیم کر دیتا ہے خود غالب جیسے مردِ تحریر کسی دانستہ کنا دانستہ ملاحظہ پر
 تقلید والوں کی حمایت میں پیش نظر آتے ہیں، جہاں سید احمد شہید
 محدثِ اسماعیل شہید جیسے مجاہدانِ ملت خود کو سیاسی تقلید سے بیزاری پر
 مذہبی تقلید سے بھی خود کو آزاد بتائیں وہاں ان مجاہدوں کے حریف وائے
 گروہ میں غالب اپنی توانائی صرف کر رہے ہیں کہ انگریز آقا خوش رہے۔

دہلی غدر میں جہاں اچھے اچھوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور پاؤں سر پہ
 رکھ کر بھاگ اٹھے غالب ہیں کہ وہیں ڈٹے رہے اگرچہ مسیح الملک اول حکیم
 محمود خاں کے ایماء پر پٹیلے کے راجہ کی طرف سے ایک دستہ غالب کے گھر پر
 حفاظت کے لئے رہتا تھا مگر غالب اپنی استقامت طبع پر قطبِ ازجائی جنبہ

رہے انگریزوں کے خود ساختہ سائیہ پناہ میں دلی ہی میں رہے اور غدر کے سات سال
 بعد اک خط میں کسی صاحب کو لکھتے ہیں "اب مسلمانوں کو گھر گرایہ پر ملنے لگے ہیں۔"
 یعنی اب آجاؤ۔ معلوم ہوا کہ افرنگی سیاست نے صرف مسلمانوں پر ہی دلی کی آٹھ
 زمین تنگ کر رکھی تھی کہ گھر تک نہ دئے جاتے اور آٹھ خونی دروازہ پر سات سال
 مسلم علماء، صلحاء، کوچن چین کر پھانسی دینے کا سلسلہ اک تاریخی ریکارڈ ہے مسلم عہد
 کی حد ہے کہ ان منطلعموں کو گرایہ پر گھر تک اس مدت میں نہ دیا گیا۔ اسی کا نام ہسٹری
 آف سویٹزرلینڈ ہے کہ غالب کے اس غیر ارادی جملے نے یہ عقدہ کشائی کی اور اب بھی
 اس کے فیض سے مستور الحال نہ رہا۔ بہر حال غالب ہی کی یہ واحد شخصیت ہے کہ جو
 ادھر مجاہد ملت مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی صدر الدین آزاد سے ہم صحبت ہو
 وہیں سرسید جیسے قائد سے ہم آہنگ ہے جو فرنگی اقتدار کے حامی اور ہی خواہ تھے
 اسپر طرفہ تراشا اپنے مقام اور اپنی ادبیت کو بچائے ہوئے "ہر کسے را بہر کار ساختہ"
 نظام قدرت میں غالب کی شخصیت نے وہ اہم رول ادا کیا ہے جس کے لئے پوری قوم
 اور ہمارا ادب غالب کا ممنون احسان ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ فن تنقید کے امام اور بابائے نقد و تبصرہ کرید ہیں یہ محض
 خوش فہمی ہے۔ اس فن کی داغ بیل غالب نے ڈالی جب اپنے اپنے ہمعصوروں کو
 اپنی ادبی چشمکوں سے وہ تگنی کا ناچ سچا یا وہ وہ اعتراض کئے کہ اٹھائے نہ اٹھے۔
 اس فن تنقید کی تخم ریزی کا جب شجر بار آور ہوا تو اسکے پھل سبھوں نے کھائے۔
 سرسید کچھ پیش پیش رہے اس لئے فن نقد و تبصرہ میں تنقیدی مقام اولیت کا
 صرف غالب کو میسر ہے۔ اس کا سہرا غالب ہی کے سر ہے۔ سبھی اس منفرد شخصیت کے

مقلد ہیں۔ نیز اگر غالب کی اردو خطوط نویسی اردو ادب پر اثر انداز نہ ہوتی تو آج ہم اسی فسانہ عجائب کے عجائب گھر میں یا کسی چڑیا گھر میں ”مرغ زرین“ بنے ہوئے نظر آتے۔ اگرچہ اس طرز کے موجد بھی غالب اور خاتم بھی غالب کی کوئی بھی بجا تقلید نہ کر سکا مگر اس عکاسی میں اتنا فائدہ تو سمجھوں کہ ہوا کہ سہل اردو لکھنا آگیا اور متبذل تشبیہات سے اردو شاعری پاک ہو گئی۔ باقی تفصیلات آئندہ غالب کی ادبی حیات، ادبی خدمات، اور اہم معلومات میں ملا خطہ ہوں۔

غالب کی ادبی چشمک

غالب کسی ہندوستانی کی فارسی دانی کے قائل نہیں تھے۔ خاص کر اپنے زمانہ کے اور قریب کے شاعروں اور مصنفوں کو بالکل ہیچ سمجھتے تھے۔ ہندو فارسی دانوں سے تو گویا آپ کو ازلی دشمنی تھی۔

غیاث اللغات کے مصنف ملا غیاث الدین اور برہان قانع کے مصنف سراج الدین علی خاں آرزو۔ فرہنگ جہانگیری کے مصنف شیخ رشید، اور ٹیک چند بہاراں سب کو آپ نالائق سمجھتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ کسی ہندوستانی کو فارسی میں مستند نہیں سمجھا جاسکتا۔ پورے ہند میں ڈیڑھ نضر کی فارسی دانی کے قائل تھے ایک میخسترو اور آدھے فیضی۔ مولوی الہی بخش صہبائی آپ کے ہم عصر دوست اور فارسی کے پروفیسر تھے۔ ان کو سارا زمانہ فارسی میں مانتا تھا لیکن غالب کے پاس کوئی وقعت نہ تھی۔ لکھتے ہیں کہ وہ شخص کتنا نالائق ہوگا جو صہبائی کی شاگردی

بیزار کرتا ہو یہ تب کہا جب برہان قاطع کی غلطیاں ثابت کرنے کو غالب نے قاطع برہان
 لکھی کسی شخص نے اس کے جواب میں ساطع برہان شائع کی جو صہبائی کا شاگرد تھا۔
الحاصل ! ہماری یہی تحقیق ہے اور بعد کو اہل زبان تحقیق نے بھی
 اسکو تسلیم کیا ہے کہ غالب کے اعتراضات بعد کی تحقیق سے بالکل درست ثابت ہوئے
 اسی لئے ہم کہتے ہیں کہ غالب کی شخصیت سے ادبی دنیا اس کے مرنے کے بچاؤ میں بعد
 آگاہ ہوئی اور آج اس کی قدر و منزلت کا اس کو صحیح مقام ملا ہے جو ہندیوں کی مراد
 پرستی پر مزید استہداد ہے۔

غالب کا مذہب

غالب کے مذہب کے بارے میں بڑی لڑائی رہی ہے بعض کہتے ہیں کہ آپ شیعوہ
 کوئی کہتا ہے کہ آپ تغضیلی تھے جیسے میر عثمان علی خاں نظام دکن۔ کوئی آپ کو شیعت
 کی طرف فقط مائل بتاتا ہے اور کوئی بیدین، ملحد اور لامذہب کہتا ہے اور بعض لوگ
 آپ کو صوفی بھی مانتے ہیں۔ اسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ خود غالب سے متضاد عقائد
 ظاہر ہوئے ہیں کہیں خود کو خود صوفی کہا ہے کہیں حضرت علیؑ کی تعریف کرتے ہیں
 کہیں باقی تین خلیفوں سے تبرائی بیزارگی اور ہلکے الفاظ بلکہ ناروا انکی شان میں
 ظاہر کرتے ہیں۔ اور کبھی مذہب کے بنیادی عقائد سے اختلاف ظاہر کرتے ہیں اسکا سبب
 یہ ہے کہ آپ بڑے لطیف بڑے شوخ اور کچھ شریعت کے تھے مگر فساد مماند تھے اور اس کے
 ساتھ ہی کریم نیم چڑھا شاعر اور شرابی بھی تھے۔ غالب کے باپ دادا سب سننی تھے۔
 انکی بیوی سنن تھی، ان کی سسرال والے سننی تھے اور سب کے سب چشتی طریقے میں مرید بھی تھے۔

غالب نے بھی ایک جگہ خود کو ”چشتی نظامی“ بتایا ہے۔ انھوں نے بارہا صوفی ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ اس کے معنی صوفی طریقت کے نہیں کر میں بھی کوئی صاحب نسبت صوفی، عوث قطب ابدال صاحب کشف و کرامات ہوں بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ میں اک رند قلندر صاف طینت ہوں۔ چنانچہ کہتے ہیں ع آزاد رو ہوں اور مرا میلک ہو صلح کل۔ اور واقعی غالب ایسے ہی تھے۔

غالب کا تصوف

غالب نے تصوف کا گہرا مطالعہ کیا تھا ان کے اردو اور فارسی کلام میں تصوف کے مسائل بکثرت ہیں لیکن صاف ظاہر ہے کہ آپ کا صوفیانہ کلام محض ک شاعر ہے۔ دل کا ترجمان حقیقت نہیں ہے۔ کلام کی زبان فقط صوفیانہ ہے۔ شاعر کا دل صوفی نہیں ہے یہ دماغ کی حد تک صوفی ہیں۔ ان کے کلام کا میر درد کے کلام کے موازنہ کیجئے تو یہ فرق واضح ہو جائے گا۔ درد کا کلام بھی پُر درد صوفیانہ ہے اور دل بھی صوفی ہے۔ اتنی بات ضرور ہے کہ غالب کی ساری عمر بلا امتیاز رنگ و ملت خدمتِ خلق میں گزری جسے ”سعدی تصوف“ کی جان بتاتے ہیں۔

طریقت بجز خدمتِ خلق نیست
بسیح و سجادہ و دلق نیست

بہر حال اور بہر طور البتہ آپ شیعیت کی طرف ضرورت سے زیادہ مائل ضرور تھے۔ آزاد اور حالی دونوں نے اس کا اعتراف کیا ہے۔ الحاصل غالب اک اچھے خاصے رند مشرب آدمی تھے۔ رندی کے ساتھ خاص جذب و انجذاب کا شغف تھا۔ اور خدا کی بنائی ہوئی صورت تھے۔

اہلیہ کا انتقال

امراؤ بیگم غالب کے سال بھر بعد دنیا سے اٹھ گئیں۔ خاص اس روز جس دن غالب کی برسی کی فاتحہ کی تیاری کر رہی تھیں اچانک انتقال کر گئیں۔ انکی بیوگی کا زمانہ بڑی مصیبت اور عسرت میں کٹا۔ غالب کی خاندانی پینشن بھی ان کو نہ ملی۔ انھوں نے غالب کا قرضہ چکانے کی جو آٹھ سو روپیہ تھا بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکیں بڑی مشکلوں سے آخر کار نواب ضیاء الدین احمد خاں نے قرضہ خواہوں سے کچھ معاف کرایا اور باقی اپنے پاس سے دیا۔

نوٹ:- یہ اہلیہ کا انتقال تاریخی پہلو سے غالب کے بعد لایا جاتا ہے مگر ہم نے اس مضمون کو سانچہ ارتحال غالب پر ختم کرنا چاہا اسلئے یہ جزوی تقدیم نظر انداز کی جائے۔

غالب کا ارتحال

اس مردِ حُر کا سفرِ آخرت تہتر برس کی عمر میں ہوا اگر اسلام کے تہتر فرقوں کی وحدت کا طالب غالب تھا۔ یہ سانچہ بتایں ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء مطابق ۲۲ رومی قعدہ ۱۲۸۵ھ کا ہے مادہ تاریخ ”آہ غالب بھرد“ ہے خود غالب نے اپنی تاریخ و قاف ”غالب بھرد“ کبھی پہلے مقرر کی تھی جب کسی نے ان کا مصرعہ اس طرح غلط پڑھا۔ ع کیستہ من کہ تا ابد بہرِ زیم۔ بولے لاجول و لا قوت، یہ میرا مصرعہ نہیں ہے یہ فارسی لالہ قیتل کی ہوگی۔

میرا قطعہ یہ کیستہ من کہ تا ابد با شتم چوں نظیری نہ ماند و طالب بھرد
ورنگو بند و رکلا میں سال مردِ غالب! بگو کہ غالب بھرد

یہ مادہ تاریخ از روئے نجوم نہیں بلکہ از روئے کشف ہے۔ اگرچہ مشیتِ ایزدی میں یہی تھا کہ آٹھ برس بعد انتقال ہو۔ یہ کمی آہ اور ب سے پوری ہو گئی۔ میر خاں میں غالب نے اپنے بچپن کے آٹھ سال محسوب نہ کئے ہونگے کہ وہ بہر حال طہینان کے تھے باقی "الدنیا سحرٌ للمؤمنین" ایمانداروں کے لئے یہ دنیا قید خانہ ہو سوا اس قید کے ایام وہی ہیں جو "غالب مرد سے آشکارا ہیں۔

الغرض الحاصل ! ع ہم کیا رہیں گے جب نہ رسولِ خدا رہے۔ غالب بھی علیٰ کل غالب آخر الامر، کل نفس ذائقۃ الموت، دنیا سے رخصت ہوئے۔ اور اپنے سسرالی خاندان کے قبرستان میں سلطان جی عرف نظام الدین اولیاء میں مدفون ہوئے جہاں کچھ سال پیشتر سہراب مودی نے اک عالیشان چاندنی بنوادی تھی۔ اور کلام غالب کی شہرت خواص سے گزر کر عوام تک فلم غالب کی بدولت پہنچ چکی تھی اور آج وہ سونے پر سہاگہ مزید آراستگی کی خواہاں ہے۔ اللہم زدہ و زدہ۔ اور واقعی غالب بقول غالب ع حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔ مرحوم و مغفور ایسے ہی تھے۔

معلومات عامہ — مختصر سوانح حیات
ختم ہوئے

۲۔ الغلبۃ علی ما حولہا

یہ امر پائیدار ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ غالب کی تعلیم محض رسمی تھی اور غالب نے اپنی خدا داد ذہانت سے اس وحییت کی شان پیدا کر لی تھی۔ اس حقیقت کی روشنی میں یہ کہنا تو اک حد تک مبالغہ نہیں ہے کہ غالب اردو اور فارسی کے بابائے لسان تھے بلکہ فارسی زبان کی گہرائیوں تک کے موتی غالب نے اپنے ذہن رسا کی رس سے قعر عدم سے نکالے ہیں لیکن یہ ماننا ہی پڑے گا کہ غالب کو متداولہ معلوم پر اکتسابا یا وہی طور پر مکمل عبور نہ تھا۔ چنانچہ خود اسکا اعتراف غالب نے کیا ہے۔ جہاں غالب نے برہان قاطع پر اعتراضات کے سلسلے میں لفظ "افسوس" فارسی کو عربی الاصل ماخوذ از "افسف" قرار دیا ہے جو اگرچہ معنوی اعتبار سے افسوس جیسا ہی ہے لیکن اس غلطی کا خود غالب نے اعتراف کر لیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی ٹھوس بنیادی تعلیم کے گہرے نقوش غالب کی رسمی ابتدائی تعلیم میں نہ تھے جیسا کہ وہ خود اپنی فارسی کی ہمہ دانی کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "فارسی زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر میں اس طرح جا گزیں ہیں جیسے فولاد میں جوہر بیشک مرزا کا فارسی میں یہی مقام تھا مگر افسوس یہی ہے کہ خود افسوس فارسی کو معرب بنا ڈالا کہ برائی بجز ذات حق کے ہنر اوارہ! اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہندی فارسی دانوں میں بجز امیر خسرو اور آدھے فیضی کے کسی کو نہ مانتے۔ جس میں بیچارے قلیل و ملاغیاث کی کیا خطا اور یہ تاثر اسی ملا عبد الصمد کی تربیت کا تھا خود غالب کو اسکا اعتراف تھا کہ ملا عبد الصمد علاوہ فارسی کے عربی تعلیم سے مکمل محروم

نہ تھا اور اسکا اثر ظاہر ہے کہ غالب پر اتنا ہی پڑ سکتا تھا کہ غالب عربی سے نا آشنا نہ
 محض نہ ہے وہ درجہ اجتہاد جو ان کو اپنی فارسی میں تھا وہ اور چیز ہے حالانکہ اس وقت
 کا اسلامی تمدن اہل علم طبقے کیلئے عربی کی متداول کتابوں کی باقاعدہ تعلیم کے سوا نہ تھا
 چنانچہ درس نظامی میں کتب طب کا بھی شمول ہے طب پڑھ کر چاہے کوئی مطب کرے
 نہ کرے۔ ہر اہل علم خاندان میں آرو کے بعد عربی کی تحصیل اور فارسی ادبیات کا ذوق
 و شوق لازمہ تمدن تھا مگر خصوصی ماحول کے سبب غالب اس صفت سے موصوف نہ تھے۔
 مسلسل کی عارفانہ صحبتوں کے سبب تصوف سے آشنا ہوئے، عبد الصمد کی تعلیم، اور
 ہم صحبتی سے فارسی کی گہرائیوں پر عبور میسر آیا۔

اب ہم غالب کے علمی ماحول پر روشنی ڈالنے سے پہلے اسکا علمی پوزیشن، حالی
 کی "یا دگار غالب" کے حوالے سے پیش کرتے ہیں۔ یادگار غالب صفحہ ۳۳۴ "مرزا نے قاطع
 برہان کے آخر میں چند فوائد لکھے ہیں ان میں سے فائدہ اول کا ما حاصل یہ ہے کہ"
 ان فوائد کے پیش کرنے میں چونکہ خود نمائی کی بو آتی ہے اسلئے شاید لوگ یہ کہیں کہ خود
 ہندوستانی ہو کر دوسرے ہندوستانیوں کو مستلم نہ جاننا اور نہ باندانی کا دعویٰ کرنا
 بے معنی ہے، سو میں قرار کرتا ہوں کہ میرا واد اقرار ان سے آیا تھا اور میرا پاپ دلی
 میں پیدا ہوا اور میں آگرہ میں۔ حاشا کہ میں اپنے تئیں اہل زبان سمجھتا ہوں (اہل
 زبان فارس) میں بلاشبہ زباندال ہوں اور میری زباندانی اولاً خدا و سلامتی طبع
 کی بدولت ہو جو غلطی کو قبول نہیں کرتی، اور بغیر سچائی کے تسلی نہیں پاتی۔ دوسرے
 اسوجہ سے کہ میری طبیعت فارسی زبان سے فطرتاً مناسب واقع ہوئی ہے۔ تیسرے
 یہ کہ ملا عبد الصمد کے فیض صحبت سے جو مجھ کو دو برس تک برابر حاصل رہا چودہ برس کی

عمر میں میں نے اس سے تربیت پائی اور اب باون برس مشق سخن کی۔ اب کہ مجھ کو
 پچھیا سٹھواں سال ہے میں خدا کا شکر کرتا ہوں اور خدا کے سوا کوئی نہیں جان سکتا
 کہ ان باون برسوں میں اس نے کس قدر معنی کے دروازہ مجھ پر کھولے ہیں اور
 میری فکر کو کس درجہ بلندی بخشی ہے۔ افسوس کہ لوگوں نے میرے کلام کی خوبی کو نہ سمجھا
 اور زیادہ تر افسوس یہ کہ وہ شانِ ایندوی کی شناخت سے محروم رہے اور میری
 نظم و نثر کے کرشموں کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ گویا نظیری جنتِ آرام گاہ کا مقطع
 میرے حسبِ حال ہے۔

تو نظیری ز فلک آمدہ بودی چو سیج

باز پس رفتی و کس قدر تو نہ شناختِ رُغ

اس بیانِ غالب کے بعد آپ خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ غالب کے میدانِ
 علمی کا اشیبِ لیاقت فارسی زبان کے ادبی نکات کے میدان میں شہسواری کرتا
 تھا اور خیر یہ تو دیرینہ سالی کی پختہ کہنہ مشقی تھی، غالب کی تو وہ فطری صلاحیت
 تھی جسکو وہ بچپن سے پیش کرتے آرہے تھے چنانچہ گیارہ سال کی عمر میں جب ملا
 عبدالصمد کی تربیت کا بھی واہمہ نہ تھا کہ وہ خود بقول غالب چودہ سال کی عمر میں
 میسر آئی۔ غالب نے اپنی کسی فارسی غزل کے اشعار میں تجہ بمعنی کہ استعمال کیا
 جسکو ان کے استاد شیخ معظم نے دیکھ کر کہا کہ ”یہ کیا جہلِ ردیف اختیار کی ہے۔
 ایسے بے معنی شعر کہنے سے کچھ فائدہ نہیں“ ہزار استاد کی یہ دھمکی سن کر حسبِ
 تقاضائے سن خاموش رہے، ایک روز خیرتے ملا پھوڑی کے کلام میں ایک شعر
 ان کی نظر پڑ گیا جس کے آخر میں لفظ ”کہ“ چہ، کے ”منوں میں“ یا تھا کتاب یکر

دوڑے ہوئے استاد کے پاس آئے شعر دکھایا وہ حیران ہو گئے اور مرزا سے کہا
 ”تم کو فارسی زبان سے خدا داد مناسب ہے تم ضرور فکر سخن کیا کرو کسی کے اعتراض کی
 کچھ پرواہ نہ کرو۔“ واقعی غالب کا یہ ”چہ“ کا استعمال جو بڑھے ہوئے استعجاب کو ظاہر
 کرتا ہے کمال شعری پردال ہے، پھر بے لگام طفولیت اور یہی کمال استعجاب ظہوری کے
 یہاں ”کہ“ بمعنی چہ، کی صورت شعر میں شعور شعری کا حامل ہے۔ اس واقعہ سے
 یہ بھی معلوم ہوا کہ ملا عبد الصمد کی رہنمائی میں غالب نے فارسی کے غوامض اور
 انتہائی ادبی نکات پر سیر حاصل عبور کر لیا تھا کہ خود اس ایرانی تربیت سے پہلے
 غالب فارسی کے قادر الکلام اعلیٰ معیار کے بطرز تبدیل سلم الثبوت شاعر تھے۔
 نو ظاہر ہے کہ اس ایرانی صحبت میں جیسا کہ ہمارا خیال ہے ملا عبد الصمد سے بھی
 ہم عصری کے انداز کی ہی غالب کو علمی صحبت رہی۔ خود غالب نے جسے ”فیض صحبت“
 ہی کہا ہے تلمذ نہیں کہا ہے۔ مثل ہے کہ ”علم بے بحث اور مال بے تجارت بڑھتا
 نہیں“ سودی اضافہ کو بڑھنا کہنا یا سمجھنا قرآن نے غلط بتایا ہے بلکہ یوں کہا،
 سود لیکر مال نہیں بڑھتا اور زکوٰۃ دیکر مال بڑھتا ہے۔ غرض کہ ان صحبتوں کی
 افادہ حیثیت تلمیذانہ کم ہے اور ہم عصری محققانہ زیادہ۔ چنانچہ جس غالب کا
 یہ بچپنا تھا تو پھر اس کی کہنہ مشقی کا کیا عالم ہو گا یہی کہ اس وقت دلی کے
 جملہ اہل علم و اہل قلم سے غالب کا ہم عصری دوستانہ رابطہ تھا، جو ادبی
 محفلیں غالب کے یہاں اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے یہاں ہوتی تھیں
 ان میں غالب کے حلقہ ارادت والوں کی اکثریت رہتی، اور وہ سب اپنے وقت
 کے مانے ہوئے اہل علم، اہل قلم تھے جن کی تفصیل آگے آتی ہے۔

غالب کے مزاج میں چونکہ حد درجہ کی ظرافت تھی اور رہن رہن کے عادات و اطوار نوابی شاہانہ تھے، چراغ گل ہوتے ہوئے ضرورت سے زیادہ بھڑک لک لک ہوتا، سسرال کا گھرانہ بھی خود نوابی کے ٹھاٹھ کی آخری منزلوں میں بہار پر تھا۔ غالب نے گو عربی کی تعلیم باقاعدہ نہ حاصل کی ہو یعنی یہ ممکن ہے کہ حکیم مومن خاں مومن کی طرح غالب نے مطلب نہ کیا ہو لیکن طبی مسائل سے، نیز بقدر کفایت عربی سے واقفیت ضرور تھی۔ اور شیخ محمد ابراہیم ذوق کی طرح اگر فقہ کے مسئلہ مسائل نہ پڑھے ہوں تو بھی ان سے واقف ضرور تھے اسلئے کہ اس وقت دلی میں کرایہ پر کتابیں پڑھنے کا رواج تھا، ایک آدمی کتابیں لاتا، غالب بھی کتابیں اسی سے منگواتے اور پڑھ کر واپس کر دیتے۔ غرض کہ گھر بھی کرایہ کا اور کتابیں بھی کرایہ کی۔

غالب کے اشعار میں قرآنی اقتباسات "إِنِّي مَسْنِي الضَّرِّ" تک ملتے ہیں۔ جس ہم بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ غالب نے خود کو بنانے میں اتنا مذاق سلیم بہم پہنچا لیا تھا کہ مفتی صدر الدین آزاد، مولوی امام بخش صہبائی۔ شیخ ناسخ۔ حکیم مومن خاں مومن۔ شیخ ابراہیم ذوق اور مولانا فضل حق خیر آبادی جیسے ناوید روزگار عالم مولوی اسماعیل محمد شہید جیسے مجاہد اور نواب مصطفیٰ حناں شیفہ جیسے شگفتہ مزاج غالب کے ہم صحبت تھے۔ غالب فرماتے ہیں ۵

ہند را خوش نفس اند سخنور کہ بود با و در خلوت شاں مشک شاں از دم شا
مومن و نیر و صہبائی و علوی و انگاہ حسرتی، اشرف و آزادہ بود اعظم شان

یہ قطو اس وقت کے اہل سخن کے علمی ماحول پر روشنی ڈالتا ہے جس میں غالب کی علمی دنیا پر جن کے افراط غالب رہا ان میں آزاد، مولانا فضل حق سے بھی

کچھ زیادہ ہی نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی ہستی ہے جن کے متعلق غالب کہتا ہے

غالب بہ فن رنجتہ ناز و بدیں ارزش کہ او

نہ نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکر

انھیں مصطفیٰ خاں شیفتہ کے ”سز کرہ گلشن بہجار“ میں غالب کا ذکر بھی موجود ہے

اور یہ وہی شیفتہ ہیں جن کے متعلق مولانا حالی فرماتے ہیں

حالی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہو

غالب کا معتقد ہے مقلد ہے میر کا

یہ شعر ظاہر کرتا ہے کہ مولانا حالی جو نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے بچوں کے اتالیق

تھے، نواب شیفتہ سے مشورہ سخن کرتے۔ وہ شیفتہ جو غالب سے اصلاح سخن لیتے

اس تعلق سے حالی غالب کے حلقہ ارادت میں تھے نہ کہ حلقہ تلامذہ میں۔

اس خاکسار تبدیل کا کہنا ہے کہ یہ سہی مگر جب خود شیفتہ ہی غالب پر شیفتہ

شاگردی میں ہیں تو ان کے شاگرد حالی تو تلمیذ التلامذہ میں آتے ہیں شاگردوں

کے شاگرد کی فہرست میں۔ لیکن بات وہ اصل یہ ہے کہ حالی بھی نواب شیفتہ کی طرح

غالب کے حلقہ ارادت، حلقہ اجاب اور حلقہ تلامذہ ہی میں ہیں خود عالم

تھے اور شاعری کو ترک کر بیٹھنے کی جب سوچھی تو غالب ہی نے کہا کہ ”اگر تم شاعر

نہ کرو گے تو فن اور قوم پر ظلم کرو گے۔ چنانچہ اکبر کے ساتھ حالی بھی انقلابی شاعر

کہلائے، اقبال جن کا لطیف امتزاج کہلائے۔

غرض کہ اس معصری استفادہ کی شان تلمذ، مکتبوں کی استاد شاگردی

کی نہیں ہوتی۔ چونکہ خود حالی غالب سے متعارف شیفتہ کی وجہ سے ہوئے تھے تو

یہ کیفیت جو اس شعر میں بیان ہوئی ہے وہ ان کے ابتدائی تاثر کو ظاہر کر رہی ہے۔ اگر آزاد، ذوق اور حالی، غالب کے نہ ہوں تو پھر کون کس کا شاگرد کہلانے کا مستحق ہے۔ اور فضیلت علمی میں چھوٹے بڑے کا کوئی سوال نہیں۔ امام الہند مولانا آزاد اپنی کم سنی میں اپنے والد کے بڑی عمر والے افغانی ملا شاگردوں کو جو ان کے ہم جماعت ہم سبق ہی تھے ان کا سبق دہرا دیا کرتے بلکہ پڑھا بھی دیا کرتے حقیقی معنوں میں تو یہ شاگرد ہی ہے مگر عرف عام اسے دوسرے زاویہ نظر سے دیکھتا ہے۔ غرض کہ سرسید تک غالب کے حلقہ ارادت و عقیدت میں نظر آتے ہیں۔ غالب، کے خطوط جن اسمائے گرامی کی فہرست پیش کرتے ہیں ان کا خود مطالعہ یہی ثابت کرتا ہے کہ "غالب کا علمی ماحول" اس وقت کے علماء و فضلاء اور اہل قلم، اہل سخن کا ماحول تھا۔

مرزا کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف کے برادر کلاں نواب محمد بخش خاں کے بیٹے جو بگم جہاں کے بطن سے تھے۔ وہ ان کو بہ منزل حقیقی سارے بلکہ حقیقی برادر کے تھے۔ مرزا کی جب پینشن بند ہوئی تو یہی ان کے غمخوار اور موافق و ہمدرد اور کفیل تھے ان سے اور مرزا کو میر محمدی مجروح اور نواب ضیاء الدین احمد خاں سے خاص عقیدت تھی۔ اور نواب ضیاء الدین احمد خاں کو اور عارف کو مرزا اپنا جانشین سمجھتے تھے۔ ضیاء الدین احمد خاں کے بیٹے نواب علاؤ الدین خاں بھی مرزا کے خاص متوسلین اور قریبی متعلقین میں تھے جن کی وجہ سے مرزا کی معاشرت علمیہ کا تعلق اک اونچے درجہ کی بلند اخلاق سوسائٹی سے وابستہ تھا جس کے افراد اور ارکان، ادب اور تمدن کی جملہ اقسام میں ایک خاص مقام اپنا رکھتے تھے۔

حلقہ احباب

حلقہ احباب میں یوں تو وہ سب ممتاز ہستیاں ہیں جن کے متعلق غالب کے خطوط ملتے ہیں لیکن ان میں کی ممتاز ترین شخصیتیں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ مولانا فضل حق خیر آبادی۔ مفتی صدر الدین آزاد۔ مولوی نبی بخش حقیر، خصوصی تعلق کی مستحق ہیں۔ عام حلقہ احباب میں سے جو غالب کے زیادہ قریب نظر آتے ہیں یہ ہیں نواب میر غلام بابا خاں رئیس سورت۔ منشی سیف الحق میاں داود خاں سیاح سورت۔ مولوی منشی حبیب اللہ خاں ذکا۔ چودہری عبد الغفور مسرور۔ شاہ عالم مارہرہ۔ صاحب عالم مارہرہ۔ نواب انور الدولہ سعاد الدین خان بہادر شفق رئیس کاپی۔ میر سرفراز حسین۔ مولوی عبد الغفور خان بہادر نساخ۔ قاضی عبد الجلیل مردان علی خاں رضا۔ مولوی عبد الرزاق شاکر۔ مولوی عزیز الدین صاحب۔ مفتی سید محمد عباس صاحب۔ عرض الدولہ حکیم ظہیر الدین احمد خاں۔ مسیح الملک اول حکیم محمود علی خاں صاحب رئیس اعظم دہلی۔ مرزا حاتم علی تھریں حکیم سید احمد حسین مودودی۔ خواجہ غلام غوث پنجبر۔ نواب ضیاء الدین محمد مرزا شہاب الدین احمد خاں۔ افضل علی۔ مرزا قربان علی بیگ خاں سالک۔ مرزا شمشاد علی رضوان۔ مرزا باقر علی کامل۔ ذوالفقار الدین حیدر خاں عرف حسین مرزا۔ یوسف مرزا صاحب۔ منشی شیونرائن صاحب۔ میر احمد حسین صاحب۔ ماسٹر بیارے لال۔ نواب یمن الدین احمد خاں صاحب بہادر رئیس لوہارو۔ مرزا علاء الدین احمد خاں صاحب۔ مرزا امیر الدین احمد خاں عرف فخر مرزا۔

منشی جوہر سنگھ جوہر۔ نواب یوسف علی خاں بہادر۔ اور نواب کلب علی خاں بہادر
والی رامپور وغیرہ وغیرہ۔

نوٹ۔ تسمیہ (نام رکھ لینا) بھی لامناشتہ فی الاصطلاح جیسی چیز ہے آپ جو
بھی نام رکھنا چاہیں رکھ لیں مگر اثر الاسم بظہر فی الاسم، نام کا اثر اسمی پر ضرور پڑتا ہے
اسی لئے حدیثوں میں آتا ہے کہ نام اچھے رکھنے پر ایمیں۔ یہاں ذوالفقار الدین حیدر
خاں عرف حسین مرزا، ایک نام آیا ہے جس کی ترکیب ناقابل فہم ہے یعنی نام کا یہ حصہ
ذوالفقار الدین جسکو نہ مرکب توصیفی کہا جاتا ہے نہ مرکب اضافی کہہ سکتے ہیں
اہل علم اس قسم کو سمجھتے ہیں مگر نام ہے اور یہ مقام بحث کا نہیں۔ اور اسکی یہ توجیہ
ہو سکتی ہے کہ ذوالفقار ایک لفظ ہے اسلئے مضاف بنا اور پیش بھی اسپر درست رہا
ورنہ مرکب اضافی ہوتا تو زیر آتا اور بھر بھی الف لام نہ آ سکتا کہ مرکب اضافی درانی
ہوتا اب سادہ لقب ہے حضرت علیؑ کی تلوار کا اور مضاف ہے۔

اگرچہ تلامذہ غالب کی ہرست چھپ گئی ہے مگر اسے حتمی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا
کہ وہ مکمل ہے اس کے علاوہ غالب کے زمرہ تلامذہ میں اور کوئی فرد نہیں جس وقت
ہم نے اسکا مطالعہ کیا تھا ہماری ہی یادداشت میں کچھ نام اور کھٹکے تھے مگر مخصوص
حلقہ تلامذہ میں میر جہاں بی بی مجروح۔ ہر گوپال نرائن تفسر۔ اور علامہ الطاف حسین
حالی ہیں۔ گو حالی کہتے ہیں کہ وہ غالب کے معتقد ہیں تو اسکی توجیہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں
نیز یہ تو اردو شاعری کے تعلق سے کہا گیا ہے لیکن دیوان غالب فارسی کے کثیر
مقامات حالی نے غالب سے پڑھے ہیں اور حالی، غالب کے چہیتے متوسلین میں
سے ہیں جن کی یادگار غالب نے غالب کی زندہ جاوید تصویر کھینچ کر دنیا سے

غالب کو روشناس کرایا۔ خدا ہر صاحبِ جوہر کو ایسے شاگرد نصیب کرے اگر حالی غالب کے حق میں متعارف نہ ہوتے تو آج دنیا غالب کو اس حیثیت سے نہ جوسکتی۔ اور یہ تصور جو لوگوں کے ذہن میں آج غالب کا ہے کسی عالم خیال میں بھی جنم نہ لے سکتا آزاد نے علامہ ذوق کی اسادی کا حق ادا کرنے میں اب حیات میں پینتیس صفحے کا لے کئے جبکہ غالب کو ہر شکل اڑھائی صفحے بخشتے۔ قدرت کو یہ بے اعتنائی پسند نہ آئی اور سروش محرک ہو کر حالی ٹٹھے اور یادگار غالب "جیسی نادر تصنیف اپنے استاد کے حق میں لکھ ڈالی۔ غالب کے متعلق جن بنیادی شاہراہوں کو حالی نے اپنی اس کتاب میں سمجھایا سمجھایا وہ بذاتِ خود اک سنگِ میل کا کام دے رہی ہیں۔ جب تک، جتنا اور حسبِ قدر ریسرچ غالب کے متعلق ہوایا ہو رہا ہے یا ہو گا وہ سب اپنا بنیادی مافذ اسی "یادگار غالب" کو بنائینگے جس نقد و تبصرے کے ساتھ حالی نے یہ چیز پیش کی ہے جہاں غالب کے علمی چہرے کی نقاب کشائی ہے وہیں فنی حیثیت سے اردو زبان میں غالب کی بدولت وہ اُمّول انوکھے نقد و تبصرہ کے طرزِ بیان کا فن تنقید میں اضافہ ہوا ہے کہ اس کتاب کو سامنے رکھ کر دوسرے فنکاروں کے بارے میں بھی اہل قلم بہت کچھ لکھ سکتے ہیں جس کا اردو ادب بھلے ممنون ہے اور اس کا سبب غالب مرحوم ہے۔

جوانی کے مشاغل

حقیقت امر یہ ہے کہ غالب نے سات آٹھ سال کی عمر سے اردو میں شعر کہنے شروع کر دیے تھے۔ معمولی شعرو شاعری اور مروجہ غزل گوئی سے

گزر کر مسلسل نظمیں تک اس دور کی یادگار ہیں بلکہ کثرتِ اظہار و ایجا و اور انشاد پر بہت سی ذہن سے فراموش بھی تھیں جن کی تصدیق اس واقعہ سے بھی ہوتی ہو
 ”مثنوی بہاری لال مشتاق کا بیان ہے کہ لالہ کنہیا لال ایک صاحب آگرہ کے
 رہنے والے جو مرزا صاحب کے ہم عمر تھے ایک بار دلی آئے اور جب مرزا سے ملے
 تو اثنائے کلام میں انکو یاد دلایا کہ جو مثنوی آپ نے پتنگ بازی کے زمانہ میں لکھی
 تھی وہ بھی یاد ہے؟ مرزا نے انکار کیا تو لالہ بولے کہ وہ مثنوی میرے پاس ہے۔
 چنانچہ انھوں نے مرزا کو وہ لاکر دی، مرزا اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس کے
 آخر میں یہ فارسی شعر کسی استاد کا پتنگ کی زبانی لاحق کر دیا ہے

رشتہ در گرو دم افکندہ دوست

میکشد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

ہمیں می کشد کی جگہ می برد، یاد پڑتا ہے۔ لالہ صاحب کا بیان تھا کہ مرزا کی عمر
 جب یہ مثنوی لکھی آٹھ نو برس کی تھی۔ توجیب کلام کی پختگی کا اس عمر میں یہ عالم ہو کہ
 بڑھاپے میں بھی اس پر نظر ثانی کی ضرورت نہ محسوس ہوئی تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو
 شاعری کی مشق سخن کہیں پہلے سے شروع ہو چکی تھی وہی افتتاحی مکتبی تعلیم سے
 سمجھ لی جائے۔ نیز اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ نظمیں جو مسلسل کسی خاص چیز پر
 مرزا کے قلم سے ٹپکی ہیں ان کو مثنوی مجازاً کہہ دیا گیا یہی وجہ ہے کہ یہ چیز مرزا کی
 طبیعت سے اتری ہوئی تھی کہ یاد دہانی کے باوجود یاد نہ آئی جب تک کہ آنکھوں سے
 نہ دیکھی اور ایسی کتنی نظمیں نہ ہونگی جو بچپن کی یاری میں بانٹ دی گئی ہوں گی کہ پھر
 ان کا کہیں ذکر و تذکرہ بھی نہ آیا ہو۔

پھر فارسی شعر و شاعری کا دور بھی دس گیارہ برس کی عمر سے کہیں پہلے ہی شروع ہو گیا تھا کہ ہم لکھ چکے ہیں "گیارہ سال کی عمر میں غالب نے ایک فارسی غزل جس میں چہ بمعنی کہ روایف تھنی مولوی محمد معظم کو دکھائی جس پر وہ بولے کہ یہ مہل روایف کہاں استعمال کی وغیرہ۔ پھر جب ملاظہوری کے کلام سے اسناد پیش کیا تو استاد قائل ہو گئے وغیرہ۔ اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ غالب اس عمر میں فارسی کے میدانِ شاعری میں بھی شہِ داری کر رہے تھے اور وہی اپنی فطری انوکھی استعداد پر وہ چیزیں جو ہم عصر ادیبوں شاعروں کی نظروں سے اوجھل تھیں بروئے کار لائے لگے تھے۔ جن پر وہ بیچارے اپنی بساط کے بموجب معترض ہے۔ تبھی تو استاد نے کہا کہ تم کسی کے اعتراض کی پرواہ نہ کرو۔" اور شعر کہتے رہو۔ یہ بات پھر بھی ملاحظہ رہے کہ ابھی عبدالصمد کی اتالیقی کا دور نہیں آیا تھا کہ وہ چودہ برس کی عمر کی یادگار ہے۔ غرض کہ غالب نہایت ہی کم عمری میں آگرے سے دہلی آنے لگے تھے اور شادی کے بعد جو خود تیرا سال کی عمر میں ہوئی یہ آمدورفت اور بڑھ گئی پھر، اسی سال کی عمر میں تو مستقل سکونت دہلی میں خانہ دامادی کی حیثیت سے اختیار کر چکے تھے۔ مرزا کے خسر نواب الہی بخش اور ان کے بھائی احمد بخش یہ نہایت عمدہ شعر گو اور شعر فہم، شعر نواز۔ نوابی میں فیر منش گھرانے کے تھے۔ غالب کے خسر نے اپنے طریقہ سلوک میں غالب کو رنگنا چاہا کہ وہ بچپن کی زندگی لا آباہی کچھ کم ہو۔ لیکن غالب کی رندیت پر یہ رنگ معرفت نہ چڑھا۔ غالب کو خسر نے وحدت مزاجی کی پہلی راہ درسم کے لئے اپنا خاندانی شجرہ طریقت نقل کو دیا۔ شجرہ کی نقل کی خدمت جب غلط سلط غالب نے پیش کی قصد اُکھائے کہ آئندہ کو ہمیشہ کیلئے چٹھکارہ ملے یا ممکن ہو کہ

غیر ارادی طور پر ایسا ہوا کہ غالب کا فطری رجحان طبع نہ تھا تو خسر بیچا لے کنارہ کش ہو گئے۔ پھر کیا تھا غالبؔ محنتی بالطبع "ہو کر نوابی ٹھاٹھ کی زندگی دہلی کے عمارتوں، روساؤں، شرفاء میں گزارنے لگے۔ اگرہ کی وہ عادی میں جن کا تعلق بیس بازی، کیوٹر بازی، پتنگ بازی، مہرغ بازی وغیرہ سے تھا ان مشاغل نے شطرنج، چوسر کا چولا پہن لیا جو اس وقت کے امراء کے یہاں بطور لازمہ تمدن نشانِ شرافت تھا اور سبھی کم و بیش اس رنگ میں مجبور تھے کہ مجبور مگر وقت کا تقاضا تھا اس کے باوجود اس وقت اگرچہ مغلیہ سلطنت انگریزوں کے ہاتھوں کٹ پتلی تھی۔ پھر بھی ملک و قوم خواہ ہندو خواہ مسلم، انگریزوں کو غدار، غاصب اور شاہ ظفر کو قابلِ مرحمت لائقِ تائید معصوم جہاں پناہ، ظل اللہ سلطان تصور کرتی تھی۔ علمی حلقے، شعرو شاعری کے مجمعے، فارسی شاعری کے مشاعرے نہایت آب و تاب سے دہلی میں منعقد ہوتے جن میں مرزا اپنی سسرال کی اعلیٰ پوزیشن کے سبب شرکت لازمی سمجھتے۔ چنانچہ ایک فارسی مشاعرے کے لئے مرزا نے ایک بہترین فارسی غزل لکھی لیکن مفتی صدر الدین آزاد وہ کے آنے میں دیر ہوئی تو افسوس کرتے تھے کہ پڑھوں نہ پڑھوں مفتی صاحب کچھ دیر سے آئے اور غالب نے اپنی غزل محفل کو سنائی کہ ایک اہل علم ان کے خیال کے مطابق سننے والا تھا کہ تر ایسا ہوتا کہ ان کے حسب مزاج کوئی لائق ہستی مشاعرے میں دکھائی نہ دی تو غزل پڑھے بغیر واپس چلے آتے۔

سسرال کے علمی وقار کا دہلی میں سکے بیٹھا ہوا تھا اور غالب کی سبھی قدر منزلت اس تعلق سے کرتے بھی تھے۔ لیکن اس کا کیا کیجے کہ غالب کی افتاد

طبع ہی انوکھی تھی جو عام فہم تھی نہ عوام پسند۔

غرض کہ غالب کے مشاغل میں شراب و کباب کے ساتھ علمی سرگرمیاں بھی برابر کی حصہ
بردار تھیں۔ غالب جب بھرت پور کو اپنے چچیرے خسر کے ساتھ جا رہے تھے تو ان سے
یہ خواہش کی گئی کہ اپنے ایسے اشعار جو بطور ضرب المثل خطوں میں استعمال ہوں۔
لکھ دیں تو انھوں نے اپنے فارسی کے وہ اشعار جو زینت مضمون مکتوبات کے لئے
بن سکتے ہیں اور ہر قسم کے آداب لکھ دئے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت
خطوط نویسی کی انشاء پر داری کا میدان فارسی تھا۔ اور غالب کی عمر لگ بھگ پچیس
سال کے تھی اور ان کا آردو کا موجودہ دیوان اس کے بعد چھپا۔ اور مزید تقریباً
بچیس سال تک یعنی غالب کی عمر کے پچاس پچپن سال تک غالب کا مذاق شعری
فارسی میں جولانی طبع دکھا رہا تھا۔

اس خصوص میں غالب کی سینشن کا بند ہونا، ان کا کلکتہ جانا و ہاں کا قیام
اور مرزا قنیل کی کتابوں پر ادبی چشمک کے سبب یہ ان کا آردو مذاق، فارسی میں گم گم
رہا قلعہ معلے میں بیشک آردو کا طوطی بول رہا تھا لیکن وہاں غالب کی باضابطہ
رسانی نہ تھی، استاد ذوق کی ہم عصرانہ چشمک نے ان کے حین حیات، غالب کو متوسلین شاہ
سے نہ ہونے دیا۔ اس میں خود غالب کے اپنے ماحول کو بھی کافی دخل رہا جس کا سرسری ذکر
اس سے پیشتر کیا جا چکا ہے کہ غالب ممنون و مرہون انگریزوں کے اپنے پیدا ہونے
سے پہلے ہی ہو چکے تھے، اب جس کا کھانا اسی کا گانا، عمر بھر انکی ملح سرائی میں جھکنا۔
قلعے کے ادبی آردو مشاعروں میں غالب کی شرکت ذوق کی موجودگی میں ہوتی
تھی لیکن وہ قابل اعتناء نہ سمجھی گئی۔ غالب کو دنیا نے ادب اسوقت فارسی کا

فنکار سمجھتی تھی، چنانچہ ۱۸۵۷ء میں جب غالب کے دوست حکیم حسن اللہ خاں مدارالمہام نے غالب کا تعلق قلوٰ معلیٰ میں ملازم کی حیثیت سے مورخ شاہی کے منصب کی تقرری پر کرنا چاہا تو اس وقت یہی چیز سب کے سامنے تھی کہ غالب کی یہ نثر نگاری فارسی کی ایک شہ کار فن کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ ہر نیمروز لکھنے کی خدمت غالب کو ملی۔

غدر سے بارہ برس پہلے ۱۸۴۷ء میں استاد ذوق کا بھی انتقال ہو چکا تھا، بادشاہ کو اصلاح سخن کے لئے بھی استاد کی ضرورت تھی تو غالب کو شاہی مورخ کے ساتھ استاد شاہ ہونے کا بھی فخر حاصل ہوا تو یہ زمانہ غالب کی عمر کے دو حصے گزر جانے کے بعد کا ہے۔ اس وقت غالب نے قلوٰ معلیٰ کا رنگ اور بادشاہ کی طبیعت کا رجحان اردو اور وہ بھی سہل اردو دیکھا تو مجبوراً اپنی طرز روش کو بدلا۔ اگرچہ مولوی فضل حق وغیرہ جیسے مخلصوں کے اخلاص کا اصرار بھی اک عرصے اس تبدیلی کا محرک اول تھا۔

غالب کو اب ہر نیمروز لکھنے میں جو فارسی کی جولانی طبع دکھانا شروع ملا تو اب انہیں مزید اتنی سکت باقی رہی تھی کہ فارسی کے خطوط کا سلسلہ بھی باقی اور جاری رہتا چنانچہ وہ خود کہتا ہے کہ ”اب مجھ میں وہ پڑ ویش باقی نہیں کہ فارسی خطوط نویسی کے بار کا متحمل ہو سکوں“

اس سے معلوم ہوا کہ غالب میں انانیت، خود داری، اپنی شخصیت کا احساس حد درجہ کا تھا، چنانچہ غالب کی زندگی کے جستہ جستہ واقعات اسکی تائید میں بکثرت ہیں۔ قدرے ملاحظہ ہوں۔ ملازمت سرکاری سے انکار۔ چوسہ شرط بد کر کھیلنے

میں گرفتار ہونے کو غالب اپنی ہمت کا ناسورِ عزت سمجھتے تھے۔ اس گرفتاری کے بار میں ہم پہلے لکھ چکے ہیں، ممکن ہے کہ کو تو ال کو اپنے ذاتی عناد میں اس قانونی جرم کی دھمکی دینے کی بھی نوبت آئی ہو اور مزید تاخیر قرض کی عدم ادائیگی پر جہا جن کو اغوا کر کو تو ال اور دوسرے حاسدوں کو ملی ہو ورنہ گرفتاری وہی ایک مرتبہ کی قرضہ کی ڈگری پر ہوئی تھی اور حسد میں ہوئی تھی۔

غرض کہ بہت مجبوری کے حالات غالب کو پیش آئے جن کی بدولت غالب نے فارسی شاعری اور فارسی خطوط نویسی ترک کی اور وہ بولی جسکو وہ بولتے تھے انہیں قلم برداشتہ بیساختگی سے خطوط نویسی جب شروع کی تو اپنی تمام گرمی طبع بصورتِ ظرافت خطوط میں بھرنے لگے۔ ادھر قلمو معنے کے غیر ارادی تقاضے اردو شاعری بھی کرتے رہے۔ یہی وہ غیر ارادی چیزیں آج غالب کی شان امتیاز کو پبلک سے دوچار کرانے کی واحد ذمہ دار ہیں۔ غالب مرحوم اسکا احسان ماننے یا نہ ماننے چنانچہ ان کے ہم عصرانہ تعلقات پر روشنی زیادہ تر ان کے انھیں اردو خطوط سے پڑتی ہے۔ غالب اگرچہ اپنے وقت کے ایک ایسے جوان، نوابی ٹھاٹھ کی پوری لتوں کے ساتھ نشوونما پائے ہوئے تھے۔ مگر یہ تمام چیزیں ان کی جو یہ آگرہ سے دہلی اپنی ساتھ لائے تھے، مسمرا ل کے خاندانی علم و معرفت کی برکتوں میں مدھم ہو گئی تھیں، اور تھی بھی تو انھیں لوگ بہت کم باور کرتے تھے۔ اور تھیں فی الحقیقت بہت کچھ۔ اور اکثر ان میں سے ۵

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب مجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
کاروبار لے چکی تھیں۔ اگرچہ شاہ ظفر نے پھر بھی یہی کہا تھا کہ ہم تو جب بھی نہ سمجھتے۔

مگر غالب نے اسپر ہی کہا کہ حضور تو اب بھی سمجھتے ہیں۔ ولایت کیلئے تو عرفان کے بہت سے ہفت خواں طے کرنے پڑتے ہیں۔ پھر بھی قسمت مساعت کرے نہ کرے۔ کتنے گمراہی کے پڑاؤ درمیان میں پڑتے ہیں۔ ترک شراب نوشی تو اک امر شرعی ہی یا پھر یہ اجتناب محض اک وصف انسانیت ہے اور ولایت عرفان ایک علیٰ اخلاقی کردار اور کافی ریاض چاہتی ہے۔ یہ ریاض اک مدت کا لازمی ہے۔ بہر حال یہ شعر غالب کی پوری جوانی کے مشاغل کا آئینہ ہے کہ غالب کو سوائے دختر رز کے اور کوئی شغل بجز شاعری کے نہ تھا۔ وامن عصمت ہمہ قسم کی لغزشوں سے پاک تھا اور دو دنوں چیزیں مرتے تک ساتھ رہیں۔

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہر

رہنے دوا بھی سا غرو میںا مرے آگے

ایک اور جگہ کہا ہے شرب خمر کی حمایت میں ع

اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راں ہے

اور فرمایا ہر ع

بنتا نہیں ہے سا غرو میںا کہے بغیر

نیز کبھی کبھی چوسر، شطرنج سے تفریح طبع کر لیتے۔ چوسر تو نرا جو ہے۔ البتہ شطرنج اک شاہی دماغی ورزش ہے اور اس شاہانہ کھیل کو نوابی کا اک لازمہ تصور کیا جاتا تھا جو بنظر نقص و عیب نہ دیکھا جاتا تھا۔ خود امام شافعی کے یہاں اسکا جواز تشحیذ اذہان، سرعت ہنم پر بتایا گیا ہے۔ لیکن ہمارے استاد علامہ نور شاہ کشمیری کہا کرتے تھے۔ تین سٹین بے کار، شطرنج شکار۔ اور

خود عربی فارسی میں شعر کہہ لیتے۔ اور اس ”جوانی دیوانی“ کے رومانی اشعار جو کلام
 غالب میں ملتے ہیں سو اس کے متعلق یہی کہنا ہے کہ ہر زمانے کے ادبی تمدن کا دارمدا
 غزل پر رہا ہے۔ قصیدے۔ رباعی۔ مثنوی وقتی ضروریات یا دفع الوقتی کی
 چیزیں ہیں۔ اور غزل کہتے ہیں صنف نازک سے رومانی باتیں کرنا۔ یہ جذبہ اک
 فطری ہے ہر زبان اور ہر زمان میں اس کا پایا جانا نوازمات زندگی سے ہے۔
 اس کا ہر بیت ہر شعر ایک مستقل داستان حسن کو لئے رہتا ہے یہی وجہ ہے کہ غزل
 میں اگر ہر دو مصرعہ بھی دو مختلف کردار کے حامل ہوں تو آخر وہ بیت نئے گھر
 ہے۔ گھر میں کمروں سے مختلف کام والے بستے ہوتے ہیں، وہ بدرجہ احسن قابل تحسین
 ہیں، اور تنہا ایک شعر بھی فرو کہلاتا ہے کہ اپنی انفرادیت کی افادیت کا حامل ہے۔
 ورنہ عام طور پر ہر شعر ایک کیفیت حسن کو پیش کرے تو شعر غزل کا ہے دو شعر و
 میں کوئی واحد جذبہ ادا ہو تو قطعہ بند ہے۔ عرض کہ فارسی ادب کا روپ جب
 اردو شاعری نے اپنایا تو اس کے لئے یہی میدان غزل کام آیا کہ ادبی تقاضے
 اس میں پورے ہوتے ہیں۔ اگرچہ اسکا موضوع وہی عشق و محبت کی رمزیں
 ہوتیں مگر ان کے لئے عفت پاکدامنی لازمی تھے رکھی ہے

میان عاشق و معشوق رمزیت کراما کا تبیں راہم خبر نیست

جن کا سراپا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ خیر فارسی زبان تو اک معجون مرکب شئی ہے جس میں
 تذکیر و تانیث بھی نہیں۔ مگر اردو شاعری میں اس صنسی میلان کے لئے جو زبان
 استعمال ہوئی ہے اس میں معشوق ہمیشہ مذکر رہا۔ یہ کوئی خدا خواستہ کسی غیر فطری
 جذبہ بہیمیت کی نشاندہی نہیں ہے۔ اردو شاعری امر و پرستی سے ہمیشہ پاک

رہی ہے مگر بقاضائے حیا صنف نازک کو مردانہ لباس میں پیش کیا ہے۔ یہاں تک کہ جب خود صنف نازک نے شاعری کی تو اس نے بھی اپنی نسوانیت کو عشق کی مردانگی میں ملبوس رکھا جس کا مذکر معشوق تو خیر ایک حقیقت ہے مگر عورت شاعرہ نے اپنے لئے نسوانی صیغے کبھی استعمال نہیں کئے نہ اس کے تخلص سے کبھی اس کی نسائیت پر روشنی پڑی۔ ان حقائق کے پیش نظر زمین غزل میں جو اظہار کیفیت ہوتا ہے اس میں نوعیت ضرور ہوتی ہے واقعہ کا ہونا نادرات سے ہے سمجھوں کے شعری معشوق فرضی ہوتے ہیں شاعر ہو کہ شاعرہ۔ ورنہ بجران عشق میں کسے تال ٹرا اور وزن قافیہ کی سدا بدھ ہوتی ہے۔ اب غالب کی پوری وہ غزل آپ کے سامنے ہے جس کے اشعار سے غالب کے ناجائز عشق کو ہوا دی گئی ہے حالانکہ غالب اک زند شرب شرابی شاعر تھے کوئی صوفی، ملا، محدث، مفسر، فقیہ نہ تھے نہ کوئی شیخ طریقت سجادہ تھے اور نہ ہی امام واعظ تھے۔

غالب کی رومانی غزل

دو دسے میرے ہے تجھ کو بقرار ہی ہائے
میرے لیس گزرتھا آشوبِ غم کا حوصلہ
عزیز کا تیرے بیانِ وفا باندھا تو کیا
زیر لگتی ہو مجھے آب و ہوائے زندگی
گلفشانی ہائے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا
مخمر رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں

کیا ہوئی ظالم تری غمت شکاری ہائے
تیرے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے
مگر کبھی تو نہیں تھی پائیداری ہائے
یعنی تجھ سے تھی اسے لہزار لگاری ہائے
خاک پر ہوتی ہو تیری لالہ کاری ہائے
ختم ہو الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے

خاک میں ناموس پیمانِ محبت مل گئی
کیوں مری غنچہ ارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال
ہاتھ ہی تیغِ آزما کا کام سے جاتا رہا
کس طرح کاٹے کوئی شب ہائے تاریک کمال
گوشِ محرومِ پیما کو چشمِ محرومِ جہاں
عشق نے پکڑا نہ تھا غالب بھی وحشت کا رنگ

رہ گیا تھا دلیس جو کچھ ذوقِ خواری ہائے

ان اشعار سے خود یہی ثابت ہوتا ہے کہ غالب کے جائزہ نہ جاننے بازاری علی تعلقات
نہ تھے بلکہ طرفین سے میلانِ طبع تھا اور وہ بھی محبوبہ کی قبل از وقت رحلت سے ختم ہو گیا
اور بحیثیت ایک شاعر کے یہ ممکن ہے کہ جب حسن کی خیالی دنیا میں یہ لوگ زمین کے
قلا بے آسمان سے ملاتے ہیں تو غالب نے بھی حسب دستور کسی رواجی فرضی معشوقہ
کے خیال میں یہ اشعار کہے ہوں یا پھر زیادہ سے زیادہ اگر اس کی صحت کی خواہ
مخواہ کی ذمہ داری بھی تسلیم کر لی جائے تو اس سے وہی شاعرانہ جنسی میلان کا
اظہار ہے نہ کہ تعلقات کا میرے خیال میں اس کا اک پس منظر ہے یوں تو سبھی
غزل میں سبھی کچھ رومان کی خیالی دنیا میں پیش کرتے ہیں مگر وہ رومان خارجی
کیفیات کا حامل ہوتا ہے اور بالواسطہ ذہن کو مرعوب و متاثر کرتا ہے مثل ہے
ذکر العیش نصف النعیش و محاکاتی کیفیات کا فقدان اردو شاعری
میں کچھ تو عاداتی رواجی مثرم و حیل کے سبب رہتا آیا ہے اور کچھ اس انداز بیان پر
اظہار بیان عدم قدرت کی صورت میں بھی پایا گیا ہے۔ اسی لئے اردو شاعری

میں علی مغالطہ کی گنجائش کم ہے۔ لے روشنی طبع تو برمن بلا شادی۔ یہاں غالب کی محاکاتی طرزِ ادا نے جو منظرِ اصل روپ کا پیش کیا ہے وہی سبب اشتباہ ہے مضمون کے تسلسل نے مزید اس شبہ کو اچھا لاجس پر شراح نے مفوات سے کام لیا اور دُور از کار واقعات گھڑ لئے جو غالب کی خود افتاد طبع سے ہر مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔ کا نتیجہ تھے اور ہر بڑی شخصیت یہاں اس قسم کی سہل انگاریاں بہت کچھ گل کھلا چکی ہیں علامہ شبلی کے خطوطِ عطیہ کے نام، بھی اسی زمرے میں ہیں پھر غالب جب ایک زندہ شہرابی ہی ٹھہرے۔ کوئی کہیں کے قاضی مفتی، قائد ملت تو تھے نہیں ان کے اس ناکردہ جرم کو اتنی وقعت کیوں دی گئی۔ طوائف کے یہاں آنا جانا اور اپنی اولاد کو لیکر جانا ادب آموزی کیلئے خود اس وقت کا تمدن تھا۔ امراد جان ادا میں مرزا رسوا نے یہی تمدن تو پیش کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ جوانی میں غالب کا کسی طوائف کے یہاں جانا آنا بھی تھا سو ممکن ہے کہ وہ بھی اسی اشتباہ پر ہو تم نے غالب کی جوانی کی تصویر دیکھی ہے چمپئی رنگ نکلتا قد ریش ندارد نوابی چہرے مہرے سے سیکتی ہوئی کوئی طوائف لٹو بھی ہو جائے تو کیا عجب اور کہاں کی ندرت وحشت۔

غالب کی معصومیت | بہر حال ہمارا یہ کہنا ہے کہ ہم اول تو کسی شخصیت کو ادبی پہلو سے پیش کر رہے ہیں نہ کہ تقویٰ دیندار کے لحاظ سے دوسرے یہ کہ ہم غالب کی زندگی کے اس دور میں اس وقت کے اعلیٰ سے اعلیٰ عمائدین کی شرکت پاتے ہیں غالب چونکہ انگریزوں کے حلیف نہ کہ خواہشمند نہیں تھے اس سلسلے میں خاندانی دیرینہ مراکم انگریزوں سے وابستہ تھے وہ روزانہ اور ہفتہ وار انگریز افسروں سے صحبت رکھتے اور پھر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، نواب

صیاد الدین احمد خاں۔ مولانا فضل حق خیر آبادی مفتی صدر الدین آزر دہ اور مولانا شاہ نصیر الدین عرف کالے میاں اور خود پیر و مرشد شہنشاہ سراج الدین ظفر جیسے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا اور ان سے غالب کے ہم عصرانہ برادرانہ مخلصانہ مراکم و دست دارانہ یگانگت کے تعلقات تھے قلعہ کی حاضری بھی ہر ہفتہ چند مرتبہ پھر صبح کر روزانہ بعد صبح کے ناشتہ کے دس بجے تک لازمی ہو گئی تھی۔ ایسے ماحول میں نامکنات سے ہے کہ غالب کی انفرادی روحانی زندگی کسی اخلاقی مقصد کی مرکب رہی ہو جبکہ شب و روز کے آکھٹوں پہر سب کی نگاہوں میں ہوں۔

بہر حال ہمیں تو ادبی پہلو سے یہ دیکھنا ہے کہ وہ غالب جس کی پیدائش ۱۷۹۷ء کی جس نے سات آٹھ برس کی عمر میں اردو شعر کہنے شروع کئے ۲۵ سال کی عمر میں صاحب دیوان ہوئے گیارہ سال کی عمر میں فارسی شعر کہنے لگے۔ اردو کے اشعار کی تعداد ان کی زیادہ سے زیادہ ۷۰۰ تک ہے جن میں غزل کے ۱۱۹۸ باقی قطعات رباعی، مثنوی وغیرہ کے۔ اس کی زندگی کی انفرادیت کیا ہے۔ غالب نے اپنی عمر کے بہترین زمانے میں اردو شعر بہت کم کہے ہیں۔ غالب کی جوانی شیراز و اصفہان ہی کے خازن اردوں میں بھٹکتی رہی۔ ژند و پاژند کی زبان ہی میں گل کاریاں کرتی رہی اور گیارہ بارہ ہزار شعر زبان پارسی میں غالب نے چھوڑے جن کا زیادہ حصہ جوانی کا ہے۔ اور اپنی گنگا جمنہ کی آبپاری کے لئے کچھ بچپنا باقی وہی بڑھاپے کی کچھ یادگاریں ہیں مگر معصومانہ اس لئے کہ بچپن اور بڑھاپا عصمت ہی کا دور ہوتا ہے اور غالب کی یہی معصومیت وجہ شہرت ہے۔

غالب ہی بابائے تنقید ہیں | برہان قاطع پر اعتراضات قیام کلکتہ کے

زلف میں غالب نے "علم نذاری بربخز" ایک مصیبت کا مشغلہ مول لیا اور پھر جو یہ
 آگ سلگی تو بجھتے بجھتے غالب کی جوانی کا چراغ ہی ٹٹاتا بچنے لگا تھا۔ بات یہی ہے
 کہ لوگ حقیقت سے زیادہ تقلید کو پسند کرتے ہیں کہتے ہیں کہ قبضہ سچا دعویٰ
 جھوٹا۔ چنانچہ اسی وقت ایک مقلد غیر مقلد کا جھگڑا دلی کی علمی دنیا میں اک معرکہ
 الاراء مشغلہ تھا ایک طرف سید احمد شہید بریلوی اور ان کے معتقد اسماعیل
 شہید محدث دہلوی حامیان عدم تقلید تھے جن کے ہوا خواہ سرسید جیسے
 پرستاران نیچر بھی تھے۔ بیچارے فضل حق خیر آبادی کی دوستی کے دباؤ میں بادل
 نخواستہ تقابید کی دعوت پر غالب کا زور قلم بھی بلیک کہہ اٹھا۔ اور ساری عمر
 بھر کی آزاد منشی کی حریت کو دہریت دھری کی دھری رہ گئی۔

بہر حال جو اعتراضات زبان و ادب کے غالب نے اپنی جبلی فارسی
 دانی کے بل بوتہ پر اس وقت کی مروجہ فارسی پر کئے وہ آج تک کسی سے اٹھائے
 نہ اٹھ سکے اور آج کی تحقیق میں اہل زبان نے انھیں صحیح تسلیم کیا ہے یہ اور
 بات ہے کہ تنقید کے میدان میں جہاں اردو تنقید نگاری میں آپ سرسید
 کو بابائے تنقید مانیں وہیں اردو کے اس امام نقاد غالب کو فراموش کر جائیں
 غرضیکہ غالب کا خدا داد وہ غضب کا حافظہ تھا کہ جس کتاب کو ایک مرتبہ پڑھ
 لیا وہ حافظہ دماغ میں محفوظ رہی یہی چیز آئندہ چل کر اعتراضات کی شکل
 میں غالب نے پیش کی اور چونکہ وسط جوانی کے ایام میں غالب کو وہ سہولتیں
 جو ابتدہ جوانی میں تھیں نہ رہیں اس کے سبب غالب کے علمی مشاغل اور مستحکم
 ہو گئے فنی استغراق اور مطالعہ کے لئے وقت ملا۔ لے دیکر جس شراب پر مرنے

تھے وہ بھی ہفتوں نہیں ملتی تھی۔

کمال غالب سے مرغوبی پر فنکاروں کی سہل انگاری | غالب کی جوانی کی علمی کمائی زیادہ تر فارسی

کی کاوش رہی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انھوں نے اُردو پر اُس زمانہ میں کچھ لکھا ہی نہیں۔ دس بیس اُردو غزلیں اس دور کی ان کی موجود ہیں لیکن پورا ان کا اُردو دیوان اس کا زیادہ حصہ ان کی ابتدائی عمر کا ہے اس میں بھی زیادہ تر وہ غیر الفہم حصہ جو بظہر زبید لکھا۔

طرز بیدل میں ریختہ کہتا اسدا اللہ خاں قیامت ہے

جس کو مقلق اور ادق سمجھ کر خود غالب نے آج کے موجودہ دیوان سے نظر انداز طبع کرادیا جس کا ثبوت تذکروں میں موجود ہے۔ نیز اس کی علمی شہادت اس امر سے بھی ملتی ہے کہ یہ امر مسلم ہے غالب استادانہ حیثیت سے قادر الکلام شاعر تھے۔ اور یہ بھی مسلم ہے کہ غزل کے اشعار قصیدے کی طرح شیطان کی آنت نہیں ہوتے اور نہ وہ قطعے، رباعی کے انداز کے ہوتے ہیں قدام کے یہاں غزل کے اشعار کم از کم پانچ تھے۔ مطلع حسن مطلع۔ بیت الغزل اور سادہ غزل کا ایک شعر اور مقطع اور زیادہ سے زیادہ سات تھے۔ یہی مطلع۔ حسن مطلع، بیت الغزل، مقطع اور تین سادہ فرد کے جملہ سات متاخرین نے بدرجہ جواز نو۔ گیارہ۔ پندرہ تک غزل کو وسعت دیدی تھی۔ کم از کم سات اور زیادہ سے زیادہ پندرہ۔ اس کے بعد جب غزل میں اس کی مقبولیت پر دوسرے مضامین سیاہی، صوفیائی عرفانی وغیرہ سموئے گئے تو پھر غزل غزل نہ رہی اور یہ تعداد بھی حد بندی کی حدود سے آزاد ہو گئی۔

مگر پانچ سے کم غزل کے اشعار کو کسی نے بھی متقدمین میں ہوں کہ متاخرین میں جہاں نہ سمجھا چنانچہ اس سے کم تعداد میں ایک بیت۔ فرد کہلاتا ہے۔ دو بیت قطعے، رباعی کہلاتے ہیں اور بھی مثلث، مخمس، مسدس ہیں مگر غزل اپنے شعور پر کم از کم پانچ سات شعر کی ہی ہوتی ہے۔ پھر غالب جیسے قادر الکلام شاعر پر یہ تو نری تہمت ہوگی کہ اس کی وہ ابیات جو درج دیوان ہیں اور غزلیات کہلائی جاتی ہیں تو پھر یہاں وہ پابندی پانچ سات والی کیوں مفقود ہے کہ کہیں ایک ہی بیت ہے کہیں دو کہیں تین اور کہیں چار غزل کہلاتے ہیں جبکہ غزل کہلانے کے قانوناً اصطلاحاً مستحق نہیں ہیں۔ آپ نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ غالب ان کو مکمل نہ کر سکے اور نہ یہ کہہ سکتے ہو کہ انھیں موقع نہ ملا۔ افسوس کہ نقادوں کی نگاہ عقابلی یہاں کیوں مرعوب ہو کر چکا چوند ہو گئی اور ادھر بالکل نہیں اٹھی جہاں وہ بھی بہت سے امور اوجھل ہیں جن میں بعض کی نقاب کشائی ہم نے کر دی ہے غرض یہ آپ کی لاکھ عقیدت مندی سہی کہ غالب کے کلام کا جو بھی پُر زہ بلا داخل در دفتر دیوان کر دیا گیا۔ مگر یہ تدوین تو خود غالب فرما گئے ہیں۔ بحر غالب کے یہ سہل انگاری کسی اور شاعر کے ساتھ آپ نے کیوں برقی ہوگی؟ کہ اس کا ایک بیت کہ دو کہ تین غرضیکہ جتنے بھی ہوں غزل کے دیوانچہ میں ضرور رہیں۔ اور اسی عقیدت کے ساتھ الاپے جائیں جو اس کی سہل مستنغ ابیات کو مقام میر ہے جیسے ملاحظہ ہو۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
پہلے آتی تھی حالِ دل پہنہ سی اب کسی بات پر نہیں آتی۔ وغیرہ

اس کی واحد وجہ یہ ہی ہے کہ یہ ادھورے ابیات بقیۃ السیف وہی طرز
بیدل والے عمیر الفہم برادری کے تھے کچھ غالب نے خود ہی قلم زد کر دیئے تھے اور جو کچھ
باقی رہ گئے ان کی تعداد ناقص رہ گئی۔ اور غالب نے اردو کو اپنا سرمایہ بے مایہ
ہی سمجھا فارسی کے مقابلہ میں یہی اسی بے التفاتی کا قدرتی اور لازمی نتیجہ ہے آخر
عمر میں غالب کو اپنی اس غلطی کا احساس بھی ہوا مگر تب ہاتھوں کے طوطے اڑ چکے
تھے۔ اگر غالب میں کچھ بھی سکت رہتی تو ضرور وہ اپنے اس دیوانچہ کو ایک معتدل
انداز کا دیوان بنا سکتے تھے۔ فارسی جیسا ہزاروں اشعار پر مشتمل نہ ہی مگر قدرت کو
بتانا تھا کہ آدمی جس چیز کو اپنی توہین کا باعث سمجھے وہی اس کی عزت کا نشان
ثابت ہو۔ یہی ص

”بگذر از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است“

آج غالب کی یادگاریں قائم کر رہا ہے اسی کو کہتے ہیں عسلی ان تکر ہوا
شیئاً و هو خیر لکم۔ آج غالب، غالب اسی اپنے بیرنگ بے قدر
مجموعہ پر ہیں کہ دوستوں کے اصرار نے جن مغلق اور ادق اشعار کو خارج کر دیا تھا
غالب نے کسی درجہ میں بھی اتنا اہم نہ سمجھا کہ دوسرے سہل الفہم اشعار سے تعداد
پوری کر دیتے ان کے دماغ میں تو وہی ”فارسی بین“ کی بین بج رہی تھی غالب کو
اپنی اس غلط فہمی کا تب شعور ہوا جب

مضمحل ہو گئے قومی غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں

کا زمانہ تھا اور غالب نے سمجھ لیا تھا کہ اب یہ فارسی کی بین نہیں بجے گی اردو ہی
بچہ جیگی جس کو میں نے بیرنگ سمجھا تھا۔ اور اک حقارت آمیز لہجہ میں اسے مجموعہ اردو

کہا تھا۔ ہم پھر اہل بصیرت اہل کمال ہستیوں کی نگاہ التفات اس طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں کہ وہ اس حقیقت کے حقیقی پس منظر کو سمجھیں اور غالب کا صحیح تعارف قوم کے سامنے پیش کریں اور جن چیزوں کی ہم نشانہ دہی کر رہے ہیں اس کو بھی بغور ملاحظہ فرمائیں کہ غالب کا اردو ادب پر جو احسان لافانی ہے۔ وہ اردو شاعری سے کہیں زیادہ خطوط نویسی ہے۔ قوم لاشعوری طور پر شعر غالب سے ضرور متاثر ہوئی ہے۔ اگرچہ تقلید نہ کر سکی مگر بھول نہ سہی پنکھر عای ہی سہی سہل اردو لکھنا تو غالب کی ہی نوازش کہلائی گا۔ شاعر سب نہیں ہوتے لیکن خط پتر سب ہی لکھتے نہیں تو لکھواتے ضرور ہیں۔ یہ سہل اردو لکھنا اردو ادب کو اردو خطوط غالب نے ہی بخشا ہے رہی ان کی یہ اردو شاعری اگر وقت ملتا تو یہ بھی اک نعمت لافانی ملک و وطن کیلئے بنتی۔

پھر بھی اس نے اردو شاعری کے دھارے جو غلط بہہ رہے تھے ان کی سدھار میں وہ اہم رول ادا کیا ہے کہ ہم سب آج غالب کے بالواسطہ کہ بلاواسطہ شاگرد ہیں کوئی اہل سخن آج یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ غالب اسکول سے ہٹ کر دو بول شعر کے بول سکتا ہے یا دو فقرے لکھ سکتا ہے وہ ہماری قدیم اردو شاعری جو مرور زمانہ سے ابتر ال کے ہاتھوں مر چکی تھی اس کی سچائی میں غالب کا بیشتر حصہ ہے اگرچہ غالب کے بارہ سو شعر کا ایک اردو دیوانچہ چھوڑا مگر وہ صالح قدیر آئیں اردو کی اردو شاعری کو دیدی ہیں جن سے اردو شاعری کے خطا و قال اور نوک پلک درست ہوئے۔ غالب کی تقلید میں جس انقلابی موڑ پر اردو شاعری پہنچی یہ اپنے حسن و آشنائے خزاں تا دیر زندہ رہے پائیدہ رہیگی اور ہم آج غالب کیلئے نواب تحسین صدیقی پرست کرنے میں حق بجانب خود کو پاتے ہیں

غالب کی دشوار پسندی

معاشرہ میں یہ امر انسانی فطرت بن چکا ہے کہ جب اس کو بچپن میں اجتماعی ماحول میسر نہ ہو۔ یعنی آدم کی فطرت کا یہی تقاضا ہے کہ "خر بوزے کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ پکڑتا ہے"۔ انسان بھی "الصحبۃ الموثرہ" وہ پہلے اپنے ارد گرد اس پام کے ماحول اور اپنے ہم عصر بچپن کے ساتھیوں سے اثر لیتا ہے اور خالی اپنے دماغ پر زور نہیں ڈالتا۔ اس لئے کہ سہل انگاری اور تساہل طبعی اس کی فطرت ثانیہ ہے یہی وجہ ہے کہ امیر امرا و نواب بادشاہ اور راجے ہمارے اپنی اولاد کو عوام کے ساتھ بیٹھے پڑھتے دیکھتا اپنی کسر شان سمجھتے تو اس کمی، کجی خامی کی مضرت اور نقصان کا جو اجتماعی تعلیم کے فقدان پر ان کی اولاد کو پہنچنا لازمی تھا یہ تدارک کرتے کہ ہمارے مجبوری چند ہو نہ ہمارے لڑکوں کو اپنی اولاد کا ہم سبق ہم مکتب بنا کر علیحدہ اک خصوصی درسگاہ کا انتظام کر دیتے جس میں ان کی اولاد کی تعلیم فی الجملہ بقدر اعتناء ہو جاتی۔ یہ دو چار ساتھی عام شہری آبادی کے ان کے رفیق اس خصوصی مکتب میں رہتے اور اولاد شری بدھوتہ رہتی۔ انگریزوں کے زمانہ میں تو ایسا ایک خاص کالج ہی تھا جہاں صرف والیان ریاست کے بچے تعلیم پاتے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا کلچرل ماحول بھی سرسید نے ایسا ہی بنا دیا تھا کہ وہاں بھی یہ احساس بدرجہ اتم موجود تھا۔ اول درجے کے رئیس زادے اکثر وہاں تعلیم پاتے جہاں کچھ غریب طبقہ بھی ان کی اعانت پر شریک طعام و کلام رہتا یہ ایسے صاحبزادے تو ملازمت پر نہ جاتے کسی کوئی عہدہ یا آفیسری مل گئی تو وہ اور بات تھی لیکن یہ غریب گھرانے کے ان کے ساتھی ان کی اعانت اور ان کے بڑوں کی سفارشات پر کسی اچھی آسامی پر لگ جاتے۔ اس کا ایک

فائدہ تو یہ غریب پروری تھی ہی دوسرا فائدہ یہ بھی رہا کہ اس نوابی ٹھاٹھ نے انگریزوں سے برابری کا سلوک اور احساس کمتری کا فقدان ہر علیگ کو کم دیتا دیا اگرچہ اس تصویر کا دوسرا رخ اقتصادی بد حالی رہی کہ سرسید کی یہ ذہنیت رہی کہ مسلم دنیا علی گڑھ آئے اور اس خاص ماحول میں پلے پرداز چڑھے ظاہر ہے کہ پورے مسلمان اس سے کیسے مستفید ہوتے محض مرفہ حال طبقہ نے اس پر لبیک کہا اور اس پیشکش سے کچھ جزوی علی فائدہ اٹھایا مسلمان تو پہلے ہی سے اقلیت میں تھے اس پر علمائے وقت کا سرکاری نظام اور سرکاری تعلیم سے بائیکاٹ اور ملت کی ناداری کے سبب دوسری متبادل صورت کا فقدان یہی نتیجہ لایا کہ دفتروں میں اور اونچی نیچی آسامیوں پر ہر اور ان وطن کا حق و استحقاق عملاً لازمی واجباً سا ہو گیا۔ اور مسلم اقتصادی بد حالی اس وقت کی اپنے اثرات اب تک بتا رہی ہے۔ غریب شریف گھرانوں میں یہ لکڑی منظر ناقابل دیدنی ہے نہ پیسہ پاس کہ تجارت کر سکیں اور نہ ذراعت کی اہلیت اور معمولی دوکانداری کرتے ہوئے فاندانی مشرم حائل اور حقیقت ایک المیہ بن کر آج بھی سوہان روح بنی ہوئی ہے۔

ہمارا رویے سخن یہی ہے کہ اجتماعی صلاحیتیں تبھی میسر آتی ہیں جب تمدن اپنی مشرکہ مساعی پر ایک متوازن صورت میں ہو۔ ورنہ بہت سی بد حالیوں ایسی لا علاج ہلاک خرابیوں کو لئے ہوئے جزو تربیت ہو جاتی ہیں جن کی اصلاح انسانی طاقت، سکت اور بشری تقاضوں کے قبضہ تصرف میں نہیں ہے۔

غرضیکہ جب تعلیم کی ملی جلی سہولتیں انسانی بچے کو میسر نہ ہوں تو وہ یا تو احمق الذین جاہل مطلق رہ جاتا ہے یا پھر بدایوں کا لکھ ہو جاتا ہے دور اکبری کا عہد ہی نہ ہی الاما شاہ

ایسے ہونہار بچے غالب جیسے نادرات سے ہیں جو اپنی دماغی صناعتی اور کاوشوں کے بل بوتے پر اس ہفت خواں سے نکل کر دنیا میں مطلع شہرت کے افق پر چمکتے ہیں اور تعصب سے مبرا سمجھے جاتے ہیں۔ جن بچوں کو یہ فطری سہولتوں کا میل جول میسر نہیں آتا ان میں کے اکثر نرے کنوئیں کے سینڈک رہتے ہیں اور کچھ اقل قلیل ایسے ہوتے ہیں جو اپنی اصلاح حال و حال اپنے دماغ سے کر لیتے ہیں۔ ان کی دماغی ترکیب مزاجی جن اثرات کی حامل ہوتی ہے اس پر اس وقت کے تمدن کا کوئی اثر نہیں پڑتا چنانچہ غالب کا بچپنا اسی منظر کشی کا حامل ہے۔ غالب کا امیرانہ گھرانہ اور بچپن میں خاطر خواہ تعلیم کا لاڈ پیار چو چلوں میں جنگجو سپاہیانہ مشاغل پر میسر نہ آنا غالب کے جاہل مطلق ابو جہل ہونے کیلئے واحد ذمہ دار تھا اگر غالب میں خدا داد ذہانت اور صلاحیت نہ ہوتی۔ اس حقیقت کی روشنی میں غالب ایک حد تک اپنے بچپن میں اس سعادت سے محروم رہے کہ اپنے ہم عصر ہم جولیوں میں رہ کر علم حاصل کرتے اور متبادل خیالات سے اپنی دماغی تشکیل کر پاتے۔ اسی پس منظر پر تو میر درویش نے فرمایا تھا کہ 'اچھی تربیت ملی تو کمال کو پہنچ چکا رہ نہ پاؤں گا' ہو جائیگا۔ ہمیں اس سے تو ہرگز انکار نہیں کہ غالب کے زمانہ میں اسلامی مکتبیت نہ تھی اور یا پھر ان میں داخلہ ایک غالب ہی کے لئے نہ تھا۔ پھر غالب کا خاندان بھی ایک مسلم اور مانا ہوا علمی خاندان تھا۔ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ غالب کی ابتدائی تعلیم محض گھر یا لکھنؤ تو وہی کون سے جاہل گھرانے کی تھی۔ بات دراصل یہ ہے کہ غالب مکتب مدر بھی گئے اور ماں کی گود کی عالمانہ تربیت سے بھی فائدہ رہے۔ مگر براہِ اس صغر سنی کی نوابی کا اس معصوم بچے ہی میں غالب کا نوابی ٹھاٹھ، عیش و عشرت

کے مجھے، اس پر وہ عیش و عشرت پسند جلیس و انیس جو دورِ مغلیہ کے ٹمٹماتے چراغ
 تھے اور اپنی بے پناہ عیش کو شیوں سے خود بجھتے جا رہے تھے غالب بھی اسی زد میں
 تھے۔ یہ منظر غالب کی آگرہ زندگی میں دس بارہ برس کی عمر تک رہا۔ غالب کے آبائی
 خون میں جو سپاہیانہ جوہر صدیوں کے چھپے ہوئے تھے جن کا صداقت نایب و اعتراف
 خود غالب اپنے اس شعر میں پیش کرتے ہیں۔

سو پشت سے ہے پیشہ آباس پگری کچھ شاعری ذریعہ عورت نہیں مجھے
 یعنی یہ بسالت، شجاعت کا خون جب اپنے آبائی فنی جوہر میدان سپہ گری
 میں نہ بتا سکا تو غالب نے اپنی شہسواروں کے لئے اہلب قلم کو میدان شاعری میں
 دوڑایا اور ہم جولیوں کے اثرات کو خود پر نہ پڑنے دیا تنہا اپنے دماغ پر زور ڈالا
 اور پتنگ بازی، بلبلی، بٹیر بازی، چومر، گنجفہ، تاش، شطرنج وغیرہ جیسے
 لہو و لعب کے مشاغل جو اس وقت کی تہذیب کے لازمہ زندگی تھے ان کے ہوتے
 ہوئے بھی غالب علمی دھن تھی۔ اس پر چار چاند ملا عبد الصمد کی حقیقی کہ فرضی
 اتالیقی نے لگائے ہوں یا بہ ثبوت روایات نظیر اکبر آبادی، اور مولوی محمد معظم کی
 مکتبی کرامت کی برکتیں ہوں سحالات کی روشنی میں یہی پتہ چلتا ہے کہ ان مکتبوں
 میں بھی خالی ابجد کی ہی تعلیم نہ تھی بلکہ شعر و شاعری کا اعلیٰ مذاق بھی زیر تربیت تھا
 جس پر غالب اثر انداز تھے متاثر نہ تھے اور ایسا ہوتا ہی ہے کہ ایک ذہین لڑکے کا
 اپنے طبعی رجحان کی طرف پوری خانقاہ کو مائل کر لیتا ہے جب کہ اس کی مدد و معاون
 خانگی خوش حالی بھی ہو۔ غرضیکہ غالب اپنی اس صغر سنی میں پورے عیش کیسا تھا اپنی
 دماغی بہادری کو میدان و خانہ ہونے پر میدان شاعری میں صرف کر رہا تھا۔ چونکہ غالب

کے بچپن کے علمی تمدن پر فارسیت اس قدر چھائی ہوئی تھی کہ فارسی میں گفتگو اور خط و کتابت
 غدر ۱۸۵۷ء تک رہی اور طبیبوں کی نسخہ نویسی تو آج تک ہے۔ ملک کی تصنیفی زبان
 فارسی تھی شعر و شاعری کے میدانِ مسابقت فارسی میں گرم ہوتے تھے۔ سونے پر سہاگ
 غالب کہ جس کا خود دادا سمرقند توران سے ہندوستان آیا تھا اس کی رگوں میں
 ایرانی تورانی خون گرم تھا جس کے یہ لازمی نتائج ہوئے کہ ہر قسم کے دستوری تقاضوں سے
 پہلے غالب نے فارسی شعرا کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا۔ خود ایک شوخ طردار مزاج
 کے مالک تھے۔ بچپنا امیرانہ ٹھاٹھ میں گزر رہا تھا۔ اس معصوم دماغ پر وہ سب
 نقوش فارسی شاعری کے کا نقش فی الجبر عکاس ہوئے جو اس فارسی شاعری
 کے آخری دور میں فارسی شعرو شعور کے خصوصیات تھے۔ غالب نے ان چیزوں کو
 اپنی طبیعتِ ثانیہ بنالیا تھا۔ اس پر ملا عبد الصمد کی سرراہی کی ملاقات ہی تھی۔
 جس کو غالب نے اپنی خاندانی علم دوستی پر دو سالہ مہانداری کی صورت میں اپنایا کہ اس
 عالم کی صحبت سے غالب کے آئینہ دماغ پر وہ سب محاورے فارسی کے مرسم ہو گئے۔
 جو وہاں مروج تھے اور غالب میں ایک انفرادیت کا جذبہ جو فطرتاً ودیعت تھا۔
 اس نے نامعلوم طریقہ پر انانیت کا وہ کوس اتا و لاغیری بجایا کہ یہ بے چارہ
 عبد الصمد تو آیا گیا ہو کر رہ گیا یہاں تک کہ خود غالب نے کسی ترنگ میں اس
 نسبت کا ہی انکار کر دیا کہ میں کسی صمد غیر صمد کا شاگرد نہیں ہوں مجھے بالذات
 تلمذ ذات حق سے ہے در نہ خود تارتاری ثبوت اس عبد الصمد کے رہنے کا غالب کے
 یہاں موجود ہے خود عبد الصمد یہاں سے چلے جانے کے بعد کسی خط میں غالب کے
 متعلق غالب کو لکھتا ہے اے عزیز چہ کسی کہ بایں ہمہ آزادیاں، گاہ گاہ بخاطر

می گذری' یہی ایک جملہ غالب کی سیرت، اقتاد طبع اور اس کے بچپن کے طریقہ زندگی
 کو آشکارا کرنے کے لئے کافی ہے جس سے میر علیہ الرحمہ کے قول کی بھی تصدیق مزید ہوتی
 ہے کہ - یہ بچہ تربیت پر کچھ سے کچھ دور نہ یادہ گو بنجائے گا جس حقیقت کے پس منظر پر
 میر نے کہا تھا وہ پیشین گوئی حیات غالب میں بہمہ وجوہ تازہ زندگی موجود رہی میر نے
 کچھ خاص انوکھے اثرات غالب میں وہ محسوس کئے جن کی یاد اس نادرہ روزگار تھا
 کو ہندستان سے چلے جانے کے بعد بھی زمانہ دراز تک "بہ خیال می گذرد" سے آگاہ رہی
 الحاصل! غالب کی ابتدائی زندگی پر بہ نظر غائر مطالعہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ
 خداوند تعالیٰ نے غالب کو خدا داد و ہانت، فطری جھٹلا دی تھی اور انوکھا دماغ وہ قدرت
 نے فطرتاً بخشتا تھا کہ اس نے خدا معلوم خدا ہی کے سامنے کیسے سر جھکایا۔ یہ ہر کس
 و ناکس کے سامنے صبر عجز خم کرنے کے لئے کسی قیمت پر تیار نہیں ہو سکتا تھا۔ پس
 غالب اپنے دماغ سے استاد کی کام لیتے اور خود کو شاگرد قدرت، تلمذ فطرت سمجھتے
 ظاہر امر ہے کہ بدیں حالات غالب کے کلام میں نرمی، خوش گواری، ہندیب، کاٹ
 چھانٹ، اتار چڑھاؤ اور رد و بدل دوسروں کی دیکھا دیکھی مناسب اعتدال
 مزاج کہاں سے آتا۔ یہ سب چیزیں مل ملا کر اس کی "دشوار پسندی" کیلئے سنگ
 میل اور بنیادی وجوہ کام دہی ہیں۔ یہ غالب کے آگرہ کا وہ بچپنا تھا
 جس نے غالب کو ایک اکھڑا لہر انانیت کا دیوتا بنا دیا تھا۔ یہ چیز غالب کی
 ملک و قوم کے لئے کار آمد نہ ہو سکی۔ غالب لاکھ ذہین فطری صلاحیتوں والا
 یہی غالب کو غالب بنانے والی زندگی اس کی "دہلی کی زندگی" جس میں اس کی
 کم سنی کی شادی کو بہت بڑا دخل ہے۔ غالب کی سسرال ایک نوابی گھرانہ اور

عرفان و تصوف کی خانقاہ، گنگا جمنی میل تھا۔

یعنی غالب کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف، نواب احمد بخش خاں والی لوہارو کے چھوٹے بھائی تھے۔ نوابی کے ساتھ ایک صاحب نسبت سلسلے کے مالک تھے۔ ان کی چھوٹی بیٹی امراؤ بیگم کے ساتھ ۱۳ برس کی عمر میں غالب کی شادی ہوئی اور امیرانہ سسرال کے سبب خانہ دامادی کی قید زنجیر پاؤں میں پڑی۔ آگرہ کا توطن ترک کرنا پڑا دہلی میں آ رہے۔ اگرچہ اس قرابت سے بیشتر بھی غالب کی آمد و رفت دہلی میں تھی۔ لیکن اس نئے تعلق ازدواجی سے غالب کو مستقل سکونت دہلی میں اختیار کرنا پڑی۔ نواب معروف خود شاعر تھے۔ شاعروں کی اول اپنے حلقہ ارادت صوفی منش طبقے کی غوروپرداخت امداد آپ سے وابستہ تھی غالب کو بھی فرزند می میں لے لینے کے بعد خسر نے شجرہائے طریقت کے نقل کی خدمت سپرد کی تاکہ غالب پر سے یہ رنگ بعیش اتر کر رنگ معرفت چڑھ جائے لیکن غالب کی بعیش کوشی "یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اتار دے جس کا پس منظر" یا پر بعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست" تھا۔ چنانچہ غالب نے خسر کی فہمائش کہو کہ فرمائش کو گلو خلاصی کیلئے غلط اسط شجرے اتار کر اس طرح پورا کیا کہ پھر نواب صاحب کو جرات نہ ہوئی کہ داماد صاحب سے اس قسم کی کوئی اور خدمت لیں۔ غرضیکہ غالب بحال خود دست رند کے رند رہے ہاتھ سے حبت نہ گئی خسر کے گھرانے کی معنوی ہمدکات سے بھی مستفید ہوتے رہے اور اپنی شراب نوشی اور بعیش کوشی بھی بحال رہی غالب کے کلام میں رنگ معرفت کی جھلکیاں خسر صاحب کا ہی تصدیق ہے۔ بہر حال اب غالب وہ شہر بے ہمار صاحبزادے نہ تھے جو آگرہ میں پتنگ بازی کرتے اور مثنویاں

بھی لکھتے۔ گو عمر کم تھی لیکن یہ نواب صاحب کے داماد مرزا نوشہ تھے۔ بڑے
 بڑے اہل علم اہل فن استادوں کا آنا جانا عقیدت مندانہ طریقہ پر خسر کے
 یہاں رہتا جس کے سبب مرزا غالب کو چار و تا چار سلیقہ شعار سلجھے ہوئے لباس
 میں خود کو پیش کرنا پڑتا تھا۔ دہلی اگرچہ اپنے آخری دور میں سسک رہی تھی
 اس کا ادب و تمدن آخری ہچکی لے رہا تھا۔ انگریزوں کا بالواسطہ تسلط تھا۔ تاہم
 قلعہ معلیٰ کی چہار دیواری کے محدود عالم میں سلطان سراج الدین ظفر کو مسلمان
 ہی نہیں بلکہ پوری ہندوستانی دنیا اپنا حقیقی شہنشاہ شاہ عالم سمجھتی تھی اور
 بادشاہ کی دل و جان سے عزت ہر کہ و مہ کے دل میں جاگزیں تھی۔ اور انگریزوں
 کے ناجائز اقتدار کو مسلمان، طاغوتی اقتدار غلبہ کفر کہتے اور ہند و برادرانِ وطن
 اس پر ویسی تسلط کو ایک لعنت سمجھتے تھے۔

قلعہ معلیٰ میں اردو کی گرم بازاری تھی۔ شاہ نصیر کے بعد ذوق استاد
 شاہ ملک الشعراء تھے۔ حکیم مومن خاں جیسی مایہ ناز ہستی کی شہرت، شہرہ
 آفاق تھی۔ قلعہ کے اردو مشاعرے بڑی دھوم سے منائے جلتے تھے اور اکثر اردو
 زبان کے ہی مشاعرے قلعے میں ہوتے۔ شہر میں زیادہ تر فارسی مشاعرے
 ہونے جن میں غالب کا حصہ غالب رہتا۔ وجہ یہ تھی کہ افشا و وقت کہنے یا
 اتفاق سمجھے غالب کے چچا انگریزی حکمرانوں کے نوکر تھے۔ غالب کی خاندانی
 پینشن انگریزوں سے ملتی تھی جس کا کھانا اسی کا لگانا غالب انگریزوں کو
 اپنا مرئی، ہی خواہ سمجھتے تھے۔ علی الرغم دیگر ساکنانِ دہلی کے۔ اس وجہ سے
 غالب کو قلعہ معلیٰ سے یا خدا واسطے کی دشمنی تھی یا وہاں تک رسائی نہ تھی۔

بہر حال اجنبیت اور بیگانگی ضرور تھی فقیر اپنی کھال میں مست۔ امیر اپنے مال میں
 ملاعبہ الصمد کی تربیت کے جوہر دہلی شہر میں اپنی فارسی دانی کی خدا داد صلاحیت
 پر سلیقہ سے پیش کر رہے تھے۔ اس وقت کافی شعور فارسی کا عوام میں تھا۔
 مناسب فارسی ادبی ذوق اور علمی مسودا۔ ان حضرات میں موجود تھا اور یہ غالب
 کا دل و جان سے باوجود کم سنی کے احترام کرتے تھے۔ اس سے پہلے یہ بتایا جا چکا
 ہے کہ غالب کی باقاعدہ تعلیم نہ تھی محض اس نے اپنی ذہانت سے ایک ایرانی مجتہد
 شیعہ کی صحبت میں صرف دو سال کے قلیل عرصہ میں وہ بھی بعالم صغیر سنی وہ سب
 کچھ معلومات اپنے غیر معمولی حافظے کی بدولت اپنے دماغ میں خزانہ کر لئے تھے جن
 کا من و عن استظهار کہنے پر پہلی علم سے بھی شاید باید تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سب غیر
 مرتب معلومات جو غالب کے دماغ میں محفوظ تھے غالب کی زبان و قلم سے ساختہ و
 بے ساختہ اظہار بیان چاہتے تھے بلکہ استظهار خروج جس کا لازمی نتیجہ دریا کو
 کوزے میں بند کرنے کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتا تھا۔ غالب لاکھ کوشش کرتے
 حسبِ نکتہ خود کو یک مشکل نہ کو یک مشکل۔ ان کی حالت تھی یہی سب بڑی بنیادی
 وجہ ہے کہ غالب دشوار پسند کہلائے اور لوگوں کے طعنے تشنہ سہے سنے،
 چنانچہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مولوی عبدالقادر رامپوری جو نہایت ظریف الطبع
 تھے انہوں نے غالب کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال

پھر دوا جتنی ہے کل بھینس کے انڈے سے نکال

اور کہا کہ آپ کے اس شعر کے معنی سمجھ میں نہیں آئے غالب سن کر حیران ہوئے۔

بوئے کہ حاشا یہ میرا یہ شعر نہیں۔ مولوی صاحب نے مزاحاً کہا کہ "واہ میں نے خود آپ کے دیوان میں دیکھا ہے دیوان ہو تو میں اب دکھا سکتا ہوں" یا لا خرمزرا صاحب کو معلوم ہو گیا کہ میرا خاکہ اڑا یا جا رہا ہے بس اس وقت لوگ ایسی غزلیں مشاعروں میں لکھ لاتے۔ جن کی بندش الفاظ چست۔ مطلب کوہ کندہ و کاہ بر آوردن بھی نہ ہوتا مقصود اس سے غالب کی تضحیک محض ہوتی کہ آپ کی شاعری یہ ہے ان حقائق کی روشنی میں صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو مروجہ دستوری تعلیم میسر نہیں آئی تھی۔ وہ محض اپنی خداداد ذہانت سے زمین کے قلابے آسمان سے ملاتے اور اپنی تضحیک کا سامان خود اپنے ہاتھوں پیدا کرتے۔

الحاصل! اسی سقم طبعی سے غالب اپنی افتاد طبع پر میدان شعر میں فارسی شاعری کرتے رہے جس میں ادق خیالات عرفی، خاقانی وغیرہ کی تقلید میں ادا ہوتے اور غالب کی خود اپنی تسکین طبع ہو جاتی۔ یہ فارسی کلام غالب کی نظم و نثر کا اس قدر ادبی و شوار گزار گھاٹیوں سے گذرتا ہے کہ آگ زمانہ تک صرف ایم اے کورس میں رہا۔ اور اب رہاں سے بھی وظیفہ یاب ہو کر محض ریسرچ کے حلقہ تحقیق میں جذب و انجذاب کی ممنونیت میں ہے۔ اگر غالب کا تعلق اس زمانہ میں قلعہ معلیٰ سے ہو جاتا تو ممکن تھا کہ وہ اردو شاعری میں اپنا اٹھب قلم دوڑاتے اور زبان بادشاہ کی مزاج کی مہنوائی میں بہت کچھ آسان ہو جاتی۔ غرضیکہ غالب کی دشوار پسندی کے سلسلے میں غالب کے ماحول کو بے حد دخل ہے جس کا مختصر خلاصہ یہ ہے :-

۱۔ غالب کا رواجی رسمی تعلیم سے نابلد رہنا۔

۲۔ ضرورت سے زیادہ ذہن اور فکر رسا پانا۔

۳۔ غضب کی قوتِ حافظہ کہ عمر بھر کتاب نہ خریدی۔ کرایہ پر لی پڑھی واپس کر دی اور داغ ایک کتب خانہ بن کر رہ گیا۔ جو حسب اقتضائے طبع چاہتا تھا کہ سب اپنے خزانے ایک ہی وقت میں اگل دے۔

۴۔ غالب کا اپنے خاندانی اثرات کے تحت انگریزوں کا قریب بردار، یہی خواہ ان کے رحم و کرم کا پروردہ اور ان کا پینشن خوار ہونا جس کا لازمی نتیجہ قلعہ معلیٰ سے بے خبری بے تعلقی اور قلعہ معلیٰ کا ظفر موجِ حلقہ شعر و سخن شاہ ظفر کی قیادت میں ظفر کی طرح آساں اردو میں شعر کہنے پر ٹلا ہوا تھا۔

جب ذوق کے بعد غالب کی رسائی قلعہ میں مستقل ہوئی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جب سیاسی مصلحت اور پولٹیکل حالات کے تحت انگریزوں نے حکیم احسن اللہ خاں کو جو ان کا بھی خواہ، معتمد اور بھروسہ کا آدمی تھا۔ شاہ پررباد ڈال کر بادشاہ کا مدار المہام بنوایا کہ قلعہ کے اندرونی حالات سے کماحقہ واقفیت رہے۔ حکیم صاحب کو غالب سے بے حد انس و عقیدت تھی۔ انہوں نے چاہا کہ غالب جیسا لائق شاعر اور دربار سے علیحدہ رہے؛ ادھر بادشاہ کو بھی اصلاحِ سخن کے لئے استاد کی ضرورت تھی۔ غالب بحیثیت ایک مورخ کے پہلے قلعہ میں داخل ہوئے۔ تاریخ نویسی جو ان کا طبعی مشغلہ نہ تھا۔ خدمتِ ملی حکیم صاحب تاریخی مواد جمع کر کے غالب کو دیتے۔ غالب اپنی مخصوص فارسی میں اسکو ڈھالتے۔ لیکن قلعے کے مشاعروں کی شرکت نے غیر ارادی طور پر غالب کو مجبور کر دیا کہ وہ اردو میں غزل

رہیں اور آسان اُردو میں۔ اگرچہ مولانا فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین
 آذرودہ جیسے حلقہ ارادت والے احباب کے تقاضوں کو اس میں بے حد دخل
 تھا لیکن عملی صورت میں غالب نے اس دشوار پسندی سے اُسی وقت توبہ کی
 جب بادشاہ کی خواہش آسان اُردو اشعار میں دیکھی۔ اگر غدر کے سبب
 یہ مجالس درہم برہم نہ ہوتیں تو غالب کی خدا داد حذاقت اور ذہانت سے
 جس سحر نگاری کا ثبوت اس کے اُردو خطوط میں ملتا ہے ہم یقینی طور پر بجا توقع
 کر سکتے تھے کہ غالب اُردو کے اچھے سلجھے ہوئے اشعار کا کافی تعداد میں ذخیرہ
 چھوڑ جاتے اور ہم صرف دو تین غزلیں ہی اس ثبوت میں نہ پیش کرتے بلکہ اس
 دیوان زادے کے بکثرت اشعار آسان اُردو میں غالب کے نامہ اعمال میں
 پیش کئے جاسکتے تھے اور خود یہ دیوان زادہ آخر یہ دیوانچہ ہی کیوں رہتا
 یہ بھی اک تنومند فربہ دیوان ہوتا۔

غدر کے بعد غالب کا رجحان طبع اُردو خطوط کی اشاعت کی طرف رہا آپ
 کے سامنے جو غالب کا اُردو دیوان ہے اس کی طباعت غدر سے پیشتر کی ہے
 اور غالب کو اپنی شہرت کا احساس اپنے خطوط کے ذریعہ حد یقین کو پہنچ چکا تھا
 وہ مرتے دم تک اسی ادھیڑ بن میں رہے حتیٰ کہ ان کے کچھ ماہ بعد ان کی یہ
 آرزو پوری ہوئی جس سے ان کی روح کو ابدی، ادبی اطمینان ہوا۔ تاہم یہ چھپے
 تو وہ چھپے۔

قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ انسان جس چیز کو کمتر سمجھتا ہے وہی اس کی
 ترقی اور فلاح و بہبودی کا ذریعہ بنتی ہے چنانچہ غالب کو اپنی آخری عمر میں یہ معلوم

ہو گیا تھا کہ میرا یہ عقیدہ فارسی بین گریہ بینی "غلط بنیادوں پر قائم تھا۔ آج غالب علی کل غالب اسی اردو دیوانچہ کی بدولت ہیں جس پر چار چاند یا سونے پر ہباگہ ان کی اردو شرنکاری ہے۔

فی الحقیقت غالب کا اردو ادب پر احسان عظیم ان کے اردو خطوط ہیں اور اردو شاعری ان کے طفیل میں نیک نام اور اثر اندوز ہے۔ غالب اسی اردو شرنکاری پر صاحب طرز ہیں نہ کہ اردو شاعری پر۔ تاہم غالب کی اردو شاعری نے پچھلے مذاق سے ہٹ کر جو کیفیات حسن اردو کو بخشے ہیں جس سے اردو شاعری کو بقائے دوام میسر آیا یہ بھی غالب کا کارنامہ اردو ادب کے حق میں کچھ کم نہیں ہے یہ اور بات ہے کہ قوم غالب کو اسی تعلق سے دیکھنے کی خوگر ہے اور اسی نسبت سے اس کی مداح ہے کہ لوگوں کا عام مذاق شعری ہے اور واقعی نثر کا کمال اک سہل متمنع چیز ہے یہ مسلم ہے کہ جیسے غالب اپنے وقت کے صاحب طرز

غالب کا فن سخن

ہیں نثری کلام میں ایسے ہی شعری زمین میں بھی اگلوں سے بالکل منفرد ہیں۔ گل و بلبل کی شاعری کی مردہ تشبیہیں کچھ اس قدر مستبذل اور عام ہو چکی تھیں کہ ان کو سنتے سنتے بالکل طبعیتیں سیر، بلکہ الٹا چلی تھیں غالب نے اپنی زمین شاعری پر وہ ملکوتی شاعرانہ خیالات سے گل کاری کی کہ شاعری کے مردہ جسم میں لطیف روحانی خیالات کی روح بھونکدی جس میں نادیدہ روزگار کیفیات انسانی کی جھلکیاں اس قدر واضح طور پر نمایاں ہیں کہ :- غالب دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے غالب کے کلام میں ہر جگہ آشکارا ہے۔ میر حسن دہلوی کی طرح اطالوی

شاعر ارسلو نے اپنے دیوان میں عجب گل کاری اور آئینہ بندی سے منور اور پرعشرت
محلات تیار کئے کسی نے اس سے پوچھا کہ اے غریب کا شانہ نشیں شاعرانہ یہ ساز و
سامان کہاں سے لایا۔ ارسلو نے جواب دیا کہ الفاظ خشت و سنگ سے ارزاں ہیں
لیکن مرزا غالب کے الفاظ لعل و گہر سے گراں تر ہیں۔ مرزا غالب اس بات سے
خوب واقف ہیں کہ مترادفات کو محض مؤلفان لغت نے طلباء کی سہولت کی غرض
سے وضع کر لیا ہے ورنہ ایک معنی کے دو لفظ کسی زبان میں نہیں ہیں "توام" بچے
کتنے ہی اہم صورت ہوں ان کو ایک دوسرے کی عارضی غیر حاضری میں بھی ایک سمجھنا
قماش غلطی ہے۔ مرزا الفاظ کے تازک سے تازک فرق کو بھی خوب جانتے ہیں۔ مرزا
نے ایک لفظ کو جہاں تک ہو سکا ہے دوبارہ استعمال نہیں کیا ہے۔

اس کی وجہ سے بیان وائل کی طرح یہ نہیں ہے کہ وہ کسی لفظ کی تکرار نہیں
کرتے بلکہ یہ ہے کہ وہ کسی خیال کا اعادہ نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ مرزا نے اپنی
شاعری میں محاوروں کی بندش سے احتراز کیا ہے تاہم دیوان میں ہر مشکل دس
شعر ایسے ہوں گے جن میں کوئی محاورہ بندھا ہو۔ اس لئے مرزا اس نکتے سے
غافل نہ تھے کہ عمدہ سے عمدہ محاورہ بہ لحاظ عمر ضعیف ہو کر بے جان ہو جاتا ہے
اور ادھر شعرستانِ اردو کی یہ عقلت شعاری ہے کہ اگر ہ اسکول، دہلی اسکول
لکھنؤ اسکول اور پھر بعد کا حیدر آباد بھی ملا لیں۔ ان کے ادبی مراکز انھیں محاوروں
کی رس کشی میں دست و گریبان ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی ہر نئی غزل کا
بے چینی سے انتظار لکھنؤ کے ارباب شعور کو رہتا تھا۔

ہمارا خیال ہے کہ الفاظ سازی کے فن میں مرزا مجتہد کامل کا درجہ رکھتے

میں وضع اصطلاحات میں وحید الدین سلیم پر بھی یہی اثر غالب، غالب ہے۔ کلام غالب کی نو اور تراکیب اضافی اس چیز کا کھلا ثبوت ہیں چندے ملاحظہ ہوں۔

تمہید شکایت - اعتمادِ دل - جراتِ آرزو - نقشِ فریادی - مکتبِ عجمِ دل - سخت جانی ہائے تنہائی - ہمتِ دشوار پسند وغیرہ وغیرہ - دوسرے باب میں بعنوان "کلام غالب کی قبولیت کی وجوہات" یہ چیز اور واضح شکل میں پیش کی گئی ہے۔ غالب کی شاعری موسیقی کی سرحد سے عبور کر کے مصوری کی حدود تک پہنچ چکی تھی جس کے لئے "علم الاصوات اور علم الاخوان کا جاننا لازماً ضروری ہے غالب ربی عود ص کی پابندی پر الفاظ کے ایسے نگینے بٹھاتے ہیں کہ جن کے جواہر معانی وہ کیفیات کی تصویر کشی کرتے ہیں جس سے غالب کا شمسہ پن اور اس کا کمالِ تصرف، اس کی تشبیہات اور استعارات میں ظاہر ہو رہا ہے۔ مرزا کی خود آفریدہ تشبیہات اور استعارات اس بے تکلفانہ انداز سے مستعمل ہوئے ہیں کہ وہ اپنی فطری سلاستِ طبعی سے ایسے نظر آتے ہیں۔ گویا وہ ہمیشہ سے ہماری زبان میں موجود تھے۔ اور ہزار بار کے گھسنے ہوئے ہیں۔ مرزا کے یہاں اس قسم کی تازگی ہے جو مکمل بہارِ زندگی کا ثبوت دیتی ہے۔ کلام صنائع بدائع کی ظاہری آرائش میں پھیکا نہیں ہوتا۔

شاعری کے لئے صرف زبان پر قدرت ہونا ہی کافی نہیں ہے بلکہ فطرت کا بڑا نکتہ داں بھی ہونا ضروری ہے جس میں غالب بہ حد کمال امام مانے گئے ہیں اور زندگی کی روزمرہ تصویر کشی میں غالب پورے کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ غالب اگر کہیں روزمرہ تصاویر کا دوسرا رخ بھی پیش کرتا ہے تو ان کو کھینچ

اور قدرت کے ساتھ یعنی ایسے واقعات جو حقیقت اور قدرت کے مطابق تو ہیں
لیکن امید اور عادت کے خلاف ہیں تو دوسرے شعراء کے یہاں ذہ اپنلے نہ
جاسکے غالب نے انھیں بھی باندھا ہے مثلاً

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لیکے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا
وہ صنم جو عشق کو جنون کہتا تھا حسن کے اثر کا منکر تھا سب پر بھیتیاں
کستا تھا اور مذاق اڑاتا تھا۔ اب خود اپنے جمال کے ایک ہی جلوے سے کیا مبہوت
اور حیران ہے یعنی خود اپنی لاجواب صورت آئینہ میں دیکھ کر خود فطری طور پر
فریفتہ ہو جانا کو امر طبعی نہ ہو خلاف عادت ہے لیکن امر حقیقت ضرور ہے کیفیت
دوسروں کے یہاں مستور ہے اور غالب کا فکر رسا وہاں کی منظر کشی کر رہا ہے۔ غالب
کے کلام کے مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی جرأت اور استعداد یا خداداد
ذہانت یا در کسی نامعلوم کیفیت کے اثر سے خود کو معشوق سے اتنا قریب بتاتے ہیں
کہ دوسرے اس مقام کی کیفیت کی نقالی بھی نہیں کر سکتے کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو
مرتا ہوں اس آواز پہ ہر حید سراڑ جائے جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور
"ہاں اور" میں جو کیفیت غالب نے پیدا کی یہ وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں
جن کو ملکہ سخنوری عطیہ قدرت ہے جو محض جرأت قلم سے نہیں ٹپکتا۔ اور ایک
شعر ملاحظہ ہو

ہم سے کھل جاؤ بوقت مے پرستی ایک دن در نہ ہم چھڑینگے رکھ کر عذر مستی ایک دن
شعرا اپنی زبان انشاء سے بول رہا ہے اور شاعر کے مقام کو اتنا اوپر بتاتا ہے کہ
یہ کیفیت دوسرے شاعروں کے یہاں جھجک کے سبب ظاہر نہیں ہوتی۔ اگرچہ کھل جاؤ

اور "چھڑیں گے" میں ابتذال ہے اور کچھ سوقیت کا بھی واہمہ ضرور ہے۔ مگر منظر کشی کس غضب کی ہے کہ آج شراب کی بدستی میں بے تکلف ہو جاؤ کہ یہ خمار بدستی اس کے لئے عذر ہو سکتا ہے ورنہ پھر ہم اپنے عذر بدستی پر دست درازی کسی دن کر بیٹھیں گے۔ اور معذور سمجھے جائیں گے کسی کی بدستی اور کسی کی بدستی کا تقابل کیا کہنے۔

غرضیکہ یہی پختگی ادائے کیفیات کی جو غالب کے ہر شعر میں پنہاں ہے دوسروں کے یہاں پچاس برس بعد کچھ آئی بھی تو نقالی سے آگے نہ بڑھ سکی اصلیت کا کیف میسٹر نہ آیا۔ جس طرح غالب کی خطوط نویسی کی لوگوں نے طراز اڑائی اور دو چار روگ (لبے قدم) بھر کے کھٹنے ٹیک دیئے ٹھو کریں کھائیں اور آج تک اس تقلید، نقالی میں بھی کامیاب نہ ہو سکے۔

لطیف مشام جان غالب کے ہی خطوط ہیں۔ یہی حال ان کی شاعری کا ہے کہ لوگوں سے ان کیفیات کی صحیح معنوں میں نقالی بھی نہیں ہو سکی۔ آخر کار ماننا پڑتا ہے کہ "شاعری جزو نیست از پیغمبری" کا اعجاز خداوند قادر نے غالب کو کافی حد تک بخشا تھا۔

دوستی کا پردہ ہے بیکانگی
ممنہ چھپانا ہم سے چھپوڑا چھپے
مضمون دوسروں کے یہاں برسوں کی کہنہ مشقی کے باوجود نہ بندھا۔
الغرض بقول ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری "مرزا غالب کے کلام کی عجیب سادگی اور ہوشیاری اور عجیب تر بے خودی اور پُر کاری انتہائے کمال ہے" یہ وہی حقیقت ہے کہ غالب اور ٹیگور کے کلام کی سادگی سے لوگ مغالطے میں پڑ جاتے ہیں اور وہ

سہل ممتنعات جو ان پختہ کاران قادر الکلام ہستیوں کے کلام میں پائے جاتے ہیں دوسرے سمجھتے ہیں کہ ان کی نقالی، محاکاتی کوئی بڑا کام نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ "اسی کارے دارد" یہ ملکہ صرف ایک وہابی عطیہ ایزدی ہے۔ سبھی اصول موسیقی کے پڑھ کر "تان سین" نہیں بنجاتے اور ایسے ہی نہ خوشنویس کا تب اور نہ خوش الحان قاری۔

ہم کلام غالب کا جب مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ہر قسم کی سنگلاخ سے سنگلاخ زمینوں میں بھی غالب کے اپنے قلم کی جولانی نظر آتی ہے چنانچہ یہ اشعار اس کے لئے کافی ہیں کہتے ہیں نہ دینگے ہم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سا ماں ہے برق خرمین راحت خون گرم دہقاں ہے

آ کہ میری جان کو قرار نہیں طاقت بیدار انتظار نہیں چونکہ مرزا اپنے فلسفیانہ خیالات کے لئے موزوں الفاظ کی تلاش میں اُردو کے ذخیرہ الفاظ کو محدود پا کر اپنی جدت طبع سے فارسی تراکیب اضافی کے اختراع میں اجتہادِ کامل کا درجہ رکھتے ہیں اس لئے لوگوں کا گمان ان کی مشکل پسندی کی طرف اس قدر بگمائی لئے ہوئے ہے کہ بعض کج فہم دریدہ دہنوں نے ان کو اہل گو تک کہہ ڈالا۔ حالانکہ غالب اپنے وقت کے رُوح العصر تھے بقول غالب ۷

پاتا ہوں داد اس سے کچھ اپنے کلام کی رُوح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں یعنی اگرچہ جبریلؑ بھی اس کے ہم پلہ نہیں دوسروں کا تو کہنا ہی کیا مگر پھر بھی کچھ اپنے شعروں کی داد بقدر اشک شوقی رُوح الامین سے مل جاتی ہے۔

بس وہ کچھ سمجھ لیتے ہیں پوری فہمائش وہاں بھی نہیں ہے۔ اور سنیئے سے
 آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریح خامہ نوائے سر و شہ ہے
 گو یار و ح القدس بس ہر زمانہ میں ضرورت انسانی کے لحاظ سے جذبات و
 خیالات کی تعلیم ذکی احساس افراد انسانی کو دیتے رہتے ہیں میرا شمار بھی اسی زمرہ میں
 ہے میرے دماغ میں یہ مضامین غیب سے معنی الہام سے آتے ہیں۔ اور میرے قلم
 کی چرچہ اہٹ غیبی فرشتے کی آواز ہے غالب اپنے وقت کے روح العصر تھے جنہوں
 نے کیفیات حسن کی وہ ہو ہو محاکاتی کی کہ اردو شاعری کی مردہ روح نے نئے قالب
 کی زندہ جاوید سیمائی میں جنم لیا جس کی جھلکیاں دوسرے دور میں اقبال کے کلام
 پر پڑتی نظر آئیں۔

یعنی رومانی شاعری کے مطلع نظر کو غالب کے یکسر بدل دیا۔ پورے دیوان میں
 جرات کے انداز کا ایک آدھ شعری آپ کو مل سکے گا۔ کلام ہزار آتش آفرینیوں
 کے باوجود آتش بیانی سے مبرا ہے۔ پورے دیوان میں ایک دو شعر زلفوں کی حد تک
 گئے ہیں ورنہ اردو شاعری میر حسن کی مثنوی سحر البیان کی تفسیر اور تصویر بھتی
 غالب نے "مارخ حسن" کو ان بہترین شعوری، غیر شعوری، نیم شعوری کیفیات میں
 ادا کیا ہے کہ اس زمین پر پھر اردو شاعری کی از سر نو وہ بنیاد قائم ہوئی جس کے
 لئے صحرائے ابد بھی ناکافی ہے اور اسی ایجاد فکر کا یہ نتیجہ ہے کہ اکبر، حالی آپ کے
 بعد انقلابی شاعر مانے گئے اور پھر غالب۔ اکبر۔ حالی کا مجبوء استزاج اقبال کی
 شکل میں اردو شاعری کیلئے عطیہ قدرت سمجھا گیا۔ غرضیکہ غالب کی شکل پسری
 خاص اثرات کے تحت تھی ورنہ جس قلم سے ایسے سہل متمنع شعر نکلیں اس کو مشکل

پسند کہنا خود ایک مشکل ہے اور اک خود فریبی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

ابن مریم ہوا کرے کوئی	میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
نہ سنو گر برا کہے کوئی	نہ کہو گر برا کرے کوئی
روک لو گر غلط چلے کوئی	بخشد و گر خطا کرے کوئی
کون ہے جو نہیں ہے جاہل	کس کی حاجت روا کرے کوئی
کیا کیا حشر نے سکند سے	اب کسے رہنا کرے کوئی

جب تو تے ہی اٹھ گئی غالب

کیا کسی کا رگلہ کرے کوئی

اور ملاحظہ ہو :-

کوئی امید بر ہمیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پیشی	اب کسی بات پر نہیں آتی

غرضیکہ واردات قلب انسانی کی وہ کونسی کیفیت ہے جو اس دیوانچہ میں نہیں ؟ غالب کا ایک ایک شعر اپنے اندر وہ دنیائے شعر کی محاکاتی کیفیات کا عالم رکھتا ہے کہ دوسرے اساتذہ اس کے مقابلے میں اپنا پورا دیوان بھی پیش کریں تو عہدہ بر آئے ہو سکیں۔

شبلی مرحوم کا بیان ہے کہ ایک بڑا فرق عام مصوری اور شاعرانہ مصوری میں یہ ہے کہ تصویر کی اصلی خوبی یہ ہے کہ جس چیز کی تصویر کھینچی جائے اس کا ایک ایک خط و خال دکھایا جائے لیکن شاعر اکثر محض ان چیزوں کو لیتا ہے اور انہیں کو نمایاں کرتا ہے جن سے ہمارے جذبات پر اثر پڑتا ہے باقی

چیزوں کو وہ نظر انداز کر جاتا ہے یا ان کو دھندلا رکھتا ہے کہ اثر اندازی میں ان سے خلل نہ آئے غالب کہتا ہے ۷

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدِ یار کا عالم میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا
یوں تو معشوق کے قد کو قیامت سے تشبیہ اور دلوں نے بھی دی ہے لیکن
غالب نے جس انداز سے اس کی تشریح کی وہ یہ ثابت کرتی ہے کہ قدِ یار فتنہ
محشر ہی نہیں بلکہ فتنہ محشر اس کے سامنے پہنچ ہے ہم اس کو ایک خیالی واہمہ
تصور کرتے تھے یار کے قد نے حب اپنا سراپا پیش کیا تو ہم سمجھے کہ محشر بھی کوئی
راستہ کی چیز ہے۔ علم بیان میں امر تشبیہ کے بارے میں یہ بات واضح کی گئی
ہے کہ جو وصفِ شبہ مشتبہ بہ میں زیادہ مشبہ میں تشبیہ سے پیدا کیا
جائے یعنی گلاب کے پھول سے رخسارے معشوق کے گالوں کو گلاب کے پھول
سے تشبیہ اس لئے اگر آپ یوں کہنے لگیں کہ گلاب کے پھول معشوق کے رخساروں
جیسے ہیں تو یہ خلافِ حقیقت ہوگی گو امر واقعی ہو، اس کے بعد جو بھی تشبیہیں اس
قسم کی اردو شاعری میں ملتی ہیں ان کی بنیاد یہی غالب کا انداز بیان ہے۔
چنانچہ بعد گوشتِ بیہایہ بھی کہا گیا کہ میں معشوق کے رخسار کے ساتھ چاند کو تشبیہ تو
دیدوں مگر اس میں (وہ داغ) یہ کمی خامی کچھ تھوڑی سی ہے۔ شعراء تو رخسار
اور جبیں کو چاند سے تشبیہ دیتے ہی آئے ہیں لیکن یہ برعکس مضمون بحدِ کمال مبالغہ
لئے ہوئے جو ادا ہوا وہ غالب کا ہی نمونہ احسان ہے۔

غرض کہ شاعرانہ کمال، تصویر حسن کی اداکاری میں یہی ہوتا ہے کہ بہت سی
چیزوں کو دھندلکے میں چھوڑ کر اصل کیفیات حسن بیان کی جاتی ہیں جن کا اثر داغ

یہ سننے والے کے یہ پڑتا ہے کہ وہ ان کیفیات حسن سے مسحور و متاثر حجب ہوتا ہے تو راستے
 کی چھوڑی ہوئی کیفیات بھی دل میں میٹھی میٹھی چٹکیاں ہر کابی میں رہ کر لیتی ہیں اور
 لذت کو دس گنا سے سو گنا بلکہ ہزار گنا بنا دیتی ہیں - غالب کی منظر کشی کے یہ شعار
 نئی نظیر آپ ہیں ۷

پھر اس انداز سے بہار آئی کہ ہوئے مہر و ماہ تماشا کی
 دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرا کی
 کہ زمیں ہو گئی ہے ستر تاسر روشِ سطحِ چرخِ عینا کی
 سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی
 بن گیا رُوئے آب پر کا کی

آخر شعر میں غالب نے بہار کے منظر کو حد کمال پر پہنچا کر درمیان میں ایک
 محدود تخیلات کی واوی کو بے ساختہ چھوڑ کر یہ بتایا کہ افزائشِ بہاری سے
 ب سبزے کو کہیں جگہ نہ ملی کہ پورا عالم گل و گلزار تھا تو وہ بے چارہ سطحِ آب پر کا کی
 لہر رہ گیا۔ کا کی پانی پر موسمِ بہار کی آخری منزل میں آتی ہے - اور کوئی گلشن،
 ن لاکھ گل بدایاں ہو لیکن بغیر سبزے کے چارہ کار نہیں - یہاں اس کی
 رابطہ کو اس حسنِ تخیل پر پیش کیا کہ سبزہ و شادابی کے ہزاروں منازل اور مناظر
 و بخور و عقل پیش کرتی ہوئی غالب کے اس آخری مصرعہ کو پڑھتی ہے اور سر ہنستی
 - بس یہی چیز تھی جس نے غالب کو غلبہ بخشا اور یحیٰ سال غالب کے مرنے پر
 لوں کو اپنے دماغوں سے بچھلی شاعری کی جلی ہوئی کھرچن دور کرنے میں گذرے
 رازِ دوے ادب کا دامن شعری اس قابل ہوا کہ اس پر گلگشتِ ادب کی وہ گلکاریاں

جو غالب کی شاعری کی ممنون اثر بنکر پھیلیں پھولیں مہکیں۔ اب ہم اس عنوان کو اقبال کے اس شعر پر ختم کرتے ہیں جو مرزا غالب کی شان میں ہے۔

فکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغ تصور کی رسائی تا کج

غالب اپنے وقت میں ممتاز الاساتذہ ہی میں شمار ہونے لگے تھے اور بڑھاپے تک آپ کو ہر روز

اصلاح شعر کا طریق

جو ڈاک آتی اس میں متعدد وغیرہ غزلیں بغرض اصلاح ضرور موصول ہوتی۔ اور غالب انھیں غزلوں پر اصلاح دیکر مع محرف شدہ الفاظ کے واپس کرتے تاکہ بچھنے والے کو یہ معلوم ہو جائے کہ کس لفظ کو بدلا ہے اور کیوں بدلا ہے۔ اگر کوئی غزل ایسی لکھی ہوئی آجاتی کہ جس میں بین السطور حاشیہ اتنا نہ ہو تاکہ جس پر اصلاح کی کنجائش ہو تو غالب اس غزل کو دوبارہ بین السطور چھوڑ کر لکھواتے اور پھر اصلاح کے بعد بھیجواتے یہ کام غالب کی روزانہ زندگی کے مشاغل میں داخل تھا۔ اکثر غزلیں اسی روز واپس اصلاح کے بعد کر دیتے

قاضی عبد الجلیل صاحب کے جواب خط کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔ ”پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں یہاں ہی اس طرح کی پھینکی کہ حرف اچھی طرح پڑھے نہیں جاتے اگرچہ بنیادی میری اچھی ہے اور میں عینک کا محتاج نہیں لیکن بایں ہمہ اس کے پڑھنے میں بہت تکلف کرنا پڑتا ہے علاوہ اس کے جگہ اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہو گا اور معہذا میرا اندیشہ آپ کو بھی معلوم ہو جائے اور آپ خود دیکھ لیں کہ آپ

اصلاح کہاں دی جائے۔

واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجئے اس میں بین الافراد، بین السطور فاصلہ زیادہ چھوڑیئے آپ کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے حروف اس کے روشن ہیں مگر بین السطور منفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھنا جاتا ہوں مسودہ جو آپ کے پاس ہو گا اس سے مقابلہ کر کے معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کونسی بیت موقوف ہوئی۔

مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر غزل خوانی کر لیتے ہیں وہاں کے مصرعہ طرح کو کیا کیجئے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھئے گا۔ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں، کیا معلوم ہے اب کے نہ ہو اور اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔

ایک اور طنز کا غالب کے خط کا ملاحظہ ہو جو نواب انور الدولہ سعاد الدین خان بہادر شفیق رئیس کالپی کے نام ہے۔ سن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں بہت مصاحب نہ بن لے ایاز حد خود بہشت شناس "مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو نو بیت کی غزل لکھی ہے اور آپ اپنے کلام پر وجد کر رہا ہے۔ مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے پہلے انقباب لکھ پھر بن گئی عرض کر پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خیر خبر پوچھ انحر۔ غرضیکہ یہ کئی سال کے بعد وہ بھی نو بیت کی غزل اور پھر اس پر اترانا بھی۔ معاملہ یہ ہے کہ مصاحب شاہ ہونے کے بعد پھر اردو شعر گوئی

تازہ کہ زندہ ہوئی تھی یہ اس کے دوسرے جنم کی سمجھو کہ بسم اللہ تھی تو اترانا بجا تھا۔ اور ملاحظہ ہو "منشی ہرگوپال تفسیر" الخطاب بمیرزا آفستہ (یہ غالب کا ہی پیار میں دیا ہوا اپنے ہندو شاگرد کو خطاب ہے جو استاد و شاگرد کی یگانگت کو بتا رہا ہے اور یہ ہندو شاگرد اپنے میرزا ہونے پر مسرور ہے مگر یہ یہ بھی کوئی دور تھا۔) "تم اپنے کلام کے بھیجنے میں مجھ سے پرسش کیوں کرتے ہو۔ چار جز ہیں تو۔ بیس جز ہیں تو، بے تکلف بھیج دو۔" (جز کہتے ہیں کتابت پر تنگ میں سولہ صفحات کی کاپی کو خرید و فروخت لکھنؤ میں نول کشور اور دوسروں کے یہاں اجزا پر ہوتا تھی) میں شاعر سخن سنج اب نہیں رہا صرف سخن فہم رہ گیا ہوں بوطعے پہلو ان کی طرح پہنچ بتانے کی کون کا ہوں۔ بناوٹ نہ سمجھنا شعر کہنا مجھ سے بالکل چھوٹ گیا۔ اپنا اگلا کلام دیکھ کر حیران رہ جاتا ہوں کہ یہ میں نے کیوں کر کہا تھا۔ قصہ مختصر وہ اجزا، جلد ہیچ ہو گیا اظہار اخلاص ہے کہ آج قابلِ صدر شک ہے۔

غرضیکہ اصلاح غالب سے یہ امر بخوبی معلوم ہو گیا کہ مقصد اصلاح سے تربیت ہے۔ محض غزل بنانا مقصود نہیں ہے۔ چھٹا پنچہ کہ اصلاح مشکل چیز ہے نئی غزل لکھنا سہل ہے یہی وجہ ہے کہ برسوں کیا بلکہ عمر بھر کی محنت کا ذوق کے یہاں ایک دیوان اور ظفر کے چار دیوان ذوق نے بنا دیئے کہ بنوادیئے۔ اولیٰ خدمات۔ فارسی نظم، فارسی نثر۔ اردو نثر، اردو نظم، اردو خطوط نویسی۔ غالب نے آخری غزل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے فارسی نثر، ہیر نکیم ووز۔ کہنے پر خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنی شروع

کی تھی۔ یہ اسکا پہلا حصہ ہے یہ ختم ہوا تھا کہ غدر ہو گیا اس میں ہمایوں تک کے حالات لکھے ہیں۔ دوسرے حصہ میں اکبر سے بہادر شاہ تک کے حالات لکھنے کا خیال تھا لیکن موقع نہ ملا اس کا نام ماہ یکم ماہ رکھنا چاہتے تھے۔ صورتِ عالیٰ مہر نیم روز تصنیف کی یہ تھی کہ حکیم حسن اللہ خاں دربار کے شاہی طبیب مدار الملہام مستند مورخ تھے وہ فارسی کتب سے تاریخی مواد غالب کو دیتے غالب اپنی فارسی انشاد پر دلازمی میں اپنے اسلوبِ خاص پر ڈھالتے۔ مہر نیم روز کی زبان غالب کی ہے خیالات مطالب اور تاریخی مواد حکیم صاحب کے ہیں۔

دستِ نبو | اس میں غدر کا حال لکھا ہے جو کچھ غالب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ رقم کیا ہے۔ غالب کا دعویٰ ہے کہ اس میں انھوں نے عربی سے پورا پر میز کیا ہے یہ قاضی ادب فارس کی چیز ہے۔

سج آہنگ | اس میں فارسی انشاد پر دلازمی کے نمونے ہیں۔

قاطع برہان | اس میں خان آرزو کی لغت برہان قاطع کی غلطیاں ثابت کی ہیں کچھ دن بعد اس میں کچھ اضافہ کر کے اس کا نام درخش کا دیانی رکھا۔

فارسی نظم۔ کلیات غالب | اس میں فارسی کلام ہے کئی سواد پر دس ہزار بیتوں پر مشتمل۔ اس میں غزلیں قصیدے رباعیات، مثنوی سب ہی کچھ ہیں۔

فارسی نظم و نثر۔ سید حسین | اس میں کچھ فارسی قصیدے، غزلیں اور کچھ خطوط ہیں۔

اُردو نظم و نثر

اُردو نثر - عود ہندی | غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ جو غالب کی زندگی ہی میں مرنے سے چار مہینہ پہلے شائع ہوا۔
اس میں ایک سو باسٹھ رقعات ہیں۔ دو کتابوں پر تبصرہ اور تین کتابوں کے دیباچے بھی شامل ہیں۔

اُردو کے معنی حصہ اول | غالب کے انتقال کے بیسویں روز یہ خطوط کا مجموعہ چھپ کر نکلا اس میں بارہ سو بیس خطوط ہیں۔

اُردو کے معنی حصہ دوم | یہ غالب کے ۳۰ برس بعد شائع ہوا۔ اور اس میں مطبع مجتبائی کے مالک نے ایسے ۵۳ رقعے جمع کر دیئے جن میں غالب نے اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلاحیں دیں یا شاعری یا زبان کا کوئی نکتہ بتایا ہے کچھ کتابوں کے دیباچے اور ریویو بھی اس میں موجود ہیں ۱۹۲۹ء میں شیخ مبارک علی لاہور نے اردو معنی کے دونوں حصے یکجا شائع کئے ہیں۔ آخر میں اور ٹیسٹس غیر مطبوعہ خطوط جمع کئے ہیں۔

مکاتیب غالب | یہ خطوط کا آخری مجموعہ ہے اس میں ایک سو پندرہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو غالب نے رام پور کے نوابوں کے نام لکھے ہیں۔ یہ مجموعہ ریاست کی طرف سے شائع ہوا ہے اور اسپر دہاں کے سرکاری کتب خانہ کے ناظم منشی امتیاز علی عرشی نے بڑا طویل طویل دیباچہ لکھا ہے یہ

رہے ادبی اعتبار سے کچھ زیادہ اہم نہیں ہیں۔ البتہ ان کی مدد سے غالب کے حالات پر اور مزید روشنی پڑتی ہے۔

لطائف غیبی۔ تیغ تیز۔ نامہ غالب۔ یہ تینوں رسالے قاطع برہان کے جوابوں کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔

اردو نظم — اردو دیوان غالب

یہ وہ غالب کا اردو دیوان ہے جس میں غزل کے اشعار تقریباً بارہ سو ہیں اور قصیدے، رباعیات، مراثی، مثنوی اس کے علاوہ ہیں یہ خود مرزا کی حیات میں لکھی بار چھپا اور اب تک صد ہا بلکہ ہزاروں مرتبہ چھپا اور مرقع چغتائی کی شکل میں مصور بھی چھپا۔ اور اس کے پاکٹ ایڈیشن بھی چھپے۔ لوگوں میں یہی قبول عام کی شہرت رکھتا ہے۔ اگرچہ اس کی مقبولیت کا پس منظر وہی ادبی خطوط ہیں جو اپنی ندرت پر شہکار بن گئے ہیں۔ یہی وہ غالب کی اردو نثر نگاری ہے جس میں زبان و ادب پر تنقید ہے کتابوں پر تنقید ہے۔ اور ہم عصروں سے ادبی چشمک ہے۔ غالب جن کی فارسی و انی کے کسی درجہ میں بھی قائل نہیں کہ ”بوسے کجوری کی آید“۔ بالکل ناقابل استناد سمجھتے ہیں اور ایک حد تک اس میں حتی بجانب ہیں کہ غالب اپنے خصوصی ماحول کے سبب جہاں پہنچے یہ وہاں نہیں پہنچے پاسے۔

بہر حال یہ اردو دیوان ہی آج قوم میں وجہ توجہ بنا ہوا ہے کہ ہندوستانی مزاج قوم ”تغزلی“ ہے جس پر کچھ تو شہرت کا حاشیہ بہر آب ہوئی

کی فلم غالب نے لگا دیا۔ مزید حاشیہ آرائی اب ہو رہی ہے کہ جشن صد سالہ غالب کا ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کو حکومت منار ہی ہے اور ادبی مراکز اور حلقوں میں بھی اس خصوص میں بہت کچھ ہو رہا ہے کہ غالب اور کلام غالب پر رخنے سے پہلو پہلو سے روشنی ڈالی جا رہی ہے ہم طرح غالب کی غزلوں پر مشاعرے ہو رہے ہیں اور ایک خصوصی پروگرام کلام غالب کے ادبی تعارف کا حکومت اور قوم کے سامنے ہے۔ یہ اعزاز اگرچہ ایک صدی بعد دیا جا رہا ہے مگر کلام غالب اس میں بھی منفرد ہے جو کسی اور شاعر کو نہیں دیا جاسکا۔

ما نقد و تبصرہ بر تصنیفات

مرزا غالب کے پورے کلام پر تبصرہ کرنا اور اس کی حقیقت لوگوں کے ذہن نشین کرانا اک امر مستبعد ضرور ہے ایسے زمانے میں جبکہ ان کی جولانی طبع کا میدان کارزار اک فنکارانہ صورت میں سے فارسی میں گریہ بینی نقشہ ہارنگ ننگ بگذر از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است پر تھا اور فارسی اس دیس میں پر جانی ہو کر رہ گئی ہے۔ خیر وہ پر جانی ہو کر رہ تو گئی ہے جہاں اس اردو کی جانی کی جان کے لائے پڑے ہیں۔ اس پر فلم اٹھانا بیحد مشکل ہے تاہم ہمارا رُوئے سخن غالب کو محسنان ادب اردو کی سرفہرست میں پیش کرنا ہے اس لئے ہم تصویر کے وہی رخنے اُجاگر کریں گے جو ہمارے موضوع سخن اور خصوصی مبحث سے متعلق ہوں۔

مرزا کی شاعری اکتسابی نہ تھی بلکہ اگر یہ نظریہ کوئی حقیقت رکھتا ہے کہ

۱۰ الشعراء تلا هذا السطحین، تو بے شک مرزا وہی طور پر اس کے مستحق تھے۔ آٹھ نو برس کے بچے کی بساط ہی کیا کہ مرزا اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔ گیارہ برس کی عمر میں تو مرزا نے فارسی کے اشعار میں چہ بجائے کہ استعمال کیا پھر اپنے استاد شیخ معظم کی لاعلمی کی برہنہ کو ظہوری کی سند دکھا کر لا جواب کیا۔ میر تقی میر بھی مرزا کے ہم وطن تھے ان کے لڑکپن کے اشعار سن کر ہی بولے تھے کہ اچھی تربیت ملی تو کچھ بن جائیگا ورنہ بکواسی رہے گا۔

میر کی وفات کے وقت مرزا کی عمر تیرہ چودہ برس کی تھی۔ مرزا کے اشعار میر تقی میر کو ان کے بچپن کے دوست نواب حسام الدین حیدر خاں نے دکھائے تھے۔ اگرچہ مرزا نے بچپن میں میرزا عبد القادر سیدل کا کلام زیادہ دیکھا تھا جو مرزا کی طبیعتِ ثانیہ بن گیا تھا جس کے اغلاق سے حلقہٴ احباب مرزا کا نالاں تھا۔ اور میر صاحب کی پیشگوئی پوری ہوتے والی تھی کہ مرزا کے دستِ مفتی صدر الدین خاں آرزوہ کے کچھ اثر سے اور مولوی فضل حق خیر آبادی کے پورے اثر سے اور نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کی بجا فہمائش سے مرزا نے اغلاق بازی سے توبہ کی گویا یہ مرزا کے مربی بھی خواہ استاد کامل کے ردِ پ میں مرزا کے مصلحِ ٹہرے ورنہ کہاں مرزا کا مقام اور کہاں اس کی استاد کی کا کسی کو شرف۔ میر سے لیکر ذوق تک جتنے مشہور غزل گو شاعر مرزا کے سوا اہل زبان گذرے ہیں ان کی غزل میں ایسے مضامین بہت ہی کم نکلیں گے جو ایک محدود دائرہ میں بند نہ ہوں۔ ان کی بڑی کوشش یہ ہوتی تھی کہ جو مضمون پہلے متعدد جگہ بند چکا ہے وہی کسی ایسے بلیغ اسلوب میں ادا کیا جائے کہ تمام اگلی بندوں

سے سبقت لے جائے۔ برضلاف مرزا غالب کے اپنے اپنی غزل کی عمارت نئی بنیادوں پر قائم کی۔ ان کی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھوتے مضامین پائے جاتے ہیں جن کو دوسرے شعرا کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا۔ معمولی مضامین بھی نرالی جدتِ ادا کی نزاکتوں سے ادا ہوتے ہیں جن سے اکثر اساتذہ کا کلام خالی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اوروں نے بچھلوں کی تقلید کی شاہراہ سے قدم باہر نہیں نکالا۔ اور مرزا کا یہ عقیدہ ہے کہ ہر لفظ کو قدرت نے ایک ہی معنی کے لئے عین حقیقت پر وضع کیا ہے ایک لفظ میں متعدد معنی مرکز سے ہٹ کر ادا ہوں تو ہوں لیکن حقیقی معنی اس کے ایک ہی ہوں گے جو اس کے لئے سراپا موزوں ہوں گے لفظ پورا، پورا اُس پر دلالت کرے گا اور وہ معنی پورے پورے اس کے مصداق ہوں گے اس لئے چند اشعار مرزا کے عنوانوں کے تحت پیش کر دینا مناسب نظر آتا ہے۔

اخلاق :- "بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا"

بظاہر یہ معمولی بات ہے غور سے دیکھا جائے تو بالکل اچھوتا خیال ہے دعویٰ یہ ہے کہ دنیا میں سبھی کام آسان نہیں ہوتے اور دلیل یہ ہے کہ سبھی آدمی آدمی ہیں۔ لیکن سبھوں کو انسان نہیں کہتے آدمی، آدمی اسٹر کیا ہیرا کیا کنکر۔

حکومت :- "توفیق با اندازہ ہمت ہے ازل سے
آنکھوں میں ہر وہ قطرہ جو گہر نہ ہوا تھا"

بالکل نیا اور اچھوتا خیال ہے نہایت عمدگی سے اس کو ادا کیا ہے۔
 دعویٰ ہے کہ جس قدر ہمت عالی ہوتی ہے اسی قدر تائید عیب ہوتی ہے ثبوت
 یہ ہے کہ قطرہ اشک جس کو آنکھوں میں جگہ ملی ہے اگر اس کی ہمت دریا میں موٹی
 بننے پر قانع ہو جاتی ہے تو ظاہر ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ کان سے کان میں
 آتا آنکھوں میں جگہ نہ پاتا ظاہر ہے کہ آنکھوں کا رتبہ کانوں پر بھاری ہے۔

پرواشت سے رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

یہ خیال بھی بالکل اچھوتا ہے جو اس خوبی سے ادا ہوا کہ اس سے زیادہ تصور
 بیان ناممکن ہے مشکلات کی کثرت کا اندازہ اس کی حقیقی ضد یعنی ان کے
 آسان ہو جانے سے کرنا درحقیقت حسن مبالغہ کی معراج کمال ہے کہ وہی عادت
 ثانیہ بگنی طے در دکا حد سے گذرتا ہے دوا ہو جاتا کہ بتانا یہ ہے کہ
 خلاف نظرت اور ضد طبع بھی کوئی چیز جب داخل عادت ہو جائے تو وہ پھر نہیں
 رہتی۔ ہم سنکھیا کھائیں تو عدم آباد کو سدھاریں۔ لیکن عادت کے بعد لوگ
 ڈلیاں پھانک لیتے ہیں اور کچھ نہیں ہوتا یعنی احساس اثر جاتا رہتا ہے۔
 دھوپ میں پھر و تو پسینہ پسین ہو جاو پھر اسی دھوپ میں دھوپ کا چشمہ
 لگا کر پھر و تو کچھ بھی تیزی تہارت نہ محسوس ہو۔

تقاعدت سے اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

جام جم سے یہ مرا جام سفال چھا ہے

جام جمشید جہاں نما پر اپنے مٹی کے آبخوڑے کو کس خوبی و لطافت سے تزجج دی

ہے جو تعریف سے بالاتر ہے کہیں ایسا خیال نظر سے نہیں گذرا۔ انسانی فطرت
 ۱ ہوس کو ہر نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مرنا کیا

کہ یہ ہو جاوہ ہو جاوہ یہ منگیس ہوس کی فطرت ہی ہیں اگر مرنا نہ ہو تو جینے کا مرنا
 بھی نہ ہو اُسے پھر جیتا بھی کون کہے یہ تو مرتے کے خدشہ نے جینے کی قدر بڑھا دی ہے
 خدا معلوم کب موت آجائے اس لئے یہ بھی کر لوں وہ بھی کر لوں پھر مرے پیچھے کون آیا
 ہے یہ انسان کی اک طبعی خصلت ہے کہ جس قدر فرصت کم ہو اسی قدر زیادہ سرگرم عمل
 نظر آتا ہے جتنی زیادہ مہلت اتنی ہی زیادہ سہل انگاری۔ اس جذبہ کو نہ ہو مرنا
 تو جینے کا مرنا کیا۔ کس انوکھے اسلوب سے اور تالی جدت سے اور اک جامع پیرائے
 میں ادا کیا ہے کہ مرنا تو معلوم نہیں مگر ہے ضرور اس لئے خدا معلوم موت کیا آجائے
 ہوس بحران پر ہے کہ یہ وہ اور وہ کچھ ہو جائے جو عرصہ حیات میں ممکن ہو
 اسے ایک لفظ "جینے کا مرنا" کیا میں سمجھ دیا ہے اگرچہ عربی شاعر متنبی کے یہاں یہ
 مضمون بندھا ہے اول تو غالب کی نگاہ وہاں تک کہاں پہنچی ہوگی تو ارد بھی کہا
 جائے تو بھی وہ جامعیت متنبی کے یہاں نہیں وہ جزئیات میں بہہ گیا اور غالب نے
 قاعدہ کلیہ ہی بیان کر دیا متنبی کا یہ شعر ہے ۱

” لا فضل فیہا للشیخا عتے والدی

و صبرا الفتی لولا لقاء شیعوہ ” یعنی اگر موت

کی گھاٹی سے گذرنا نہ ہو تو بہاوری ہو کہ سخاوت کہ صبر و تحمل یہ چیزیں بے فضیلت بہتر
 ہو جائیں موت سے ان کی قدر و منزلت ہے کہ مرنے کے بعد تو ہم رگم زباں، عالم وقت
 اور نو شیروان عصر کہلاؤں گے حالانکہ اخلاق فاضلہ انسانی فطرت کے اور بھی بہت تھے

جو مبتنی کے یہاں نہیں آسکے اور غالب نے جینے کا مزہ کیا کہہ کر پوری کیفیات انسانی
کی بد مزگی کا اعلان کر دیا کہ بے موت یہ محب کر کر ہی ہے۔ موت سے ہی ہر ملکہ نصیلت
کو برتری ہے۔ ترجیح برحق سے

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈیو باجھ کو ہونے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
نیستی کو ہستی پر کس انوکھے انداز سے ترجیح دی ہے جس میں یہ بھی ایسا ہے کہ
نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا۔ خدا ہوتا۔ یعنی کتبہ عدم سے وجود میں آ رہے ہیں اور ان
کو خالق کون و مکان لا رہا ہے تو جب عالم نہ تھا تب بھی تو خالق عالم خدا تھا کہ اسکا
وجود ازلی، ابدی ہے ہر حال خدا تر تھا ہی ایسا ہی جب کچھ نہ ہوتا یا کچھ بھی نہ ہو تو بھی
خدا تو ہو ہی گا۔ تو اصل وجود اس کالائق وجود ہے ہمارا ہوتا نہ ہونا برا بر ہے ہم تو
موجود ہو کر مشخص ہو کر کھوئے گئے نہ پیدا ہوئے تو اس لزوم فنا کی ذلت سے بھی بچتے
اور ہم بھی خدا نہ ہوتے تو بھی خدا ہی میں تو ہوتے کہ وہیں سے تو سب آ رہے ہیں۔
کیا مسکت اور برتری کا سنگم پیش کیا ہے۔ بستری نصیلت :-

گرنی تھی ہم پر برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر
بیچارہ طور مل کر سرسہ ہو گیا برق جلوہ کی تاب نہ لاسکا۔ اور ہم جنہوں نے
ہم بے بضاعتی کے باوجود بار امانت اٹھالیا جہاں کائنات لرز اٹھی یہ برق تجلی بھی ہم
پر گرتی کہ ہم تحمل والے تھے۔ سوز میں بھی اور سنا میں بھی بہر صورت ہم لطف اندوز
ہوتے جیتے کہ مرتے۔ شکایت اہل وطن سے

مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن سے دور رکھ لی مرے خدانے مری بیکی کی شرم
پر ویس میں مرنا سجد تکلیف دہ ہے مرزا اس پر خدا کا شکر کرتے ہیں کہ

پر ویسی بکسی کے سبب یہاں بے گور و کفن مرجاتے میں زیادہ کوفت اور سہاں بچ نہیں کہ
 پر ویس ہو کون جانے یہ کس رتبہ و مقام کا ہے وطن میں مرنا جہاں اک زمانہ اتف حال ہو
 اور غمخوار کوئی بھی نہ ہو وہاں یہی خراب ہوتی تو ناقابل برداشت ذلت اور رسوائی کی
 حامل ہوتی۔ جس قدر حق کہ اس پر ویسی موت نے اس بکسی کی لاج رکھ لی۔ تصوف سے
 ہر غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں نہ ہو جو جاگے ہیں خواب میں
 جس کو ہم نے عالم حضور می سمجھ لیا ہے یہ ہماری ہمت نارسا کی حد اخطا ہے ورنہ یہ
 تو غیب کا بھی غیب ہے مرتبہ احدیت ذات کن فکان عقل و ادراک و فراست و ادراک
 ہے ہم اس غلطی میں ایسے ہیں جیسے کوئی خواب میں دیکھے کہ وہ خواب سے بیدار ہوا تو اس
 کا یہ خواب سے جاگنا بھی تو خواب میں ہی ہے وہ بھی تو خواب ہی رہا حقیقت کہاں ہوا
 قدر اہل ہمت سے رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے

بھرے ہیں جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہے

کہتے ہیں کہ دنیا میں اہل ہمت کا کال ہے یہاں اہل ہمت ہوتے جو دنیا کو ایک بھی
 عارضی، فانی چیز سمجھ کر اس کی طرف التفات نہ کرتے اور دنیا ویران ہو جاتی سو وہ
 اہل ہمت نہیں اور ان کے نہ ہونے سے عالم آباد ہے پھر اس کی اک اچھوتی تمثیل سے
 وضاحت کرتے ہیں کہ میخانہ کی یہی رونق ہے کہ جام و سبو بھرے پڑے ہیں اور اگر اہل
 ہمت ہوتے تو سب پی کر پھٹ بھی نہ چھوڑتے پیرغاں کھوڑے بیچ سو جاتا اور میخانہ
 میں خاک اڑتی۔ اس لئے اہل ہمت کے نہ ہونے سے یہ وہاں کی آبادی ہے کہ دوکان
 میں سامان خوب بھرا پڑا ہے۔

غرضیکہ مرزا کے ہر شعر کو ایک عنوان بھی دیا جائے تو مرزا کی جدت طبع اسے بھی

پایہ شہرت کو پہونچا دیگی اسی لئے ہم مختصراً مرزا کے کلام نظم و نثر پر بالاجمال ایک جھلک
 بطور تبصرہ پیش کرتے ہیں کہ آپ مرزا کے حدود ابلاغ کافی الجملہ مطالعہ کر لیں گے
 اور اس نایب تجربہ پر پہنچیں گے کہ "شاعری تصور ناظر ہے ولی جذبات کی"۔
 واقعی یہ صداقت کلام غالب میں پائی جاتی ہے تفصیلات ملاحظہ ہوں۔
 مرزا نے بچپن سے ہی فارسی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا فارسی کا
 فارسی نظم سرمایہ بارہ تیرہ ہزار تک ملتا ہے جس میں ساڑھے چار ہزار شعر صنف
 غزل اور دو ہزار سے زیادہ صنف مثنوی میں (لیکن اردو مثنویاں، صرف درہند
 میں۔ صفت انہ۔ پتنگ وغیرہ لیکن ان کے بارے میں ہم کہہ چکے ہیں کہ یہ دراصل
 دو ہی ہیں۔ انہ اور پتنگ کی مگر ان کو بھی مثنوی کہنا کہنا تک موزوں ہے یہ
 اہل سخن پر موقوف ہے ہمارے خیال میں تو یہ ایک نظم مسلسل کا درجہ رکھتی ہیں کہ مثنوی
 میں بھی تو پلاٹ اور مواد قصہ ہوتا ہے ہیرو ہیروئن کے ساتھ افراد قصہ ہوتے
 ہیں وہ خزینۃ المیہ ہو کہ طربیم) باقی قصائد، قطعات ترکیب بند ترجیع بند وغیرہ
 ہیں۔ انہوں نے ۳۲ فارسی قصیدے لکھے ہیں جن میں بارہ حمد و لغت اور منقبت
 مدح المہ میں باقی بیسٹ قصیدے شاہان دہلی داودہ، نوابان رامپور، اور
 انگریزی عہد یداران اور دوستوں محسنوں کی تعریف ہیں۔ اصل میں ان کا کمال مثنوی
 ان قصیدوں ہی سے ظاہر ہوتا ہے قصیدوں کے بعد مثنویوں کا درجہ ہے جو کل
 گیارہ ہیں جن میں چراغ دہر، باد مخالف، اور ایبرگو ہر بار خاص طور پر قابل ذکر ہیں
 غزلیں زیادہ تر مرزا بیدل کی تقلید میں لکھی گئی ہیں۔ اور ان کی طبیعت کا خاص رنگ
 جو اردو غزلوں میں نمایاں ہے وہ فارسی غزلوں میں بھی موجود ہے اور وہیں سے تو دراصل

اردو میں آیا ہے۔

مجموعہ کلیات

۱۸۳۵ء اڑتیس سال کی عمر تک مرزا کے فارسی کلام کا ذخیرہ

”میںخانہ آرزو کے عنوان سے مرتب ہو چکا تھا مگر یہ کلیات نظم دس سال تک شائع نہ ہو سکا نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر درخشاں کی تصحیح و ترتیب کے بعد ۱۸۴۵ء میں مطبع دارالسلام دہلی میں چھپا اس کے بعد کا کلام غدر میں لٹ گیا۔ اس کے بعد غشی نول کشور نے نیر کے فرزند شہاب الدین احمد خاں شاقب سے بقیہ کلام لیکر کلیات نظم فارسی کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں چھاپا۔

غالب کی یہ سب سے بڑی مثنوی ہے جس میں گیارہ سو سے زائد شعر ہیں
ابو کبیر بار مرزا کا ارادہ تھا کہ شاہنامہ فردوسی کے رنگ میں غزوات نبوی کو منظوم کیا جائے لیکن صرف تہیدی حصہ یعنی حمد و نعت و تنقبت اور حسن حال وغیرہ لکھ سکے تھے کہ خیال چھوڑ دیا۔ یہ کام بہت اہم اور اطمینان قلب کا تھا جو مرزا کو عمر بھر نصیب نہ ہوا یہ تاہم مثنوی کلیات میں شامل ہے مگر بات یہ ہے کہ

ایں سعادت بزرگ و بزرگ نیست
 تانہ بخشہ خدائے بخت ندرہ

یہ نعمت اردو شاہنامہ اسلام حفظ جانند بڑی کے مقسوم میں تھی۔ حکیم غلام رضا خاں کے اصرار پر مرزا نے اس کو علیحدہ چھاپنے کی اجازت بھی دیدی تھی کہ اس میں معراج مبارک کا قصہ شرح و بسط کے ساتھ منظوم ہوا ہے جو بجائے خود ایک مستقل کتاب ہو گیا تھا۔ اب بحالت موجودہ اس مثنوی کا یہی موضوع حاصل ہے جب یہ مثنوی ۱۲۸ھ اکل المطابع میں شائع ہوئی تو اس کے ساتھ چند رباعیات دو قطعے اور دو قصیدے بھی شامل کر دیئے گئے جو کلیات میں شامل نہ ہو سکے تھے۔

پہلا قصیدہ لارڈ الکن اور دوسرا لارڈ لائسنس کی مدح میں ہے۔ یعنی جنت کی بہاروں
 میں جہنم کی خزاں کے جھونکوں کا تصور ہی یہی ضرور رہے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے
 کلیات کی طباعت کے بعد مرزا نے جو قصائد، قطعات، اور دوسرا
سید حسین | کلام لکھا اسکو سید حسین کے نام سے ۱۸۶۷ء میں مطبع محمدی نے
 شائع کیا۔ پھر اک عرصہ نایاب رہ کر ۱۹۳۸ء میں مکتبہ جامعہ نے جمید برقی
 پریس دہلی سے شائع کیا اور اس اڈیشن میں غالب کا منتشر کلام بھی شریک
 ردیا گیا۔ اس مجموعہ میں ایک قصیدہ نواب کلب علی خاں والی رامپور کی شان
 میں بھی ہے۔

فارسی نشر

مرزا جتنے اچھے شاعر تھے اتنے ہی اعلیٰ درجہ کے شاعر بھی تھے۔ ان کی
 نشا ویزاں ان کے عنفوان شباب سے شروع ہوئی اور چالیس سال تک
 جاری رہی، درفش کاویانی، اور اردو خطوط نویسی کے آغاز کے بعد مرزا نے
 فارسی میں لکھنا ترک کر دیا۔

منج آہنگ | یہ مرزا کی پہلی تصنیف ہے ۱۸۲۵ء میں جب انگریزوں نے
 بھرت پور پر چڑھائی کی تو غالب کے چھپے خسر نواب احمد بخش
 ماں انگریزوں کی طرف سے فوج میں تھے مرزا غالب اور ان کے حقیقی سائے علی بخش
 ماں رنجور بھی ساتھ تھے۔ رنجور نے مرزا سے فرمائش کی کہ آپ کوئی ایسی کتاب لکھیں
 جس کے مطالعہ سے القاب و آداب اور خطوط نویسی کے لوازم سے آگاہی ہو۔
 شایعہ مرزا نے کتاب کے ابتدائی دو حصے اس سفر میں لکھے پھر جب پنچ حصے پورے

کر کے پنج آہنگ نام رکھا۔ چنانچہ ہر حصے کی تفصیل یہ ہے۔

آہنگ اول۔ الثقاب و آداب اور ان سے متعلقہ مراتب۔

آہنگ دوم۔ مصادر و مصطلحات لغات فارسی۔

آہنگ سوم۔ مثالیہ اشعار منتخب از دیوان غالب فارسی۔

آہنگ چہارم۔ کتابوں کے خطبے، تقریظیں اور متفرق عبارتیں۔

آہنگ پنجم۔ مکاتیب۔

لیکن یہ فارسی خطوط اور منتشر تحریروں کا مکمل مجموعہ نہیں کیونکہ غدر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں اور حسین مرزا کے کتب خانوں سے جو تحریریں ضائع ہوئیں ان کے علاوہ اور بھی کچھ خطوط اور تحریریں اس میں شامل نہیں ہیں یہ کتاب کلیاتِ نشر میں بھی شامل ہے جو کئی دفعہ چھپ چکی ہے۔

مہرِ نیم روز جب انگریزوں کے اثر اور ان کی کوششوں سے ان کے ایک معتد فاضل کو مدارِ الہام کے عہدے پر تقریر سیاسی مصالح

یعنی سی، آئی، ڈی، کے فرائض انجام دینے پر ہوا تو یہ حکیم حسن الشرف خاں بہادر شاہ کے مدارِ الہام اور وزیر مقرر ہوئے۔ یعنی قلعہ اور اس کے اندر دینی معاملات میں دخل کار ہوئے تو انہوں نے دربار میں انگریزوں کے دیگر بھی خواہان کے لئے بھی جگہ پیدا کر لی مرزا غالب جو انگریزوں کے پینشن خوار اور وفادار تک صلا ہی خواہ تھے اور اب تک اسی جرم کے سبب دربار میں جگہ نہ پاسکے تھے۔

یہ حکیم صاحب کے فاضل دوستوں میں تھے حکیم صاحب کی توجہ دلانے پر کہ غالب جیسا ادیب اور نامور شاعر شہر میں رہتے ہوئے شاہی دربار سے متوسل نہ ہو سکتا ہے

چونکہ ذوق موجود تھے اس لئے بادشاہ نے مرزا کو شاہی مؤرخ کی حیثیت سے ملازم رکھا جس سے مرزا کو کوئی دلچسپی نہ تھی مرزا کے انکار پر حکیم صاحب نے یہ انتظام کیا کہ تاریخی مواد و معلومات خود مرتب کر دیتے جن کو مرزا اپنے اسلوب خاص میں قلم بند کر دیتے ۱۵۸۷ء جولائی ۱۵۸۷ء سے تاریخ نگاری کی ملازمت شروع ہو کر غدر تک چلی اس حصہ کا نام پر توستان رکھا تھا اس کو دو حصوں پر منقسم کیا پہلا حصہ "تہر نیم روز" جس میں آغاز سلطنت تیموریہ سے ہمایوں تک کے حالات لکھے ہیں۔ دوسرا حصہ جو "ماہ نیم ماہ" کے نام سے لکھنا چاہتے تھے جس میں اکبر سے بہادر شاہ تک کے حالات درج کرتے کہ غدر ہو گیا اور کتاب کا صرف نام رہ گیا۔

دستینو | غدر کے ساتھ ہی قلعے کا آنا جانا موقوف ہوا تو مرزا نے بیکاری میں غدر کے حالات قلم بند کئے جو دستینو کے نام سے مشہور ہیں یہ کتاب متعدد مرتبہ انھیں دنوں مختلف جگہوں پر چھپ چھپا کر ختم ہو گئی مرزا کو اس کتاب کے صلہ میں بہت کچھ توقعات انگریزوں سے پائے گئے تھے ہوا وہی کہ "کوہ کنڈن و کاہ بر آوردن"۔ نیز اس پر نماز بخشوالی اور روزے گلے پڑے کہ اٹھے مرزا صاحب سکے جاری کرنے کے غلط الزام میں مورد عتاب ٹہرے خوئے بد را بہانہ بسیار"۔ اور خواہ مخواہ مفت میں پنشن بھی گنوا بیجئے اور دار و رسن پر لٹکتے لٹکتے بچے۔

۱۵۸۶ء میں جب منشی نول کشور دہلی آئے تو انہوں نے کلیات نشر | مرزا سے کلیات شرفارسی کے چھاپنے کی اجازت لے کر

دو تین مرتبہ چھاپی ۔

قاطع برہان | ندر کے زمانے میں دستبنو کے علاوہ مرزا نے مشہور فارسی لغت "برہان قاطع" پر بھی حاشیے لکھنے شروع کئے جب پوری کتاب دیکھ ڈالی تو حاشیوں کو یک جا جمع کر کے "قاطع برہان کے نام سے عیسوی ۱۸۶۳ء میں نول کشور میں چھپی ۔

درفش کاویانی | قاطع برہان کی اشاعت سے جو علمی ہنگامہ ان کے خلاف درشت لب و لہجہ پر برپا ہو گیا تھا ۔ پرانے طرز کے لوگ جس سے چراغ پاتھے مرزا کے خلاف کئی رسالے سا طع برہان قاطع القاطع ۔ محرق قاطع ۔ مواظبات برہان ۔ شمشیر تیز تر ۔ وغیرہ اور مختلف خطوط (مپفلٹ) شائع ہوئے ۔ مرزا نے بھی جن کے جواب لکھے اور لکھوائے ۔ تیغ تیز ۔ لطائف غیبی ۔ دافع ہدیان ۔ نامہ غالب ۔ اور سوالات عبد الکریم ۔ اسی سلسلے میں لکھی گئی ہیں ۔ اس زمانے میں مرزا کی پریشانی اور کھلتے میں ان کے خلاف مخالفت کا طوفان ۔ گناہ خطوط میں گالیوں کی بھرمار مرزا کے لئے کافی تر دو لئے وجہ بدگمانی تھی اور مرزا خاصے پریشان تھے ۔ دو تین سال کے بعد جب کچھ فضا سرد پڑی تو مرزا نے مزید مطالب اور اعتراضات کا اضافہ کر کے قاطع برہان کو درفش کاویانی کے نام سے اہل المطابع سے ۱۸۶۵ء میں شائع کرایا ۔

اردو نظم :- مرزا غالب نے اپنے بچپن ہی سے اپنی شاعری کی اردو ہی سے ابتداء کی تھی کہ یہی ان کی اپنی مادری زبان تھی وہ لاکھو ٹیگیں

ماریں۔ فارسی ولایت زادوں سے ہمسری، برتری کی بلکہ حقیقت یہ ہے کہ خود غالب نے اعتراف کیا ہے انھوں نے کبھی خود کو فارسی کا اہل زبان نہیں کہا بلکہ یہ کہا کہ "میں تو آگرہ میں پیدا ہوا۔ میرا دادا ترکمان مرقند سے ہند آیا اور میری نشوونما دلی میں ہوئی۔ میں اہل زبان کہاں کا۔"

میں بے شک زبان داں ہوں یعنی تمہارے مقابلہ پر کچھ زیادہ فارسی جانتا ہوں کہ مجھے کچھ ایسے موقعے ملے جو تمہیں میسر نہ تھے اس قدر صاف گوئی پر بھی غالب کے ہم عصروں نے اپنی معمولی فارسی کی شدید بد پر غالب کو نہ بخشا اور غالب سے ٹکرائی خواہ مخواہ کی۔ جو انھیں کسی طرح بھی جائز نہ تھی۔

مادری زبان کی بالکل سائنٹفک چچی ٹکی یہ تعریف ہے کہ "مادری زبان وہ کہلاتی ہے جس میں آدمی سینے دیکھے۔" جتنی ترقی فطرتاً انسان اپنی مادری زبان میں کر سکتا ہے دوسری زبان ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ذوق کے مقابلہ پر غالب سے جب کچھ بن نہ آیا تو انھوں نے اپنے اردو کلام کو ہی باعثِ ننگ کہہ دیا کہ ہماری فارسی کے رنگ ہائے رنگ دیکھو۔ بیچارہ وہ ذوق کے کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر۔ جو دکن بھی نہ جاسکا جس نے کبھی خواب میں بھی ایران نہ دیکھا ہو۔ وہ تو ران زادے کے مقابلے پر فارسی میں کیا آسکتا تھا۔ مرزا نے اپنے اس شعر

بگذر از مجبورے اردو

میں دامن بچانے کی فکر کی ہے۔ ہمارا روئے سخن اس تقابلیں میں جمہور سے

بالکل متضاد ہے۔ ذوق کا ذوق اپنی جگہ ہے اور غالب کی جدت طرازی اپنی جگہ اسوقت ہمارا موضوع سخن چونکہ "سیر غالب" ہے اور ہم موضوع گھٹ کر کچھ کہنا بھی زیادہ مناسب نہیں سمجھتے تاہم کچھ سربراہے آجائے تو چنداں مضائقہ ہم ندارد۔ کہ ہم اس تقابل کو بالکل لایعنی سمجھتے ہیں۔ جہاں ہم غالب کی جدت طرازی میں ہزاروں صفحات لکھ سکتے ہیں وہیں ہم چار سطریں بھی کیا ذوق کی منقبت میں نہیں لکھ سکتے ؟ بلکہ ہزاروں نہوں تو سینکڑوں صفحوں کی شناخوانی کا ذوق بھی مستحق ہے۔

ہم یہ نہیں کہہ سکتے آزاد کی طرح کہ آب حیات میں اپنے استاد ذوق کے لئے درجنوں صفحات اور بے چارے غالب کے لئے کل اڑھائی صفحہ۔ بلکہ ہمارا کلچر اور ہمارا معاشرہ ہماری زبان ہمارا ادبی تمدن سمجھوں کا محتاج اور سمجھوں کا قدردان ہے۔ وہ استاد ذوق ہوں یا کوئی اور۔ اہل فن، قصرتوں کی تعمیر میں جہاں بنیادوں میں سیمینٹ پتھر اور دوسرے سامان استحکام زمین میں دفن کر دیتے ہیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ بے کار سپرد خاک ہوئے۔ ان کی بھی اتنی ہی قدر و منزلت ہے جتنی دیواروں اور چھت اور پلاستر کی۔ پیٹ بھرنے کے لئے غلہ چاہئے اور میوہ جات تفنن طبع کے لئے ہوتے ہیں نفس الامری ذوق و غالب کا یہی مقام ہے کہ ذوق نے اپنی پختہ کاری سے ہمیں جو ادبی غذا پیٹ بھراؤ دی ہے اسی کے اوپر ہم غالب کے پھلوں سے نقل کا کام لیتے ہیں تو لطف اندوز ہیں ورنہ خالی پیٹ یہ کلام غالب چاہے انگور و سیب ہو یا قلاقند برفی ہماری ادبی بھوک نہیں مٹا سکتا۔ اور ہمارے لئے وجہ حیات نہیں بن

سکتا۔ ہمیں اپنے ادب کیلئے سبھوں کی قیادت لازمی ہے۔
 ”ہر گل را رنگ و بوئے دیگر است“

نیز ”ہر کسے را بہر کارے ساختند“ قوم کی یہی افراتفری ناقابلِ عفو ہے
 جب ذوق کی پوجا کا بنت بچتا تھا تو غالب کو بہرہ فوجیت قوم بھولے ہوئے
 تھی جب غالب کے محاسن کا شعور پیدا تو ذوق کی بد ذوقی اچھا لگنے پر ہے۔
 اگر انصاف سے دیکھا جائے تو آپ کو معلوم ہو جائے کہ بادشاہوں کے ساتھ
 شطرنج کھیلنا ہر کس و ناکس کے برتے کا نہیں ہے۔ کھلاڑی کی فطرت
 اور اس کا طبعی تقاضا ہی ہوتا ہے کہ وہ جیسے اور بادشاہ کے ساتھ یہ کھیل
 کھیلا نہیں جاتا بلکہ بادشاہ کو کھلایا جاتا ہے تو یہاں کے نفسیات یہ
 ہوتے ہیں کہ شاہ سے ہار میں ہی اپنی جیت ہے کہ شاہ جیت کر خوش ہو۔
 اور ہمارے کام نکلیں۔ یہاں جیت میں ہار اور ہار میں جیت ہے۔ تو
 اس تمثیل کی روشنی میں کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ شاگرد شاہ ظفر
 تو چار دیوانوں کا دیوانہ چاروں کا مالک اور بے چارہ استاد ذوق
 صرف ایک دیوان کا وہ بھی آزاد جس کو چھاتی سے لگا کر پنجاب بے گئے کہ
 لوٹ سے بچا ورنہ وہ بھی کب کا چنابڑ دھو چکا ہوتا۔

یہی وجہ ہے کہ شاہ کی غزلوں کی غزلوں پر اصلاح دینے کے بعد انسانی
 طاقت سے یہ باہر کا مسئلہ ہے کہ وہ لاکھ قادر الکلام شاعر ہو۔ چار بول بھی
 موزوں نہیں کر سکتا۔ کرے تو آند کی جگہ توار کا مورد الزام ٹھیرے اصلاح
 کے بعد دماغ کا خزانہ بالکل خالی ہو جاتا ہے یہ امر بے حد کارے وار د کہ

اچھی غزل اصلاح کے بعد کوئی اپنی انفرادیت کو باقی رکھ کر لکھ سکا ہو۔ یہ تجربہ ہمیں کافی ہے کہ جب کسی مشاعرے کے لئے کوئی غزل کہی اور متوسلین کے کلام کی اصلاح بعد کو دی تو غزل کا رنگ اور تھا۔ اور اصلاح کے بعد اپنی غزل لکھی تو اور رنگ رہا۔ جگہ جگہ تو ارد کے جھٹکے لگتے اور قلم روکنا پڑتا۔ یہ استادِ ذوق کا ہی کمالِ اعجاز ہے کہ اس نے شاہ کے بھی چار دیوان لکھوا دیئے اور اپنے لئے بھی فریبہ نہ سہی ایک معتدل ضخامت کا دیوان چھوڑا جو غالب کے دیوانچہ سے کہیں بڑا ہے۔

ہمارا خیال بچپن سے یہی تھا کہ اگر غالب کا اور ذوق کا موازنہ ایسا ہی ضروری سمجھا جائے تو دیوانِ ذوق سے اتنے ہی شعر انتخاب کر لئے جائیں جتنے غالب کے یہاں ہیں پھر تقابل بھی ہو تو یہ شتر گریگی نہ ہو۔ اگر ایسی ہی کشتی کی جوڑ قوم چاہتی ہے تو ذوق کی جگہ مومن ایک حد تک غالب کے ہم مزاج اور قدرے ہم رنگ ہیں۔ مگر یہاں تو اس کا پس منظر کوئی ادبی پہلو نہیں ہے۔ صرف یہ جذبہ ہے کہ ملا ذوق کیوں اور کیسے استادِ شاعر بن گیا۔ اور غالب کیوں نہ بنے ہم بتا چکے ہیں کہ غالب کی انگریز پرستی کیوجہ سے ایسے ہو اور نہ حق ملک الشعرائی غالب کا ہی تھا۔

اور ملک و قوم کو ہر دو عزیز ہیں کہ استادِ ذوق کی شاعری میں ہمارے لئے اور ہماری زبان کے لئے روزمرہ محاورے ہیں اور کوئی ادنیٰ سا بھی مقم شعری عیوب سے نہیں ہے۔ اور ہمیں غالب کے غلبہ سے بھی کب انکار کہ ہماری شاعری کی معراج کمال غالب ہی کی بدولت ہے فکر کس بقدر ہمت اور

یہ میرا اپنا مذاق ہے۔

الحاصل۔ مرزا نے اردو میں طرزِ بیدل میں جو کچھ لکھا وہ سب آج دریا برد ہے کاش کوئی شیفتہ کہ حالی ذوق کو بھی میرا آتما کہ وہ بھی اس کے دیوان کو دیوا پنچہ بنا دیتا وہاں تو یہ مصیبت ہے کہ جو ملا رطب و یابس جمع کر دیا گیا اور اوپر عنوان لکھ دیا "نظر ثانی سے نوزد پایا" پھر بھی کوئی ادبی سقمت زبان و قواعد و عروض و قوافی کا ہم نے ذوق کے یہاں نہ دیکھا۔ یہی قدرت کے تکوینی تقاضے ہیں ہمیں اپنے ادب کے تنوعات کی پھر قدر و منزلت کیسے معلوم ہوتی۔

غالب نے میر قزور دے کے انداز میں جو لکھا ہے اس کے سبب وہ آج ایک بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔ مرزا کی شاعرانہ عظمت کا مہرا دراصل مولانا فضل حق کے سر ہے جنہوں نے ان کے کلام کا رنگ سخن کیا بدلوادیا رنگ سخن دور کیا ورنہ آج بھی لوگ وہی کہتے جو کل کہتے تھے۔ پہلے تو ردِ سخن گل بھینس کے اندھے منہ کال پھر دوا جتنی ہے گل بھینس کے اندھے منہ کال غالب کا انتخابی کلام ۱۲۵۲ھ مطابق ۱۸۳۲ء میں فخر المطابع دہلی سے شائع ہوا جس کے آخر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر کی تقریفاً لکھی جو سرسید کی کتاب آثار الصنادید میں موجود ہے۔ اس میں (۱۰۷۲) شعر تھے پندرہ سال بعد ۱۲۷۱ھ میں سات سو شعر کے اضافے سے (۱۷۹۲) اشعار پر مشتمل دوسرا ایڈیشن شائع ہوا جس میں پہلے مرزا کا فارسی دیباچہ پھر قطعات پھر ایک مثنوی پھر قصیدے، رباعیات اور غزلیں آخر میں نیر

کی تقریظاً۔ غالب کی زندگی میں اردو کلام کے چار ایڈیشن شائع ہوئے اس کے بعد تو بیسوں لیکن بھوپال کا نسخہ حمید یہ اور غالب نامہ کا تاریخ وار مرتبہ کلام قابل ذکر ہے جس کے مطالعہ سے غالب کے مطالعہ کے متعلق معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ رامپور کے کتب خانہ میں بھی ایک دیوان غالب موجود ہے جس کی خصوصیت یہ ہے کہ خود مرزا نے نواب کلب علی خاں کی فرمائش پر ۱۸۶۶ء میں اپنے کلام سے منتخب کیا تھا۔ باقی بالتصویر نسخے برلن کے چھپے ہوئے مرقع چغتائی ہیں جن کی نفیس پاکیزہ اشاعتوں سے غالب کی قبولیت میں خاصا اضافہ ہوا۔ اور اردو زبان کی وقعت لوگوں کی نظروں میں زیادہ ہوئی۔

اردو نشر

مرزا غالب فارسی شاعری کی طرح فارسی نشر کو بھی اپنے لئے باعث فخر سمجھتے۔ اردو نشر کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ سب سے پہلے انہوں نے اردو میں جو لکھا وہ ان کے خطوط تھے۔ مرزا کی عادت تصنیف و تالیف میں نہایت کاوش کی تھی جو طبع غنیور کے سبب ہوئی کہ کہیں نسبت الزام نہ آجائے جب اس کاوش کی برداشت نہ رہی تو اردو میں خطا لکھنے شروع کئے یہاں مادری زبان نے اپنے گل کھلائے اور اپنے بیاختہ پن کے وہ رنگ و جوہر دکھائے کہ جہاں اردو اور خیابان اردو چین چین ہے

۱۸۶۷ء سے پہلے ہی انہوں نے فارسی میں لکھنا چھوڑ دیا تھا حالی نے اس کی وجہ مہر نیم روز کی تصنیف بتائی ہے لیکن حقیقت وہی ہے کہ

اب غالب سے تکلیف پر تکلف برداشت نہ ہوتی تھی تو قلم برداشتہ اپنی مادری زبان میں اردو خطوط جس بے تکلفی اور شکستگی سے لکھے وہ ان کی یادگاروں کے خاتم پر نگین بن کر چمکے۔

نامہ غالب

غالب کو اردو نثر لکھنے کی ضرورت اس وقت محسوس ہوئی جب ان کی فارسی کتاب "قاطع برہان" کی تردید میں متعدد کتابیں فارسی، اردو میں لکھی جانے لگیں۔ ارام بخش صہبائی کے شاگرد مرزا رحیم بیگ میرٹھی نے ساطع برہان ۱۲۸۳ھ میں شائع کی تو مرزا نے اس کے جواب میں نامہ غالب لکھا یہ ۱۶ صفحات کا اردو رسالہ ہے۔ اور اب عود ہندی میں شامل ہے۔

لطائف غیبی اور سوالات عبد الکریم | قاطع برہان کی مخفی نکتہ میں محرق قانع لکھی گئی۔ سید

سعادت علی نے لکھی جو ۱۲۸۶ھ میں مطبع دلہائی شاہدہ میں چھپی اس کے جواب میں مرزا نے دو کتابیں لطائف غیبی، سوالات عبد الکریم لکھیں ان دونوں کو اپنے دوستوں کے نام سے چھپوایا۔

۱۴ صفحہ کا رسالہ ہے جس میں مرزا نے مخالفین کے جواب میں لطائف غیبی دیئے ہیں اور سیف الحق میاں داد خاں سیاح کے نام سے ۱۲۸۶ھ میں شائع کیا۔

سوالات عبد الکریم۔ یہ آٹھ صفحات کا مختصر رسالہ ہے غالب نے عبد الکریم کے

نام سے کل سترہ سوال لکھے ہیں ۱۲۸۱ھ میں اکمل المطابع دہلی میں چھپا۔

شیخ تیز نژاد اور مؤید البرہان، اور محرق قاطع کے علاوہ اور دو کتابیں قاطع القاطع
مرزا نے سترہ فصلوں میں شیخ تیز لکھی پہلی سولہ فصلوں میں مؤید البرہان کے مؤلف
پر اعتراضات کئے ہیں۔ آخری فصل میں برہان قاطع پر مزید اعتراضات لکھے
آخر میں سولہ ادبی سوالوں کا استفسار اور ان کے جواب اور جوابوں کی
تصدیق و تائید درج ہے۔ جواب ثواب مضطقی خاں شیف نے لکھا
جس کی تصدیق خاں، مولوی سعادت علی اور ثواب ضیاء الدین احمد
خاں نے کی ہے۔ یہ رسالہ ۱۲۶۷ھ میں چھپا۔

نکات غالب

اسی سال فروری کے مہینے میں مرزا غالب کا ایک اور اردو رسالہ نکات غالب
شائع ہوا جس میں فارسی زبان کے قواعد لکھے اس کے دوسرے حصے میں
اپنے پندرہ فارسی مکتوب درج کئے جس کا نام رقعات غالب رکھا یہ دونوں
۶۴ صفحات پر مشتمل ہیں۔ وجہ تصنیف یہ ہوئی کہ مرزا کے ہندو معتقد رائے
بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب، پنجاب کے ناظم محکمہ تعلیمات میجر فیل کی
دعوت پر لاہور گئے تاکہ علوم مشرقیہ کی ترقی میں میجر فیل کو مدد دیں کہ میجر نے
ان کو حکم دیا کہ مرزا سے بھی کوئی کتاب لکھوانا چاہئے جس کی بنا پر نکات
غالب وجود میں آئی اور مطبع سماجی سے ۱۲۶۷ھ میں شائع ہوئی اب

قادر نامہ

کیا ب ہے ۔

زین العابدین خاں عارف ۔ باقر علی خاں حسین علی خاں (بیوی کے بھانجے اور ان کے دو صاحبزادے) مرزا غالب ہمدانی کے زیر پرورش تھے ان کی تعلیم کے لئے مرزا نے خالق باری اور آدرنامہ کے طرز پر ایک سو سینتیس شعروں میں اردو اور فارسی لغات کو منظوم کیا ۔ درمیان میں دو غزلیں اور آخر میں چار شعروں کا ایک قطعہ بھی شامل کیا یہ سترھ صفحوں کا مختصر رسالہ پہلی بار ۱۸۷۳ء میں منشی مدار علی لال کے مطبع میں چھپا اس کے بعد اس کے اور متعدد ایڈیشن چھپے ۔

غودہندی

غالب نے اپنی وفات سے کافی پہلے اپنے طرز کی اردو میں خطوط نویسی شروع کر دی تھی ۔ جسے حلقہ احباب میں خاصی شہرت حاصل تھی ۔ وفات سے سات سال قبل ان کے جمع اور شائع کرنے کا خیال احباب کو پیدا ہوا ۔ غالب ابتدا میں راضی نہ تھے ۔ منشی شیونرائسن کو یہ کہہ کر ٹال دیا ان کا چھپنا میرے خلاف طبع ہے ۔ ممتاز علی میرٹھی نے علی قدم اٹھایا اور چودہری عبدالغفور مسرور شاہ عالم ۔ صاحب عالم صاحبان کے نام کے اکتیس خطوط ۱۸۶۱ء میں جمع کر لئے جن پر مسرور نے ایک دیباچہ اور قطعہ تاریخ بھی لکھ دیا بعد کو ممتاز علی خاں کو خیال آیا کہ اور خطوط بھی جمع کئے جائیں ۔ چنانچہ خواجہ غلام غوث خاں

بنجبر کی مدد سے ایک سو ستائیس (۱۳۷) اور جمع ہوئے ان کے علاوہ تقریباً
 اور شر کے دوسرے نمونے بھی حاصل ہوئے۔ اس پانچ سال میں مسودہ مکمل
 کر کے عود ہند میں نام رکھا ۱۸۶۶ء میں مطبع مجتبائی میرٹھ میں چھپنے دیا۔
 چھپتے چھپتے دو سال لگے ۱۸۶۸ء ۱۹ اکتوبر کو جب شائع ہوئی تو مرزا غالب
 کا ورق حیات شجر طوبی سے زرد ہو کر جھڑنے والا تھا۔ صرف چار ماہ کی
 دیر تھی یہ کتاب زندگی ہی میں چار چھپ چکی تھی۔

اردوئے معلیٰ

ممتاز علی خاں کی تحریک کا جب غالب کے دوستوں اور شاگردوں
 کو علم ہوا تو ان کے خطوط کی اشاعت کے لئے مرزا پر تقاضے کرنے لگے مرزا
 میں بھی ان تقاضوں سے امنگ پیدا ہوئی اور وہ بھی مرسلہ خطوط واپس
 منگانے کی کوشش میں ہو گئے۔ ممتاز علی خاں جب خطوط جلدی نہ
 چھاپ سکے تو مرزا کچھ بدگمان سے ہو کر خواجہ غلام غوث خاں بنجبر کو
 لکھتے ہیں :-

اجی حضرت یہ منشی ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں رقعے جمع
 کئے از چھپوائے نہیں فی الحال پنجاب کے احاطے میں ان
 کی برطانی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں
 ملیں گے جو آپ ان کو کہیں۔ مگر یہ تو حضرت کے اختیار
 میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا

ان سب کی نقل بطریقہ پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں

چاہتا ہے کہ اس کا جواب وہی پارسل ہو۔

اس سلسلے میں مرزا کے شاگرد غنشی جواہر سنگھ جوہر نے میر نذر الدین
مہتمم اکل المطابع کے ساتھ مل کر مرزا کے خطوط جمع کرنے شروع کئے۔ لیکن
مرزا کی یہ خواہش ان کے جیتے جی پوری نہ ہوئی کیونکہ یہ مجموعہ اردو
معلیٰ ان کی وفات کے بیس دن بعد مارچ ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا تو گویا
اردوئے معلیٰ میں وہ خطوط ہیں جو غنشی جواہر سنگھ جوہر اور میر نذر الدین
کی مشترکہ مساعی سے فراہم ہو کر "اردوئے معلیٰ" کے نام سے موسوم ہیں اور جو
مرزا کی وفات کے بیس دن بعد زیور طبع سے آراستہ ہوئے ہیں۔

یہ کمنا فہم نارضا اور محدود کوشش کی نہایت ہی سعی نامشکور
ہو گی کہ یہ تصور کر لیا جائے کہ بس غالب کے اتنے ہی خطوط تھے جبکہ
غالب ایک کثیر الاحباب ہستی تھے جن کا مشغلہ حیات ہی یہ تھا کہ
وہ صبح سے شام تک لوگوں کی غزلیں بنائیں متعلقین کے خطوط کا اسی
روز جواب دیں۔ حد درجہ تاخیر ہوئی تو دوسرے روز چنانچہ
وہ کسی دوست کو خط لکھتے ہوئے اپنے عذر تاخیر میں ظرافت کا
یوں اظہار فرماتے ہیں :-

"بھئی آپ کا خط اسر و کمبر سن فلاں کو پہنچا

اور میں نے اس کا جواب دوسرے سال میں دیا"

حالانکہ جواب غالب نے یکم جنوری کو دیا ہے یہ گو دوسری صبح ہی میں

جواب دیا ہے مگر اپنی فطری ظرافت اور شوخی طبع سے دوسرے سال میں ایک سال پیچھے بتاتے ہیں جو سچ بھی ہے اور جھوٹ بھی نہیں۔

حقیقت یہ تھی کہ خط شام کو آیا اور صبح کو اس کا جواب دیا۔ بس یہی چیزیں ہیں جو غالب بار بار ذہن میں گزارتے رہتے ہیں دشمن بھی اپنے اعماقِ قلب میں جن کے لئے جگہ پاتے ہیں۔

غالب کے خطوط کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ حالانکہ اس کے بعد ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے تحقیقی مضامین کے ساتھ کچھ چھاپے ہیں اور پروفیسر ہمیش پر شاد بنار میں یونیورسٹی غالب کے متعلق خاصے انوکھے معلومات رکھتے ہیں۔ اور مالک رام، جن کو مالک رام غالب ہی کہتے ہیں جو آج کے جشنِ صد سالہ کے ارکانِ خصوصی کے بھی ممبر ہیں۔ وہ بھی غالب کے متعلق بہت سی نادرات کے یہ مالک رام مالک ہیں۔

رام پور کے دارالانشاء میں جو خطوط محفوظ تھے وہ بھی چھپ چکے ہیں جن کی تعداد ۱۱۵ ہے اور اس اجتماعی اور انفرادی کوشش کے باوجود حسن اتفاق کے طور پر بھی کبھی کبھی کوئی غیر مطبوعہ خط غالب کا منصفہ شہر ویر آہی جاتا ہے۔

اب جبکہ حکومت کی طرف سے اس کی سرپرستی میں غالب کی صد سالہ سچری پر بہت کچھ اجتماعی مساعی پر کام ہو رہا ہے امید ہے کہ بہت سے گوشے جو اب تک ناآشنا رہے ہوں خدا چاہے ضرور اُجاگر ہوں گے۔ ہماری یہ سیر غالب بھی گو یہ ایک

انفرادی ورک ہے۔ مگر خلوص دیرینہ کی حامل ہے۔ اور ایک
اساتذہ کی جماعت کے لئے یہ ترقیب دی گئی تھی جو اس خصوصی موقف
میں منظم عام پر آرہی ہے۔

اور یکشرت اپنے آغوش میں ایسے خصوصی کردار لئے
ہوئے ہیں جن سے موجودہ اردو لٹریچر ایک حد تک متعارف نہیں
ہے۔ غرضیکہ خلاصہ غالب کے ادبی کارناموں کا یہ ہے:-

فارسی نظم

کلیات - ابر گہر بار - شبہ چین

فارسی نثر

بیج آہنگ - مہر نیم روز - دستنبو - کلیات نثر
قاسم برہان - درفش کاویانی -

اردو نظم

دیوانے غالب - مثنوی کے صفت انہ - مثنوی کے

صفت پینگ - قصائد - قطعات - رباعیات - ہرے -

اردو نثر :- نامہ غالب - لطائف غیبی - سوالات عبد الکرم
تینغ تیز - نکات غالب - قاور نامہ - عود ہندی

اُردوے معلیٰ - مکاتیب غالب -

ملاحظہ ہو کہ بعد کی دو چیزیں یعنی اُردوے معلیٰ - اور
مکاتیب غالب، غالب کی زندگی میں نہیں چھپیں۔

آج اردو ادب اپنی ہر دو نظم و نثر میں غالب کا ممنون احسان
الحاصل! ہے اور یہ غالب علی کل غالب کا "سیر غالب" میں ایک رسمی
تعارف تھا۔ جبکہ روح غالب نے استیلا کر لیا ہے اور میں اس فاضل ادبی
تحریک کا غیر مقدم ضروری ہے جبکہ ہماری زبان کو اس سے خصوصی لگاؤ ہے مگر اسی پر
تسعیت ہمارے نزدیک ادبی کفران ہے ہمارے ادبی تمدن کے چہستان بہار میں رنگ
برنگ کے پھولوں نے اپنی ہلک لہک سے مشام جاں ملک ملت کو معطر و معطر کیا
ہے۔ اب ہم "اہم معلومات" کے زیر عنوان کچھ خصوصی حقائق پر یہ ناظرین کرتے
ہوئے اہل ادب کی توجہ اس خصوص پر ملتفت کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ قوم
میں یہ پرسش غالب کی بیوقتہ راگنی اپنی بنگ لاکھ واقعیت کی حامل ہو کر ہے
یہ ایک معمہ ہی جیٹک اسکا کھل کر کوئی حقیقی پس منظر سامنے نہ آئے ورنہ پھر ہم
اپنی اس خوش بختی پر جس قدر بھی ناز کریں کم ہے کہ ہزاروں احساس کستری
کے باوجود صد شکر کہ ہمارے ادبی احساسات مردہ نہیں اور غالب، غالب
ہی رہے یہ بھی کوئی امر مستبعد نہیں ہے

قلیس سا پھر کوئی اٹھانہ بنی عام میں
مخز ہوتا ہے گھر انے کا سد ایک ہی شخص

۵۔ اہم معلومات!

غالب کا ادنیٰ مقام :- زمانہ کا ایک زمانے سے یہی دستور چلا آ رہا ہے کہ لوگ بولنے سے پہلے گُن گُنانا سیکھ لیتے ہیں۔ عرب جاہلِ محض تھے۔ لیکن مشاعروں کے میدان میں دنیا ان کے سامنے غم، گونگی تھی۔ زمانہ اسلام تک عرب بحیثیت شعر گوئی کے زمانے سے روشناس تھا۔ اسلام آیا قرآن کی ترسیل و خطابت کی معجز نمانی نے عربوں کی قوت شعر گوئی کو فنِ خطابت میں ڈھال دیا۔ جس کے سبب اعلیٰ درجہ کے لیکچرار، خطیب عرب میں بروئے کار آئے یہی حال اردو کا بھی ہے کہ اس نے بھی شگفتہ نثر سے پہلے شگفتہ نظم میں جنم لیا ہے۔ امیر خسرو کا زمانہ جو تقریباً ۸ سو سال پیشتر کا تمدن پیش کرتا ہے ملک میں اسوقت کی بھاشا ہندی کی بہت کا بول بالا تھا۔ امیر خسرو ابتدائی تعلیمی رسالہ کا نام "خالق باری" رکھتے ہیں جس کا پہلا شعر یہ ہے :-

خالق باری سُرخ ہار بڑا واحد ایک، بد کرتار
تو یہی چیر دور تغلق نک اور کچھ منجھی اور جیب دکن پہنچتی تو ہندی کے سر پر
اس نے نظم کی صورت اختیار کر لی۔ اس لئے کہ دکن میں یہ تغلق برادری اپنی ضرورت
زندگی بول چال کو مقامی پراکرت سے مدد لے کر اسی نیم بختہ اردو میں پراکرت لیتے
سیاسی خلیج حائل ہونے کے سبب فارسی سے بابیکاٹ تھا کہ دکن کے دہلی سے
روابط نہ رہ سکیں۔ یہ نیم بختہ اردو دہلی اور اسکے ارد گرد کی جواہیر خرو کے زمانے سے
تبدیلِ مدارج ارتقا رطے کرتی آرہی تھی۔ عہدِ تغلق اسے دہلی سے اپنے ساتھ دکن لایا

کہ اُس وقت اُسکی اور اُسکی فوج کی اور دہلی والوں کی یہی بولی تھی۔ محفل شعر و سخن کے
 لئے دہلی مرکز میں فارسی تھی جو اُن دنوں دکن میں سیاسی وجوہ پر معتوب تھی تو اسی
 ٹوٹی پھوٹی اردو سے اپنی وجدانی مناسبت اور فطری لگاؤ کو تو نہ توڑ سکتا تھا۔ دکن اسی کو
 بصورتِ شعراء کرنے لگا جس کا زیادہ تر حصہ مرثیوں کی شکل میں تھا کہ حکومت برطانیہ
 شاہی غلبہ شیعیت کا تھا۔ اور محرم ہی کی مجالس عزا و شاعری کے لئے ہتھیار اور شکر
 تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ولی کے دہلی پہنچنے کے وقت دہلی والوں کا تعجب یہ کہنا کہ "کیا رختہ
 میں بھی شعر کہے جاسکتے ہیں" اس کا مطلب یہ تو کسی صورت نہیں ہو سکتا کہ اردو زبان
 کی ابتداء بجائے پیدائش دکن ہے چنانچہ خود یہ استعجابی جملہ جو دہلی والے بولے بہت
 سلیجھی ہوئی اردو میں ہے جو اُس وقت وہ بولتے تھے اور دکن اتنی فصیح نہ بولتا تھا
 اردو تو شمالی ہند ہی کی پیداوار ہے۔ دکن کو یہ فخر البتہ ضرور ہے کہ وہاں شمال سے
 بہت پہلے اردو شاعری وجود میں آئی وہ مرثیے ہی کہوں نہ ہوں۔ یہ نیم رختہ اردو
 وہاں شاعری کی بھی زبان تھی اور بولی بھی تھی۔ جو مقامی دکنی پراکرتوں کے دباؤ
 میں صاف تو کیا ہوتی بلکہ اُنکی آمیزش پر ایک مخلوط شعی ضرور تھی مگر کہلاتی اردو
 ہی تھی دو سو سال بعد دہلی کی زبان کافی منجھ گئی تھی۔ ولی کی دیکھا دیکھی شمال
 میں بھی دکن سے عمدہ اردو میں شاعری ہونے لگی افسوس کہ اردو کے نقادوں نے
 اس رُخ سے کوئی ادبی نقاب نہیں اٹھایا اور غلط طریقہ کار پر پنجاب میں اردو
 دکن میں اردو رستہ کشی کرتے رہے۔ دکن کا ہسٹریکل فخر یہ کیا کہ ہے کہ اُس نے
 تاریخ ارتقائے زبان میں وہ اہم رول ادا کیا ہے کہ ہند میں یہ سہرا نہ پنجاب کو
 میسر آیا نہ بنگال کو ہر دو جگہ بھی دکن کی طرح اردو گئی مگر وہاں کی بولی نہیں اپنی
 پنجابی بنگالی کے ساتھ علمی کتابی زبان رہی اور دکن میں یہ بولی "کہلاتی" نہ تو نظم
 کی زبان اسکو کہا گیا کہ یہ دکنی جو بولتے تھے وہی لکھتے تھے اور آج بھی وہی بولتے ہیں

اور وہی لکھتے ہیں اسی میں شاعری کرتے تھے کہ اُنکے پاس یہی سرکاری زبان تھی اور
 یہی ملکی۔ اس حقیقت غالب نظر یہی کی وضاحت ہم نے اپنی کتاب تائید میں لائی
 پیش کی ہے۔ غرض کہ اردو بولی اپنے منازل ارتقار طے کرتی رہی حتیٰ کہ دورِ غالب میں
 یہ بجز کمالِ عروج پر تھی۔ چنانچہ غالب کے زمانہ سے کچھ ہی پہلے سودا کی اردو نثر
 ملاحظہ ہو۔ ”ضمیر منیر پر آئینہ دارانِ معنی کے مہر بن ہوئے اور اس کے
 بالمقابل غالب کی کان جو اہر بولی لائی جائے۔ عجب نسبتِ خاک را با عالم پاک،
 اسکے باوجود گنجشکِ مفقہا مسجع عبارت آرائی کا رواج فی الجملہ اردو کی بساط پر
 بھاری ہی تھی مگر تھا ضرور جس کو غالب نے اپنی اردو خطوط نویسی سے ایسا ہلکا
 پھلکا بنا دیا کہ زبان کی عام فہم سہولت، عالمگیر افادیت بن گئی۔ اگرچہ ابتدائی
 شاعری پر فارسی کا غلبہ غالب کے یہاں بھی ہے جو طرزِ بیدل میں تھی اور تلفظ
 کردی گئی جس کے کچھ اشعار اتفاقِ وقت سے اردو دیوان میں موجود رہ گئے ہیں
 مثلاً سرگشتہ خارِ رسوم و قیود تھا اور عجز شمارِ سبجہ مرغوب بتِ مشکل پسند آیا۔
 لوگ مسجع عبارت کے شہیدانی تھے تو جو حالت لوگوں کی بولی کی تھی وہی حالت غالب
 کی اردو شاعری کی تھی جو مغل بھی تھی اور عسیر الفہم بھی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ غائب
 ہیں جنہوں نے لاشعوری اور غیر ارادی طور پر اپنے سہل منتفع نظم و نثر سے اردو
 ادب پر وہ احسانات کئے ہیں جن کا خاکہ سیدِ غالب کے مختلف عنوانوں میں آگے
 سامنے آ رہا ہے کہ اسی اخلاق پسند شخصیت نے ادبِ آئینی بولی کو ملکوئی بنایا تو
 ادبِ آئینی شاعری کو بھی وہ بقائے دوام کی مسیحائی بخشی کہ دنیا محو حیرت ہے یہ فیصلہ
 ہمارا ہی نہیں بلکہ ہر ذی شعور ہی سمجھتا ہے کہ حسنِ بقا کا سہرا اردو شاعری
 اردو نویسی میں غالب کے سر ہے۔ کہتے ہیں کہ اردو نثر نگاری کی گایا پلٹ سرسید
 کی طرزِ تحریر سے ہوئی لیکن اس کا سبب یہی ہے کہ غالب کی اردو خطوط نویسی

یہ ادبی مذاق پیدا کیا تھا آج کل پورا اردو سنسار غالب کے ادبی احسانات کو ہر مہر
 رُخ سے پیش کر رہا ہے۔ اگرچہ غالب کی اس انقلابی کاپاپلیٹ اصلاح کے بعد بھی
 سودا کی نثر کے نمونے آج بھی ملتے ہیں۔ مگر وہ علمی ماحول جو اپنے پرانے طرز پر کامزن ہیں
 وہاں وہی عربی فارسی کی مخلوط ترکیبوں کا سنگم رہتا ہے مگر خوشگوار قدروں پر
 اور جہاں دینی علوم کا گہرا تمدن ہے وہاں تو عربی جملوں تک کا استعمال ہے مگر اسے
 "بولی" نہیں کہا جاتا۔ "بولی" تو وہی ہے جو عوام کی زبان پر بول بولے جاتیں۔ اس
 خصوص میں غالب کا اردو ادب میں جو مقام ہے اردو کے نظم و نثر اسکے لئے شاہد
 عدل ہیں۔

نیر غالب اپنی فارسی دانی کے سبب ایران کے دورِ متاخرین کے اساتذہ کے
 ہم پلہ ہیں۔ اگر استاذِ ظفرِ ذوق کو خاقانی نثر کا خطاب اک حسنِ اتفاق پر مل گیا
 تھا تو خود ملک الشعراء خاقانی کی اتباع بلکہ سہمنوائی کا جذبہ، جذبہ ہی نہیں بلکہ
 سلیقت صلاحتیت اصل خاقانی سے کہیں زیادہ غالب میں بدرجہ اتم موجود ہے۔
 اور اس تبدیلی کے اس مصرعہ کا مصداق "اہل زباں سے بڑھکے زبانداں" ہے۔
 فارسی دانی میں غالب سے بڑھ کر اور کون ہو گا۔ بڑھ کر نہ سہی مگر ہم پلہ کہنے
 میں تو کوئی استبعاد نہیں۔ **الحاصل** ! غالب کا مقام اردو فارسی میں
 ادبی حیثیت سے استاذ الاساتذہ کا ہے بالخصوص اردو نثر نگاری میں تو غالب
 اک امام الادب اور بابائے ادب اردو ہیں جن کے خطوط کو ادبی خطوط کا نام دیا
 گیا ہے اور وہ ہیں بھی ویسے ہی یعنی سراپائے ادب جن میں کثر بیونت کا نہ چھٹ
 نام کو نہیں۔ اول سے آخر تک پورے جہان ادب کا نثار ادب ہیں۔
 غالب کا اردو کلام چونکہ انسانی جذبہ محاکات کی مکمل تصویر ہے۔ اسلئے غالب
 کا ہر شعر ہر مصرعہ اور ہر جملہ ادائے جذبات کا آئینہ ہے۔ بالخصوص جب

علامہ ذوق کے بالمقابل لایا جائے تو اس کا فرق بین طور پر واضح ہے کہ استاد ذوق کے کسی کئی شعر بلکہ غالب کے ایک شعر کے مضمون کو پورا کرتے ہیں اور رہا حسن بیان حسن ادا کا ذوق تو وہ ذوق کے یہاں پھر بھی کم ذوق ہے مثلاً ایک شعر غالب کا ملاحظہ ہو۔

کیا ہی اس چاند سے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے ؟ ہے ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
یہ اس سہرے کا شعر ہے جو اس ور بار میں بڑھا گیا جہاں کے استاد مشہ ذوق ہیں
اس ایک شعر کے مضمون کو استاد مشہ ذوق نے تین شعروں میں ادا کیا پھر بھی زیور کا
قافیہ تیرہ سکا۔ ذوق کے بالمقابل اشعار ملاحظہ ہوں :-

وہ کہے صل علیٰ یہ کہے سبحان اللہ ؛ دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا
سر پہ طرہ ہے مژن تو گلے میں بدھی ؛ کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا
ایک کو ایک پتہ میں ہے جم آرائش ؛ سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
ذوق کے ان تین شعروں کو ملاحظہ فرما پس ۔ پھر ان کے مقابلہ پر غالب کا یہی
مذکورہ بالا شعر پھر پڑھیے تو علامہ ذوق کی تہی دامن کی بیاض کھلی کی کھلی رہی
ایسا معلوم ہو کہ محفل عقد میں ذوق و غنٹا کہہ رہے ہیں یا پھر جہیز کی فہرست پر غنٹا
ہیں نہ کہ سہرے کے اشعار اور ستم ظریفی کہ زیور کو پھر بھی سنانا بھول گئے ہیں جو
جہیز کا اصل سرمایہ ہے ۔ **العرض الحاصل** ! غالب نے ہر دو

نظم و نثر میں اردو ہو کہ فارسی ایسے نورات ادنیٰ شہر یا لے بطور وراثت
ہمارے لئے چھوڑے ہیں کہ ہم ان کی اقتدار میں جس قدر گامزن ہوں کچھ نہ کچھ
پاس جسکے لئے آج کا تمدن اور ادب غالب کے حق میں رطب اللسان ہے ۔

غالب کا طرزِ سخن یہ | غالب کا طرز بھی قافیہ بیانی اور عبارت آرائی
ہی تھا اور اس بارے میں ان کو معذور سمجھنا چاہیے

کہ اس زمانے میں یہی طرز مقبول اور پسند تھی ۔ کتابوں پر تبصرے اور دیباچے بھی

آپ نے اسی طرز میں لکھے ہیں کہ فرمائش کرنے والے اسی سے خوش ہوتے تھے۔ البتہ اس طرز میں بھی غالب نے اپنی مخصوص جدت طرازی کو نہیں چھوڑا۔ آپ نے مطالب اور معافی کے سمندر بہا دیئے ہیں۔ جہاں بھی تصوف پر قلم اٹھا ہے تصوف کے نازک اور لطیف نکات اور بلند خیالات قلمبند کر دیئے ہیں۔

اردو نثر میں غالب کی اہمیت اور اولیت ان کے رفعات و خطوط کی بنا پر ہے۔ آپ نے سب سے اول اردو میں سادہ اور شیریں نثر لکھی۔ اور خطوط نویسی کا ایک عجیب طریقہ ایجاد کیا اس تعلق سے اور اس حیثیت سے غالب اول بھی ہیں اور آخر بھی، موجود بھی اور غائب بھی۔ کہتے ہیں کہ آپ سنہ ۱۸۵۷ء تک فارسی میں عادتاً خط لکھتے تھے جب بہادر شاہ نے آپ کو تاریخ نویسی پر مامور کیا تو محنت سے بچنے کے خیال سے اردو میں بھی خط و کتابت شروع کی کیونکہ تاریخ نویسی کے ساتھ ساتھ فارسی خطوط نویسی پر بھی دماغ پاشی مشکل تھی مگر جوں توں یہ سلسلہ فارسی خط نویسی کا کسی نہ کسی حد تک باقی تھا جب غدر کے بعد مصیبتوں نے آپ کو بالکل ہی مضمحل کر ڈالا اور اس قابل ہی نہ رکھا تو آپ نے غم کر لیا کہ اردو ہی میں خط لکھا کریں گے۔ تاہم کبھی کبھی خاص خاص موقعوں پر یا شگفتگی مزاج کے لئے یافت فرصت پر فارسی میں بھی خط لکھ لیا کرتے تھے۔

غالب کے خطوط جواب تک ملے ہیں تین چار مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ضخامت قریباً نو سو صفحات کی ہے۔ اور خطوط جملہ آٹھ سو پچیس، سات سو پچیس خطوط ادبی حیثیت کے مالک ہیں۔ غالب نے جن کو اپنے طرز خاص میں لکھا ہے ان میں ان کی خاص سنوخی، طرفت، ادبی نکات، علمی مباحث اور اشعار کی تشریح یا تاگردوں کے کلام پر اصلاح موجود ہے۔ اسلئے غالب کے خطوط کو بھی تصنیف ہی کا درجہ دیا جانا چاہیے۔ غالب اسی صنف ادب کی بدولت، ”صاحب طرز“ مانے جاتے ہیں۔ غالب کی خطوط نویسی کی خصوصیات یہ ہیں: — القاب آداب

مزاج پر سی اور خیریت نگاری کے پُرانے طریقہ آپ نے بالکل چھوڑ دیئے تھے۔ نئے
نئے القاب لکھتے، لیکن مختصر اور موزوں جیسے میاں، برخوردار، بندہ پرور، ہمارے
پیر و مرشد۔ بھائی صاحب۔ کبھی کبھی مقفی الفاظ بھی لکھا کرتے تھے مگر اسی
ندرت کیساتھ جیسے ”میری جان کے چین میاں سرفراز حسین“ کبھی کبھی القاب کے
بغیر ہی خط شروع کر دیتے تھے۔ اسی طرح مزاج پر سی کے بھی نئے نئے طریق نکالے
تھے جیسے جیتے رہو، خوش رہو۔ آخر میں اپنا نام بھی اسی طرح لکھا کرتے اور تاریخ
بھی ایسے ہی جیسے ”جواب کا طالب غالب“ اور ۶ دسمبر ۱۸۶۵ء کی بدھ کا دن
صبح کے آٹھ بج چاہتے ہیں۔ ”کاتب کا نام غالب“ کہ تم جانتے ہو گئے۔“

غالب خط کو مکالمہ بنا دیتے ہیں، اس طرح لکھتے ہیں کہ گویا آمنے سامنے
بیٹھ کر باتیں کر رہے ہیں خود غالب نے اس خصوصیت کا ذکر کیا ہے کہ ”میں نے ہر سطر
کو مکالمہ بنا دیا ہے“ جیسے ”محمد علی بیگ لوہارو کی سواریاں روانہ ہو گئیں“ حضرت
ابھی نہیں، کیا آج نہ جائیں گی؟ آج ضرور جائیں گی، تیاری ہو رہی ہے۔“
اس طرز مکالمہ میں بھی مخاطب کو خطاب کرتے ہوئے غالب، غائب فرض
کر لیتے چنانچہ اگر کسی کو اس طرز تحریر سے واقفیت نہ ہو تو وہ اسے مخاطب نہیں
بلکہ ایک تیسرا شخص سمجھ لے گا۔ یہ جو ہر علم ادب کا ایک خاص ملکہ کہلاتا ہے جو عین
فصاحت، بلاغت کی جان ہے۔ اور علم معانی میں اسے التفات کہتے ہیں۔

حالی نے ”یادگار غالب“ میں غالب کی نامہ نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت
یہ بتائی ہے کہ ”ان کی خداداد شوخی ان کے خطوط کو ناول اور ڈرامہ سے زیادہ پر لطف
بنا دیتی ہے۔ مکتوب الیہ جس درجہ اور رتبہ کا ہوتا ہے اسی درجے اور مرتبہ کی ظرافت
اور شوخی خط میں دکھاتے ہیں یہ بات اکتساب یا مشق سے حاصل نہیں ہوتی، مثلاً
اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے اور اس میں ان کی لڑکی کو جو بچپن میں مرزا کے سامنے

آتی تھی اور اب جوان ہو گئی ہے۔ لکھتے ہیں۔ ”کیوں بھئی اب ہم اگر وہاں میں
 بھی تو تم کو کیونکر دیکھیں گے کہ تمہارے ملک میں بھتیجیاں چچا سے پردہ کرتی ہیں“
 کبھی کبھی اسی پیرایہ ظرافت سے حسن طلب کا کام لیتے ہیں اور کبھی کسی
 فریاش کو منسی منسی میں ہال دیتے ہیں، مثلاً ایک بار ایک نواب صاحب نے اپنے
 لڑکے کی تاریخ ولادت اور تاریخی نام کی فریاش کی اور آپ ایسے نام اور تاریخیں
 نکالنے کے لئے ہمیشہ گھبراتے چنانچہ اس فریاش کے جواب میں لکھتے ہیں :—
 ”شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھانا ہے اور طریق صید افگنی سکھاتا
 ہے وہ جب جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار کر کھاتے ہیں، تم سخنور ہو گئے حسن طبع خداداد
 رکھتے ہو، ولادت فرزند کی تاریخ کیوں نہ نکالو کہ تجھ پر غمزہ دل مردہ کو تکلیف دو،“
 علاؤ الدین احمد خان! تیری جان کی قسم میں نے پہلے لڑکے کا جو اس میں تاریخی نام
 نظر کر دیا تھا اور وہ لڑکا نہ جیا، مجھ کو اس وہم نے گھرا ہے کہ وہ میری خواست
 ظالم کی تاثیر تھی میرا ممدوح جیتا نہیں، نصیر الدین حیدر اور امجد علی شاہ ایک
 ایک قصبہ میں چل دیئے۔ واحد علی شاہ تین قصبہ دوں کے منتحل ہوئے پھر نہ بچل
 سکے جسکی مدح میں دس بیس قصبہ کہے گئے وہ عدم سے پرے پہنچا، نا صاحب
 دہائی خدا کی نہ تاریخ ولادت کہوں نہ نام تاریخی ڈھونڈوں گا،“

غالب اپنے خطوط میں ظرافت کے نئے نئے پیرائے پیدا کرتے ہیں مفلسی
 میں کپڑے بچنے پڑے تو لکھتے ہیں ”وہ اور لوگ رونی کھاتے ہیں میں کپڑا کھانا ہوں“
 بعض خطوط میں شروع سے آخر تک مقفی عبارت لکھتے ہیں بعض مقامات پر
 الفاظ کی ترتیب جملے میں قدیم طرز کی ہوتی ہے۔ بعض مقامات پر فارسی محاوروں
 کا لفظی ترجمہ کر دیتے ہیں۔ جسے برہم مارتا، برہم زدن کا ترجمہ ہے۔ نیز امثلہ
 ذیل ملاحظہ ہوں۔ جو غالب کی طرز تحریر کی اکثر خصوصیات کی حامل ہیں۔

مراسلہ بطرز مکالمہ ! ”میر ہدی جیتے رہو آفریں صدر ہزار آفریں

اردو لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھے رشک آنے لگا ہے رستو! دلی کی تمام مال و متاع و زر و گہر کی لوٹ پنجاب کے احاطے میں گئی ہے یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی بسوا ایک ظالم پانی پست، انصار یوں کے محلہ کا رہنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اُسے بخل کیا، اللہ برکت دے“

حسن طلب کی مثال نواب راجپور کے نام لکھتے ہیں :-

”حضرت ولی نعمت، آیہ رحمت سلامت۔ بعد تسلیم معروض ہو کہ منشور عطا وقت ہر باقی عذروں دلا یا۔ تنخواہ کاروبار و بیہ از روئے ہندوی ملفوفہ معروض وصول میں آیا۔ اگرچہ یہاں میں اسی قدر پر سنا ہے کہ جسکے پانی سے زمیندار حاصل فصل ربيع سے ہاتھ دھوئے، مگر چونکہ بفرمان ایزدی میرے رزق کی برات آپ پر ہے اور آپ کے ملک میں بارش خوب ہوئی ہے، اب رحمت کے شکر یہ میں ایک قطعہ ملفوفہ اسی عرضی کے بھیجتا ہوں بہ نظر اصلاح نظم و اصلاح حال ملاحظہ ہو۔ زیادہ حذر آپ۔

نجات کا طالب، غالب

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار قطعہ یہ ہے :-

مقام شکر ہے اے ساکنانِ خطہ خاک کہاں ہے ساقی جھوش کہاں ہے ابڑے میر خدائے بخشہ کو عطا کی ہے گوہر افشانی ہر ایک قطرہ کے ساتھ آئے جو ملک وہ کہے فقط ہزار برس پر کچھ انحصار نہیں رہا ہے زور سے آپر سیاہ بار برس بہار لایے گلزار گوں ببار برس در حضور پہلے ہر بار بار برس امیر کلب علی خاں جتیں ہزار برس کمی ہزار برس بلکہ بے شمار برس

عہ یعنی اس قدر کم کہ صرف ہاتھ دھوئے جاسکتے ہیں اور دوسرے معنی یہ کہ کوئی منافع نہیں

شفا ہو آپ کو، غالب کو بند غم سے نجات
خدا کرے کہ یہ ایسا ہوساز نگار برس

مسیح مرقع کی مثال

ایک خط جسمیں غالب نے ہندوستان کے
فضلاء پر نکتہ چینیاں کی ہیں اور اپنا علم و فضل
جنانے کی کوشش کی ہے لکھتے ہیں: ”صاحب وہ خط جسمیں اشعار
سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا اور میں نے اس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر
اشعار قلم انداز کیا۔ فارسی کیا لکھوں یہاں ترکی تمام ہے، اخوان و احباب یا مقتول
یا مفقود الخیر ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں۔ آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے
قطع نظر کہ تنہا و خراب ہوں، مرنا سر پر کھڑا ہے پاہر کا ہوں۔“

”طرح“ بالفتح معنی نمونہ اور بمعنی فریب، لیکن ”طرح“ بالفتح تین اور
چیز ہے غیبات الدین رام پوری ایک مکتبے تھا لا عاقل جسکا ماتم خدا اور
مستند علیہ قتیل کا کلام (معدن الفوائد قتیل) ہو گا اسکا فتح لغت میں
کیا فرجام ہو گا؟ مصرعہ کیستم من کہ تا ابد بزیم و لا حول ولا قوۃ، یہ میرا مصرعہ
نہیں ہے، یہ فارسی لالہ قتیل کی ہو گی۔ میرا قطعہ یہ ہے:۔

”کیستم من کہ تا ابد باشم“ چوں نظیری نماند و طالب مرد
در بگویند در کد میں سال مرد غالب، بگو کہ غالب مرد

یہ مادہ تاریخ نجوم و کشف پر نہ تھا بلکہ صفائے قلب پر تھا جیسا کہ ہم
لکھ چکے ہیں کہ اسپر آٹھ سال کے اضافہ سے یہ آہ غالب بمرد تاریخ و قاتل
جسمیں آہ کے چھ اور ب کے دو عدد بڑھے ہیں کہ غالب کی رحلت ۱۵ فروری
۱۸۶۹ء مطابق ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ کو ہوئی ہے۔ اور یہ وہی عصمت طفلی
کے اطمینان بخش زمانے کے سمجھ لو۔ غالب نے اپنے خطوط میں پوٹا گردوں

کلام پر اصلاح دی ہے اور یہ اصلاً جس شاعری کے اہم نکات کہلانے کی مستحق ہیں سر مختصر یہ کہ ان گونا گوں اور رنگارنگ جذباتوں نے غالب کے خطوط میں بڑی دلکشی پیدا کر دی ہے۔ اس طرز کے گویا آپ ہی موجود تھے اور یہ آپ پر ہی ختم ہو گئی۔ تقلید کی کوشش کرنے والوں میں سے کوئی اس پایہ کو نہ پہنچا۔ غالب کے خطوط سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ لوگ آسان اور سادہ نثر لکھنے لگے۔ اور یہ احسان غالب کا اردو زبان و ادب پر لافانی ناقابل فراموش ہے۔

پچھلے عنوانوں کے تحت
غالب کا تعارف بحیثیت صحافی
 اس چیز پر روشنی ڈالی
 جا چکی ہے کہ غالب ایک کثیر الاحباب شخص تھے ان کے اپنے وقت کے عمائدین ان کے حلقہ احباب میں تھے چونکہ غالب "ہمہ اوست" اور "صلح کل" کے فاسفہ کے حامی اور حامل تھے ان کا کہنا ہے کہ

ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
 اصل شہود و شاہد و مشہود، ایک ہے
 اسلئے بلا تفریق ملت ہر مذہب و ملت کا آدمی غالب سے راہ و رسم رکھنے کا متمنی
 رہا۔ غالب اپنے دوستوں کو اپنے انداز بیان سے خوش رکھتے اور لطف اندوز کرتے ہیں قصداً یا طبعاً ایسے کوشاں نظر آتے ہیں کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید قدرت نے انھیں اسی دل جوئی کی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے۔
 اور اس کے عوض جملہ مناسک شرعی نماز روزہ، حج زکوٰۃ معاف کر دیئے جیتے۔
 انکے اس ادائے فرض کے ترجمان اشعار بابتنگِ دل بتا رہے ہیں :-

حج ۵
 اگر اس سفر میں مجھ کو جو ہمراہ لے چلیں
 حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی !

گویا اس حج کے ادائے فرض یا حصول ثواب سے بڑھکر غالب کو رفاقت مقصود تھی۔

روزہ ۵ جس کی پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو

روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے
زکوٰۃ ۵ قرض کی پیتے تھے مئے اور پیمختے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

نماز اور جملہ عبادات کے بارے میں بقول اقبال ع
”ترا دل تو ہے صنم آشنا کچھ کیا ملے گا نماز میں“

غالب اس عقیدہ کے تھے :-
سنائش گرے زاهد اسقدر حسین باغِ رضوا کا
اور غالب کی ذہنی ارادت اور حقیقتِ عقیدت ملاحظہ ہو :-

وفاداری بشرطِ استواری اصل ایماں ہے، مگرے بیتخانہ میں تو کعبہ میں گارڈ برہمن کو
غالب جو تکہ دستوری تعلیم سے حسن اتفاق کہ سوئے اتفاق سے بہرہ مند
نہ ہو سکے اور اپنی ذاتی کاوش و داعی سے یا اس خاندانی تربیت سے جس فرید و بی پر
غالب اور اس کی فارسی و ادبی کو بڑا ناز تھا یا پھر اس خاندانی ماحول کے اثرات پر
تسلو پشت سے ہے پیشہ آباسہ گری، کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
غرضیکہ ان چیزوں کے نامعلوم اثرات کے تحت غالب ہمیشہ اپنی داعی کاوش سے
نت نئی جدتیں تراشتے کہ جس سے دوستوں کو کام و دہن کی لذت سوا حاصل ہو،
دوست آپکے مکتوب کے انتظار میں بے تاب رہتے تھے محض اسوجہ سے کہ غالب پوری
کوشش اور اپنی پڑوسی خاطر اس میں صرف کر ڈالنے کہ ان کا مکتوب ایہ انٹے
خط کو پڑھکر آنکھوں سے لگائے اور سرور قلبی حاصل کرے، غالب کی تمام نثری

تحریرات میں یہ چیزیں محابیبیا کی کے ساتھ جلوہ افروز ہے، اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ غالب نے وہ فرسودہ رسمی تکلفات یک قلم سر قلم کر دیئے جن میں آداب و انقباط کی بے سود بھرمار ہوتی اور خطوط کے اس حصہ میں بھی غالب نے مکتوب الیہ کے وقتی جذبات کے پیش نظر احساسات میں دلجوئی کے الفاظ و افکار پیش کرنا اپنا شعار بنالیا جسکے سبب غالب کے نثری کلام میں وہ شکستگی پیدا ہو گئی کہ طر کا یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں اُلٹا سیدھا۔

غالب کے مکتوب "من اولہ الی آخرہ" ایک بوستان خیال، خود کو پیش کرتے ہیں۔ پڑھنے والے کا دل چاہتا ہے کہ بار بار پڑھے اور ان مصرع جواہر نگینہ الفاظ کو جو غالب نے اپنی صناعتی اور کہنہ مشقی سے خلوص و ارادت کی عقیدتوں میں بٹھائے ہیں۔ اُن کی بہار جلوہ رکھیے۔ چند ہی روز میں غالب کی شریک طرز کا چرچا شہرہ آفاق ہو گیا اور لوگوں کو کلام غالب میں، غالب کے بیسیا ختم ہیں۔ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا: "میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دلیں تھی کا مزہ آنے لگا۔ اس سے پہلے دو قسم کی تحریریں ہوتی تھیں ایک کتابی ایک مکتوبی بلکہ ایک تیسری بول چال کی، غالب نے ان کے امتزاج سے ایک ایسی نئی محاکاتی سہ آتشہ تصویر کھینچی اور وہ شراب وحدت سمجھوں کو بلانی جس سے آج دنیا رطب اللسان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہتوں نے اس کی تقلید کی چراغ اقدام کی مگر عہدہ برآ نہ ہو سکے۔ غالب ہی کے سر اسکا سہرہ آفرینش رہا اور اسی کے ہاتھوں اسکا علم خاتم رہا۔ آج بھی دنیا خطوط غالب پڑھ کر لذت لیتی ہے جب تقلید و نقالی کی کوشش کرتی ہے تو باوجود سعی موفور اس نقل میں بھی سعی نامشکور سے دوچار ہے۔ اسلئے کہ غالب کا حوصلہ غالب کہاں سے لئے اور اس طرز میں ضرورت ہے کمال بے باکی اور اعلیٰ حوصلگی اور قوت ارادہ

بلند استحکام کی یہ چیزیں غالب میں مین و غن بدرجہ اتم موجود ہیں جو اوروں کو
کہاں میسر ہے۔ ۹

۲۱ الخضر: غالب اپنے وقت کے ایک صاحب طرز نثر نگار تھے۔ اور
اردو شاعری انکا کوئی خاص طبعی مذاق اور وجدانی مشغلہ نہ تھا بلکہ وقتی تمدن کے
اثرات میں بہہ کر آپ اپنے خداداد ذہن رسا اور اپنی جبلی فہم و دانش کے فارسی میں
طبع آزمائی پر اپنی سیرت کی جولانی طبع کو پیش کرتے تھے۔ دلی کی علمی سوسائٹی
بیرون قلعہ محلے فارسی مشاعروں سے آیا ہوا تھی، غالب کا جس میں حصہ پیش از
تھا۔ قلعہ محلے کی دنیا میں اردو کا طوطی بول رہا تھا۔ شاہ نصیر استاد ذوق
جس سفینہ کے کھبون ہار تھے۔ پھر یہ انکے شاگرد ذوق کو میراث میں آئی اسکو بھی
غالب نے ہی کنارے ٹھکانے لگایا۔

اگرچہ یہ مغلیہ ایوان شاہی، انگریزوں کے ہاتھوں کٹ چکی تھا مگر ہزار سالہ
سلطنت کا چراغ بجھتے بجھتے بھی چراغ سحری ہی سہی پھر بھی ایک شمع افزائی
کا منظر کہ دھوکہ ضرور پیش کر رہا تھا۔ غالب کی بھی دلی خواہش اس دربار سے
وابستگی کی رہتی تھی لیکن انگریزوں سے خاندانی تعلقات ہمیشہ اس میں مایوس
بالآخر گاہے گاہے غالب کو بھی اس دربار میں رسائی ہو جاتی تھی، عید، بقر عید اور
دوسرے تقاریر پر غالب کبھی نہ جو کتے اور قصائد سے دربار مغلیہ کی ضیافت
طبع ضرور کرتے رہتے۔ آخر کار وقت آیا کہ مستقل تعلق بھی انگریزوں ہی کی
بدولت غالب کو میسر آیا کہ جب انگریزوں کے دباؤ سے قلعہ میں مدارالمہاجی کی
خدمت سیاسی وجوہ پر غالب کے دوست حکیم احسن اللہ خاں کو دلائی گئی جو
پیش بہادر کے معتمد علیہ خاص تھے تو انھوں نے ان کو بھی گھسیٹا اور غالب پر
شعر پڑھتے قلعہ کے درباریوں میں داخل ہوئے:۔

غالب و طیف خوار ہود و شاہ کو دے گا ۔ وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں
 یہی وہ دور ہے جس میں اردو غزلیں غالب سے سہل اور شگفتہ زمین میں وجود
 میں آئیں۔ کیونکہ ظفر کی شاعری ذوق کے تلمذ میں جس پنج پر تھی اُس پر غالب کا
 استاد شہ بنکر رہنا اپنی تبدیلی وضع کے بغیر ناممکن تھا۔ اگرچہ غالب نے
 اپنی طبیعت کو دربار کے آداب کی بھینٹ چڑھا دیا مگر آج غالب کے مقلد
 کہہ سکتے ہیں کہ غالب آسان سے آسان زمین میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتے۔
 کیا کیا خضر نے سکندر سے ؟ اب کسے رہنا کرے کوئی

وغیرہ وغیرہ جیسی چیزیں سہل ممتنع غالب کے یہاں پیدا ہوتیں۔

ایک لطیف نکتہ ملاحظہ ہو کہ غالب دنیا میں اپنی نثر نگاری سے نیک نام
 شہرہ آفاق تھے مگر لوگوں کا مذاق شعر پرستی تھا اور غالب بھی اپنی پرورش سے
 کسی استاد وقت سے کم نہ تھے آپ کا فکر سخن بہ رنگ استادانہ تھا تو ہر اردو
 شاعری بھی غالب کے اپنے خاص انوکھے رنگ سے ممتاز تھی تو بالطبع لوگوں نے
 آپ کو نظم و نثر ہر دو میں صاحب طرز مانا اگرچہ آپ کی تقلید نثر نگاری میں نہ ہو سکی
 لیکن نظم و شعر میں بظہیر حسرت موبانی آپ کی پیروی ہر شاعر نے کی خواہ
 اُس کا تعلق کسی اسکول سے رہا ہو۔ بھی آپ کے طرز تخلیق کے محتاج ہیں
 اور اردو شاعری آج دنیا کے شعر میں ”ملکہ سبجانی“ کہلاتی ہے۔

غالب کے وقت میں اگرہ اسکول تو کوئی
 مستقل امتیازی حیثیت نہ رکھتا تھا دہلی

اسکول کی پرچھائیوں میں دیا ہوا تھا۔ اردو ادب کے صرف دو مرکز تھے۔
 دہلی۔ لکھنؤ، لکھنؤ والے صنائع بدائع لفظی کے بیباختہ اجل گرفتہ تھے۔
 دہلی والے ہمیشہ معانی آفرینی پر مرتے تھے۔ اسلئے ہر دو مرکز اپنے اپنے رنگ میں

ایک دوسرے کا جواب تھے۔ قدر مشترک ہر دو اس کو لوگوں میں یہ امر تھا کہ ہر شاعر
یہ کوشش کرتا کہ جس مضمون کو جن تشبیہ، استعارات کے روپ میں پہلے
کہہ گئے ہیں انہیں کو ذرا اُجاگر صورت میں پیش کرے لیکن غالب نے یہ تہیہ کیا
کہ اپنی جدت خیالی کی امامت میں اپنی شعری کرامات پیش کرے چنانچہ غالب
کا خیال ہے اور یہ اس خیال میں منفرد ہے بلکہ منفرد ہے کہ گو ایک لفظ کیلئے
دس معانی ہوں یا دس لفظوں کے لئے ایک معنی ہو یہ دنیا کی حقیقت میں کوئی
حقیقت نہیں رکھتے۔ ہر ایک لفظ اپنی حقیقت میں ایک ہی کیفیت معنی پیش
کر سکتا ہے۔ ایسے ہی ہر شخص کا دماغ اپنی انفرادی شخصیت کے تحت
وہ انفرادی شان رکھتا ہے کہ جسکی معنی آفرینی کبھی توار کے جرم کی مرتکب
نہ ہو سکے۔ اُسکا ہر پہلوئے خیال اپنی نئی آمد آمد کے لئے ہر وقت خوش آمدید
کہنے کے لئے تیار رہے۔ اس لئے غالب کے رنگ تغزل پر تبصرہ کرنے سے پہلے
دلی کی شاعری کے عناصر اربعہ شاہ نصیر۔ مومن۔ ذوق اور غالب الگ
الگ جداگانہ امتیازی رنگ کا اعتراف کرتے ہوئے یہ حقیقت بیان کر دینا
ضروری ہے کہ جیسے دوسرے شعراء نے دلی میں شیخ ناسخ خود کو ثابت کیا۔
شاہ نصیر، ذوق، مومن تینوں کے یہاں شیخ ناسخ کے کلام کی یہ اہم خصوصیت
پائی جاتی ہے کہ اخلاقی مضامین کو اس طریقے پر باندھنا کہ جا بجا اخلاقی دعوے
کرتے رہنا اور اس کو تمثیل سے ثابت کرتے رہنا۔

مثلاً شاہ نصیر ے کیا کوئی سر بلند کرے دعویٰ عروج
سایہ ہے پامال سدا کو ہمار کا

سے ہے نگوں ساری بھی سا تھا لے ہر دم دنیائے دون
شکلِ فوارہ نہ اپنے اونچ پر تو سر اٹھیا

ذوق ہے شوق ہے اُس کو بھی طرزِ نالہ عشاق سے

دم بہ دم چھوڑے ہے منہ سے وہ دق لیا چھوڑ کر

اور حکیم مؤمن بھی اسی ناسخ کے ڈگر پر ہی اول اول چلتے نظر آئے :
سکے میں سارے برس روتا رہا غم میں تھے : جیسٹھ اور بیسیاکھ کا بھی چاند سا ون ہو گیا
اور غالب بھی یہی کہتے تھے :
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں

ان کے یہاں بھی تقلید ناسخ آکر رہی مگر ذرا محتاط صورت میں بہ

یوں بعد ضبطِ اشک پھروں گریہ کے پانی پئے کسو پہ کوئی جیسے وار کے
ہم مشقِ فکرِ وصل و غم سحر سے اسد لائق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے
مانا کہ یہ وہی طرزِ ناسخ ہے لیکن غالب اپنے دور میں تقلیدِ ناسخ سے بھی بہت پہلے ،
اپنے طبعی ناسخ سے گذر چکے تھے۔ اور یہ تبدیلی ان کے یہاں کوئی نئی چیز
نہ تھی مثلاً سب سے پہلے غالب کا کہنا ہے ۔

طرزِ سبیل میں ریختہ کہنا — اسد اللہ خاں قیامت

پھر مانتے ہیں اسد ہر جا سخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے

مجھے رنگِ بہارِ احبابِ سبیل پسند آیا

مرزا غالب نے اول اول مرزا عبدالقادر بتیل بدایونی کی ہمنوائی میں
فارسی غزل گوئی شروع کی تھی پھر یہ طرزِ رفتہ رفتہ بدلتی گئی اور آخر کار
عرفی ، ظہوری ، نظیری طالب آملی کا رنگِ تغزل مرزا غالب کے رنگِ غزل میں

بتدریج پیدا ہوا۔ خود مرزا اپنے فارسی دیوان کے خاتمے میں لکھتے ہیں جس کا
ترجمہ یہ ہے :-

”اگرچہ طبیعت ابتدا سے نادر اور برگزیدہ خیالات کی جو یا تھی لیکن
آزادہ روی کے سبب زیادہ اُن لوگوں کی پیروی کرتا رہا جو راہِ صواب سے
نابلد تھے۔ آخر جب اُن لوگوں نے جو اس راہ میں پیشرو تھے دیکھا میں باوجودیکہ
اُن کے ہمراہ چلنے کی قابلیت رکھتا ہوں اور پھر بے راہ بٹکتا پھرتا ہوں تو
میرے حال پر رحم آیا اور انھوں نے مجھ پر مہربان نگاہ ڈالی شیخ علی حزیں نے
مسکرا کر میری بے راہ روی مجھ کو دکھائی، طالب آملی اور عرفی شیرازی کی غصبت
نگاہ نے آوارہ اور مطلق العنان پھرنے کا جو مادہ مجھ میں تھا اس کو فنا کر دیا،
ظہوری نے اپنے کلام کی گیرائی سے میرے بازو پر تعویذ اور میری کمر بے زار راہ
باندھا اور نظیری نے اپنی خاص روش پر چلنا مجھ کو سکھایا۔“

مرزا کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے تبدیل کے رنگ کو چھوڑنے
کے بعد درجہ بدرجہ حزیں، آملی، عرفی، ظہوری وغیرہ کے رنگ کو بھی چھوڑتے
ہوئے نظیری کی خاص روش کو اپنانے کی کوشش کی ہے اور اپنے فارسی
کلام کے ساتھ مرزا کے اُردو کلام میں بھی یہ انقلاب اُسی وقت پیدا ہوا چنانچہ
اُس وقت کے مرزا کے اُردو اشعار جو فارسی اشعار کے ہم معنی ہیں اس تدریجی
تبدیلی کا پورا ثبوت دیتے ہیں۔ غالب کے ہر دو کلام اُردو-فارسی کے بالموازنہ
ملاحظہ ہوں :- فارسی سے گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت
می توان یافت کہ این بندہ خداوندند

اُردو سے زندگی اپنی جب اس رنگ سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدار کھتے تھے

۔۔ کیا وہ منزلِ در کی خدائی تھی پڑا بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
فارسی سے ماہمائے گرم پرواز ہم فسیں از ما مجو

سایہ ہم چودود بالائی رود از بال ما

اُردو سے سایہ میرا مجھ سے مثلِ دود بھاگے ہے اسد

پاس مجھ آتشِ بجاں کے کس سے ٹہرا جاتا ہے

وغیرہ وغیرہ کہ زیادہ تر غالب کے کلام میں نظیری کا رنگ جما اور یہی رنگ

رنگِ تغزل کی جان ہے فارسی ہو کہ اُردو و نظیری کہتا ہے۔۔

رازدیر نیہ زرخ پرده بر انداخت دروغ پڑا حالِ ما شہرہ بہ انشا غزلِ خست دروغ

غالب ہے۔۔ کھلتا کسی پر کیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

نظیری سے۔ غیرت از چشمِ بریم روئے تو دیدنِ ندیم

گوشِ رانیر حدیثِ تو شنیدنِ ندیم

غالب ہے۔۔ دیکھنا غیرت کہ آپ اپنے پر شک آجیا ہو

میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جا ہو

وغیرہ وغیرہ بہر حال متاخرین شعرائے فارسی کے کلام کی جملہ خصوصیات

فارسی کی طرح اُن کے اُردو کلام میں بھی کافی موجود ہیں۔

اس دور کی یہ خصوصیت ہے جیسا کہ علامہ شبلی لکھتے ہیں:۔

۱۱
وہ کسی وسیع خیال کو جو متعدد اشعار میں ادا ہو سکتا، ایک ہی شعر
میں ادا کر دیتے۔ غالب کے یہاں بھی اس قسم کے اشعار بکثرت موجود ہیں
خود اُن کا فرمودہ اس پر شاہد ہے :-

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے ؛ جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے
چنانچہ مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو :-

قفس میں یہاں مجھ سے رودادِ چین کہتے نہ ڈر ہدم
گری ہے جس پر کل بجلی وہ میرا آشتیاں کیوں ہو
اس شعر میں ایک نہایت ہی وسیع مضمون ادا کیا گیا ہے جس کا تجزیہ حسب ذیل ہے
۱۔ حالت یہ ہے کہ ایک بلبل چین اور اپنے آشتیاں سے مجھدا ہو کر گرفتار
ہو گئی ہے اور قیدِ قفس میں ہے۔

۲۔ اُس نے اپنی آنکھوں سے باغ میں بجلی گرتے دیکھی ہے اور قفس میں
متردد ہے کہ جہانے میرا آشتیاں بچا یا جل گیا۔

۳۔ ایک اور بلبل جو اُس کی ہم صفیر ہمدات اور ہمدم ہے سامنے کے درخت پر
آکر بیٹھی ہے اور اسیرِ قفس بلبل نے اس سے رودادِ چین پوچھی ہے۔

۴۔ چونکہ اُس کا آشتیاں جل گیا ہے تبس ہم صفیر مفصل حال کہتے ہوئے
تبس و پیش کرتی ہے کہ اس آفت رسیدہ کو اسیری میں کیا آشتیاں
کے جلنے کی خبر سناؤں۔

۵۔ بلبل نو گرفتار کے دل میں اگرچہ اس کا کھٹکا ہے تاہم اس نے اپنے
دل کو ڈھارس دیکر مطمئن کر لیا ہے کہ باغ میں ہزاروں آشتیاں ہیں

کیا میرے ہی آشیانے پر باغ میں بجلی گری ہوگی، اسلئے وہ اپنے ہم صنف سے جب
 رودادِ چمن پوچھتی ہے، وہ اس کے بیان سے پہلو ہتی کرتی ہے تو یہ کہتی ہے کہ
 وگری ہے جس پر کل بجلی وہ میرا آشیانہ کیوں ہو۔ یہ کوئی ضروری نہیں ہے
 تو تو احوالِ چمن سنا دے۔ اب اس حالت کے پیش نظر اس شعر پر نظر ڈالے
 تو معلوم ہو کہ کس حسنِ ترتیب سے ایک ایک لفظ اپنی جگہ اس وسیع مضمون کے پیش
 کرنے میں اپنی اداکاری بتا رہا ہے۔ بلبل کی نو گرفتاری پر صرف ایک قفس کا لفظ
 مشیر ہے۔ اس مفہوم کو کہ اس نے خود چمن میں بجلی گرتے ہوئے دیکھی ہے یا زیادہ
 زیادہ صیاد کے گھر والوں کو، "باغ میں بجلی گری ہے" کہتے سنا ہے اور فطرتاً
 اپنے گھونسلے کے بارے میں تردد کا امر طبعی ہے۔ اس مفہوم کو "کل" کے لفظ سے
 ادا کیا ہے۔ اور اس خیال کو کہ اتفاق سے اسکا ہم صنف سامنے کسی شاخ پر آ بیٹھا
 ہے۔ اور رودادِ چمن اس کے دریافت کرنے پر از روئے ہمدردی وہ جھجکتا ہے
 اس فقرے میں "مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر ہدم" ظاہر کیا ہے۔ ان تمام
 باتوں کے ہوتے ہوئے اپنے دل کو مضبوط کر کے اس نے رودادِ چمن دریافت
 کرنا چاہا۔ اس طریقہ بیان نے اس مضمون کو کس قدر موثر اور درد انگیز،
 دلکش بنا دیا ہے۔ اسی سلسلے میں غالب کے وہ اشعار بھی داخل ہیں جن میں
 بہت سے جملے حذف کر دیئے جاتے ہیں۔ اور واقعات کی رو میں متروک جیسے
 خود بخود سمجھ میں آ جاتے ہیں۔ مثلاً ملاحظہ ہو کہ

ہاں وہ نہیں وفا پرست جاؤ وہ بیوفا سہی

جس کو ہوں جان و دل عزیز اسکی کلی میں سے نہیں

یہ اس حالت کی محاکاتی تصویر کشی ہے کہ عاشق عشق میں سرشار ہے
لوگ سمجھاتے ہیں، ارے معشوق تو بیوفنا ہوتے ہیں اسلئے ان سے دل لگانا بیوقوف
ہے۔ عاشق جھڈا کے کہتا ہے اچھا ہے تو ہے یہ مانا وہ بیوفنا ہی تو جسکے اپنی جان
عزیز ہے وہ جاں جو کھوں میں کیوں پڑے وہ اس سے دل ہی کیوں لگائے وہ
اُسکی گلی میں کیوں مارا مارا پھرے جو اپنی جان پر کھیل کر اس سے دل لگائے
اُسکو اُسکی وفا اور بیوفائی سے کیا سروکار حیب سراو کھل میں تو موسلوں کا کیا ڈر
میرا عشق اُسکی وفا پر منحصر نہیں۔ میرا مطلع نظر کامیابی نہیں بلکہ میرا معاملہ
دست از طلب ندارد کم نامن بر آید و یا تن رسید بجاناں یا چیاں ز تن بر آید
پر ہے۔ لیکن اس شعر میں یہ الفاظ کہ لوگ عاشق کو سمجھاتے ہیں اور عاشق
بھی معشوق کی وفا کا پابند نہیں بالکل متروک نہیں لیکن تصویر کا چھٹہ ہوا حصہ
خود بخود تصویر کشی کے بہاؤ میں سامنے آجاتا ہے، غالب کے دیوان میں اس
قسم کے اشعار بکثرت موجود ہیں۔ مؤمن خاں کا بھی قریب قریب یہی انداز
اسی لئے میں کہا کرتا ہوں کہ غالب اور ذوق کے مقابلے موازنے بالکل غیر موزوں
ہیں۔ یہ دو متضاد ہستیوں کے درمیان محض رس کشی استاد شاہ کی حریفانہ
چشمک سے بعد کو پیدا ہوئی جبکہ خود علامہ ذوق کے مرحوم ہونے پر یہ گدڑی کہ
وراثت بیچا لے غالب کو ملی تھی تو کونسی اور کہاں کی اس میں رقابت حالات
تحت ایسا ہوا تھا۔ انگریزوں کی بھی خواہی کی خلیج اگر آڑ نہ آتی تو ممکن تھا کہ
قلعہ معالیٰ میں غالب ہی کا غلبہ غالب رہتا۔ ایسا ہی اگر موازنہ کچھ وزن رکھتا
ہے تو وہ مؤمن، غالب کا ہو سکتا ہے جو کسی نہ کسی حد تک کسی درجہ میں موزوں

کہا جاسکتا ہے۔ مگر دنیا آج اندھی تقلید پر ہے۔ الغرض یہ طرز غالب جن متروک جملوں کو اپنے پُرسلیقہ الفاظ کی نشست اور دیاؤ میں بیان کر دیتا ہے یہ ایک شاعر کی معجزانہ سحر الکلامی ہے یہ ایسا گورکھ دھندا نہیں کہ ۵

مگس کو باغ میں جانے نہ دینا ۛ کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا

کہ باغ میں پھولوں کا رس چوستے شہد کی مکھیوں کو جانے ہی نہ دیا جائے کہ نہ وہ وہاں پہنچیں گی اور نہ پھر وہ پھول چوس کر شہد بنائیں گی نہ پھر شہد سے موم علیحدہ ہو کر موم بتی بنے گی نہ شمع جلے گی نہ پروانے مریچکے کہ عادی طور پر شمع کے ارد گرد پتنگے آتے ہی ہیں تو نہ شمع جلی نہ پروانے جلے۔ اس نکلے کی ٹیڑھی کبیر کی غالب کے یہاں نوبت نہیں آتی کہ خیال و وہم کا تراشہ ہوا کوئی دایمہ پہلے ہی تصور کر لیا جائے تو شعر کے معنی سمجھ لیا آئیں۔ غالب کے یہاں تو دستی ترتیب اور تراوش پر خود بخود مضامین کا ترتیب موجود ہے۔ غالب کے رنگِ غزل کا یہ اجمالی خاکہ تھا ورنہ غالب کے غزل کی اہم خصوصیات جو غالب کی انفرادیت کی حامل ہیں بکثرت ہیں۔ مثلاً :-

۱۔ غالب کے بعض اشعار ذو معنی ہوتے ہیں اس سے قدرتی طور پر ان کے مفہوم میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے مثلاً ملاحظہ ہو ۵

کون ہوتا ہے حریفِ مئے مردِ فگنِ عشقی ۛ ہے مکرِ لبِ ساقی پہ صیلا میرے بعد
ایک مطلب تو یہ ہے کہ ساقی صدا دیتا ہے غالب کے بعد ہر دانہ عشق کی
شراب کا حریف کوئی ہے ؟ جب کوئی آواز نہیں آتی تو وہ روبرو سہارا
پکارتا ہے۔ چیتا ہے اور غالب کی ٹکڑ کا جواب نہیں پاتا۔ دوسرا مطلب

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غالب کے بعد پہلے بطور استفہام ساقی نہایت بلند آہنگی کے ساتھ پکارتا ہے۔ کوئی ہے حریف مئے مردانہ عشق جب کہیں سے جواب نہیں ملتا تو نہایت حسرت آمیز لہجہ میں دہی آواز سے خود ہی چپکے چپکے غالب کے سراپے کو پیش رکھ کر اس مصرعہ کو دہراتا ہے کہ ہاں غالب کے بعد کون ہو سکے گا۔ اس ذہنی تکرار کو غالب نے ”ہے مکر لب ساقی یہ صلا میرے بعد“ سے بیان کیا ہے کہ ہمارے حریف پیچھے ہی ہمارے گن گائے جائینگے۔ اور غالب کے اس دیوانچہ میں ایسے اشعار ہم نے بکثرت پائے۔

۲۔ اس دور کی ایک بڑی خصوصیت استعارات میں جدت اور شبہات میں ندرت تھی، غالب کے کلام میں ان چیزوں کا ”باغِ ارم“ نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو

بہرِ پروانہ شاید یاد بانِ کشتی مئے تھا ؛ ہوتی مجالس کی گرمی سے روانی دورِ غم کی
 نہ کی سامانِ عیش و جاہ نے نیر و حشمت کی ؛ ہوا جامِ زمرہ بھی مجھے داغِ پلنگِ آخر
 پی جستِ قدر ملے شبِ ہتھاب میں شراب ؛ اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے
 ۳۔ غالب صرف متأخرین ہی کی لکیر کے فقیر نہیں بلکہ خواجہ حافظ کا کلام جوشِ بیان کے لحاظ سے جو فارسی میں مرتبہ رکھتا ہے۔ خواجہ صاحب کے مقابلہ میں اردو میں صرف مرزا غالب پیش ہو سکے ہیں۔

یوچھمت و جہِ سیکستی اربابِ چین ؛ سایہِ ناگ میں ہوتی ہے ہوا موجِ شراب
 گویا تھیں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ؛ رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 یہ جوشِ بیان اس وقت اور بھی بڑھ جاتا ہے جب اس میں غالب نئی طبع کا رنگ پیدا کر دیتے ہیں۔

دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک : اس کو کہتے ہیں عالم آرائی

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل : زہارِ گریختیں ہوسِ ناؤ نوش ہو
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرتِ نگاہ ہو : میری ستوجو گوشِ نصیحتِ نبوت ہو
 اے عندلیبِ اک کفِ جس بہرِ آشیاں : طوفانِ آمدِ فصلِ بہار ہے
 ہم - خواجہ صاحب کی ایک خاص خصوصیت یہ تھی کہ غزل کہتے کہتے کچھ
 اشعارِ مدوح کی مدح میں کہہ جاتے بعض موقعوں پر یہ غیر متوقع گریزِ نہایت
 لطیف دے جاتی، غالب کا بھی یہی انداز ہے ۔

ویا ہے خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے : بنا ہے عیشِ تجلی حینِ خاں کے لئے
 اور ملاحظہ ہو :-

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے : چمن میں خوش نوایانِ چمن کی آزمائش ہے
 اور سُنئے :- خضرِ سلطاں کو رکھے خالقِ اکبر سرسبز
 شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

۵ - ایرانی شعراء کی تقلید کے بعد اردو میں بلند رتبہ شاعر صرف میر
 علیہ الرحمۃ رہ گئے تھے۔ چنانچہ غالب نے درد و غمِ حسرت و تمنّا اور یاس و
 ناکامی کے مضامین میں یہ کہتے ہوئے :-

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ تاسع : آپ بے بہرہ ہیں جو معتقدِ میر نہیں
 انھیں کا متبع کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

کہتے ہیں جیتے ہیں امیدِ لوگ : ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
 منحصر مرنے پر ہو جس کی امید : نا امید کی دیکھا چاہیے

آہی جانا وہ راہ پر غالب ۽ کوئی دن اور گرجے ہوتے

مہرتے ہیں آرزو میں مرنے کی ۽ موت آتی ہے پر نہیں آتی

۶۔ حسن معنی کے ساتھ غالب کا کلام حسن الفاظ حسن بندش اور حسن ترکیب

کا بھی بہترین نمونہ ہے وہ ایک پر معنی مضمون آفریں بلند پایہ شاعر ہیں یا اس علم

تائید کی طرح کہیں بھڑے ثقیل اگر ان الفاظ استعمال میں نہیں لاتے بلکہ

ان کی بعض غزلیں فصیح سلیس رواں شستہ الفاظ کا بہترین مجموعہ

ہوتی ہیں۔ بندش کی چستی اور حسن ترکیب کی جستجو بہترین مثالیں اس مختصر

سے دیوان میں ملتی ہیں ان کی نظیر اردو شعراء کے بڑے سے بڑے دیوانوں میں

ناپید اقبال ہے۔ ملاحظہ رنگ فرمائیے

دل سے نری نگاہ جگر تک اتر گئی ۽ دونوں کو اک آوا میں رضا مند کر گئی

پوری غزل اسی رنگ میں ہے۔ نیز ملاحظہ ہو

یہ قائل وعدہ نصیر آریا کیوں ۽ یہ کافر فتنہ طاقت ریا کیا

پوری غزل کا یہی رنگ ہے۔ اور ملاحظہ کیجئے

کوئی دن گر زندگانی اور ہے ۽ اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

پورے اشعار کا یہی رنگ ہے۔

واقعی غالب کی بعض سیر حاصل ملی غزلیں اول سے آخر تک حسن

بندش کی بہترین مثالیں ہیں مثلاً یہ غزل :-

کسی کو دیکھے دل کوئی تو اسے غنا کیوں ہو ۽ نہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر نہ میں زیباں ہو

اس غزل کے متعلق مولانا طباطباتی لکھتے ہیں کہ اس نظم نے وہ بندش

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو : ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو
 لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا : لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا غدا میں
 حسد سرائے کمال سخن ہے کیا کہیے : ستم بہائے متنازع ہنر ہے کیا کہیے
 ادھر وہ بدگمانی ہے اور دہریہ ناتوانی ہو : نہ یو چھپا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے مجھ کو
 نہ سُنو گھر بُرا ہے کوئی : نہ کہو گھر بُرا کرے کوئی
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے : کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
 تو وہ بدخو کہ تحسیر کو تماشا جانے : غم وہ افسانہ کہ آشفقتہ بیانی مانگے
 ے۔ غالب کے کلام میں اگرچہ صنائع بدائع بہت کم ہیں اس رعایت لفظی
 کو شعرائے لکھنؤ نے بہت زیادہ نمایاں اور عام کر دیا تھا چونکہ یہ غالب کے مذاق
 سے لگاؤ نہیں کھاتی تھی غالب نے ہم غصروں کے اثر سے نہ محفہ ظاہر اس صنعت
 کو اگرچہ تریا لیکن کسی قدر بھلاہن جو غالب کے شایانِ شان نہیں پیدا ہو کر ہی
 رہا۔ مثلاً ۵

دی سادگی سے جان پڑوں کو مکن کے پاؤں : ہیہات کیوں ٹوٹ گئے پیرہ زان پاؤں
 غالب مرے کلام میں کیوں کر مرزا نہ ہو : پیتا ہوں دھوکے خس و شیریں سخن کے پاؤں
 یعنی شاہ ظفر کے۔ پھر بھی غالب، غالب تھے۔ اس صنعت میں بھی اپنی بدیع الخیا
 کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور آج تک شعراء پر آپ کا یہ گرا نقد راقابل فراموش
 احسان ہے کہ آپ کے قبیح میں اردو شاعری میں یہ صنعتیں کچھ اس قابل استعمال
 ہو گئی ہیں کہ جن سے کلام کا پھیکا پن مغایب ہو کر کلام چسپ بھسا دکھائی نہیں
 دیتا۔
 (غالب)

مہرباں ہو کے بلا لوجھے چاہو جس وقت ۛ میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی نہ سکاں
 پوری غزل اسی صنعت میں ہے باوجود اشتراک لفظی کے غالب کے یہ اشعار
 بخوبی ٹکے بدیع الخیال مانے گئے ہیں۔ **الغرض**، غالب کے یہاں جہاں کہیں
 رعایت لفظی کی مثالیں نظر آئیں گی، **إلا ما شاء اللہ**، کسی قدر لطافت اُن میں ضرور
 ہوگی۔ ملاحظہ ہو ۛ کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا
 آئے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے
 یعنی عشق و محبت سے خالی ہے اگرچہ رعایت لفظی ہی سہی مگر کسی کسی قدر درجہ
 ضرور لئے ہوئے ہے۔

غالب کی شاعری کا فلسفہ!

تصوف، اخلاق، صوفی منشی | چونکہ مرزا نہایت سگفتہ مزاج
 اور اس کی مذہبی زندگی | ذہین، زکاوت کے ساتھ قوتِ حافظہ
 ظرافت اُن کے دم قدم کی برکت اُنکے ساتھ تھی بقول حالی "و اتقی وہ اک
 حیوانِ ظریف تھے" تحریر ہو یا تقریر کوئی بات لطافت ظرافت سے خالی نہ
 تھی۔ مرزا یہ نمکنت کے ساتھ کہتے جو بھی کہتے۔ مزاج مروت دوستی نباہ اور
 وضع داری کا از حد خوگر تھا۔ شعر و سخن سے جو ازلی مناسبت تھی اُس پر ہر مرز
 فارسی شہزاد ملا عبد الصمد کی بچپن کی تربیت فلسفیانہ سب چیزیں فارسی
 زمین میں کافی گہرائی پہنائی و سعتِ خیالی لئے ہوئے مرزا کی افتادِ طبع کو تباہی میں

فارسی شعرا کے کلام کا بالاسیجھاب مطالعہ کیا تھا اور دماغ کی لائبریری میں محفوظ کر رکھا تھا اسلئے غالب کے یہاں پوری ایرانی شاعری کا فلسفہ من و عنان جستہ جستہ مقامات پر نظر آتا ہے گو اسمیں درجہ اولیت رنگ تغزل میں نظیری کے انداز سخن کا رہا ہے۔

جب ہم بحیثیت فن شعری غالب کے کلام کا تجزیہ کرتے ہیں تو ہم کو حالی کی رائے سے اتفاق کرتا پڑتا ہے کہ :-

میر و مرزا (سودا) سے لیکر ذوق تک جتنے شعرا گزرے ہیں ان کا ایک محدود دائرہ ہے جس سے وہ کم نکلتے ہیں۔ ان کی بڑی کوشش یہ ہوتی ہے کہ جو مضمون پہلے کسی طور پر بندھ چکا ہے وہی مضمون ایسے بلیغ اسلوب سے بیان کیا جائے کہ اگلی بندشوں سے بڑھ جائے برخلاف ان کے مرزا نے اپنی غزل کی بنیاد ایسے اچھوتے مضامین پر رکھی ہے جن کو اور شعرا کی فکر نے مسن تک نہیں کیا تھا اور معمولی مضمون ایسے طریقے سے ادا کئے ہیں جو سب نرالے ہیں۔

بیشک ہمارا بھی خیال ہے کہ یہ تو ضروری نہیں کہ مرزا کا ہر مضمون نیا ہی ہو۔ البتہ ان کی طرز ادائیگی از حدت نہیں۔ سائنس کو مونج سے بخودی کو دریا سے۔ گرد آب کو شعلہ جوالہ سے۔ مغرب کو تبتہ بائش سے۔ دانہ انگور کو عقد وصال سے۔ استخوان کو خشت سے۔ بدن کو قالب سے تشبیہ و بیابان ہی کے فکر رسا کی حدت طرازی ہے۔

غالب متانت سنجیدگی کو شوخی و طرافت سے ایسا پیوست کرتے ہیں کہ دونوں ملکر شعر میں لا جواب تڑپ پیدا کر دیں۔ سودا۔ انشاؤ۔ شوخی۔

ظرافت میں غالب سے کہیں بڑھ کر ہیں لیکن وہ جب شتوخی پر چڑھ آتے ہیں تو
متانت کھو بیٹھتے ہیں۔

ہم بطور اختصار غالب کی شاعری کا پس منظر صرف ان لفظوں میں پیش
کرتے ہیں کہ غالب نے اپنی شاعری میں کیفیاتِ حسن اور وارداتِ حسن کی وہ
لا محدود "تاریخِ حسن" پیش کی ہے جس کا عشرِ عشیر تو کیا خواب و خیال بھی کھیلو
کو نہ آیا۔ اُسکے ساتھ غالب نے اُن سب ارتقائے زبان کے پلیٹ فارموں پر اپنا
کلام پیش کیا ہے جن میں اگلوں نے اور کھیلوں نے اور معصروں نے پیش کیا ہے۔
اردو شاعری میں یہ چیزیں مشقِ سخن کے طور پر پر تکی گئی ہیں۔ غزل۔
رختی۔ واسوخت۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ مثنوی۔ ڈرامائی شاعری۔
عربی شاعری۔ صوفیانہ شاعری۔ اخلاقی شاعری۔ فلسفیانہ شاعری۔
اردو زبان نے بحیثیت ارتقائے زبان ان چیزوں کو پیش کیا ہے اور یہ سب
اصنافِ سخن غالب کے یہاں من و عن موجود ہیں۔ اردو نے ادبی حیثیت سے
یہ چیزیں پیش کی ہیں غزل۔ خمریات۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی۔
مثنوی۔ مستہرا۔ وصف۔ تشبیہات اور استعارات اور صنائعِ بدائع
یہ چیزیں بھی غالب کے یہاں ملتی ہیں۔

اب ہم ایک مختصر سی تمہید کے بعد چند اشعار بطور شہادت پیش
کرتے ہیں۔

قدما کے دور پر طرزِ قدیم میں کسی قدر تغیر سب سے پہلے مصحفی، انشاء اور
جرات نے کیا خارجی مضامین یعنی خال خال، خدو خال کے ذکر سے بھی غزل کو

آشنا کیا اُس کے بعد دورِ متوسط میں ناسخ، آتش اور اُنکے تلامذہ نے اپنی
تمام تر توجہ انھیں خارجی اوصاف کی طرف مبذول رکھی یہاں تک کہ دورِ متأخرین
کے اساتذہ لکھنؤ کے زمانے تک شعراء زلف و گیسو کے پھندے میں اُلجھے رہے
لیکن اساتذہ دہلی نے قدما کی روش کو بدستور قائم رکھا۔ اُن کی غزلیں حدودِ
غزل سڑتی سے باہر ہونے نہ پائیں۔ چنانچہ اشعارِ ذیل غالب کے بھی جسکے شاہد
عدل ہیں۔

مؤمن ہے :- حسرتیں میرے نصیبوں میں لکھی ہیں کیا کیا
اتنے دفتر ہیں، کہیں فصل نہیں باب نہیں

غالب ہے :-

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے ؛ کچھ نہیں ہے تو خداوت ہی سہی
جب توقع ہی اُٹھ گئی غالب ؛ کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم ہنرِ فانی ؛ جو آنکھ ہی سے نہ پڑکا تو وہ لہو کیا
نیندا سنی ہے دماغ اُسکا ہے رائیں اُس کی ہیں

تیری زلفیں جکے بازو پر پریشاں گھس
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بڑی بنا ہے

مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی عزت ہے
کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہو ورنہ ؛ ہے یوں کہ مجھے دردِ نوحہم بہت ہے

اگرچہ صوفیانہ شاعری کی بنیاد دکن میں پڑی اور وہ فلسفہ تصوف کی شکل میں پروان چڑھتی رہی۔ لیکن بہ حد معراج کمال غالب کے یہاں اس شکل میں نمودار ہوئی :- ”وہ صوفیانہ شاعری“

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چارہ گئے زور
نیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں
طااعت بغیر غرض :-

طااعت میں تارے نہ مئے وانگیں کی لاگ زور
دوزخ میں ڈال دے کوئی لا کر بہشت کو
حیرت لا مکانی :-

شوق اس دشت میں دوڑائے ہو جھکو کہ جہاں زور
جادہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں
اثبات خودی :-

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو زور
آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی
بے مادہ کے جلوہ حیرت نہیں ہو سکتا :-
لطافت بے کثافت جلوہ پیرا ہو نہیں سکتی پور
چمن زنگار ہے آئینہ یاد و مہاری کا

اخلاقی شاعری!

استغفاف

بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا،

وہ گدرا جس کو نہو خوئے سوال اچھا ہے

آئی اگر بلا تو جگہ سے طے نہیں

ایرا ہی دے کے ہم نے بچایا سرکشت کو

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے کہ خوش رہا

یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

استقلال

علوئے ہمت

عفو در گذر! نہ سنو گھر اچھے کوئی ؛ نہ کہو گھر بُرا کرے کوئی
روک لو گھر بُرا چلے کوئی ؛ بخشد و گر خطا کرے کوئی

فلسفیانہ شاعری

گنگا جہنی۔ اہرمنی پرزدانی :-

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے ؛ بھویں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیے
مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنالیا ہے
یہ بندہ کیفہ تمسایہ خدا ہے

عزت کرہنی، گوشہ نشینی
نے تیرکماں میں ہے نہ صیاد کیس میں
گوشہ میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

اعترافِ جرم!
یہ مساکل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

تبھی تو شاہ ظفر بولے تھے کہ ہم تو پھر بھی نہ سمجھتے۔ غالب بولے حضور تو مجھے اب بھی سمجھتے ہیں
اب غالب کی شاعری ادبی حیثیت سے اگر دیکھی جائے تو آج

جس معراجِ کمال پر اردو شاعری ہے اُس کے استادِ ایجاد غالب ہی
نظر آتے ہیں۔ بقول مصنف شعر الہند :-

”متاخرین کے دور میں شعرائے دہلی نے جسمیں نواب مرزا داغ
سب سے زیادہ نامور ہیں اپنے اسکول کی خصوصیت قائم رکھی اور باوجود

معاملہ نبرا اور ادا بند شاعر ہونے کے توفیل کا سرشتہ ہاتھ سے جانے
دو یا۔ لیکن ابتداء میں متاخرین اساتذہ لکھنؤ نے نوابی وہی قدم مخلوط

روشن قائم رکھی البتہ آخر میں جب رام پور میں شعراے دہلی کا مقابلہ ہوا
اور ان کو اپنا قدم رنگ پھیکا اور بے اثر نظر آیا تو انہوں نے بھی جذبات و
واردات کی طرف توجہ کی۔ شعراے دور جدید بالکل شعراے دہلی کے
متبع ہیں۔ اور سب سے زیادہ ان کو غالب کی روش پسند آئی ہے۔
لکھنؤ کی طرح دہلی کے شعراء کو عام طور پر خالی لفظی صناعت کی نشا پند
نہ تھی کہ دہلی ہمیشہ مرکز جنگ و جدال و قتال رہی یہاں کی زمین شعری بحر
حقائق کے خیالی محلات نہ بنا سکی۔ نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ فراتے ہیں
شفیقہ کیسے ہی معنی ہوں مگر نامقبول ہے۔ اگر اسلوب عبارت میں متانت کم ہو
یہ فیض اثر صحبت غالب ہی کا ہے۔ شعراے دہلی میں وہ غالب ہی کی واحد
شخصیت ہے جس نے بالکل معجزانہ طور پر ایک ہی شعر میں عشوق کی
علوئے مرتبت کیسا تھ اپنے فخر و غرور کا بھی اظہار کیا اور اس طرح کے
عاشقانہ عجز و نیاز کی شان قائم رکھی۔ ملاحظہ ہو :-

رکھنے ہو تم قدم، مری آنکھوں سے کیوں دریغ

رہتے ہیں ہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں

کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس کس لئے

کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

عشق نے غالب نکما کر دیا ہے، ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوارِ یار میں، فرمانروائے کشورِ سند و ستان ہے

اس معجز طرازی کی جھلک خال خال شعراے لکھنؤ میں نظر آتی ہے

چنانچہ۔۔۔ ناسخ کہتے ہیں :-

ماکل شہوئے سجود یہ تیرے حضور میں، سر مرا ورنہ یار بہت پر غرور ہے

جہاں ناسخ نے اپنے نثر و مباحثات کو لفظ "ماکل" سے ظاہر کیا ہے کہ عامل نہیں بلکہ صرف مائل وہیں لفظ "یار" میں اپنے جیسی ابتزال کو بھی باقی رکھا ہے۔ اور میر علیہ الرحمہ اپنے انداز گزار میں فرمانے ہیں :-

پھرتے ہیں یہ غبار کوئی پوچھتا نہیں : اس عاشقی میں عزت سدا بھی گئی

غیرت و حمیت | چونکہ اردو شاعری کی عمارت فارسی شاعری کے کھنڈرات پر بنائی گئی ہے اور فارسی شاعری

کبھی عربی شاعری کی خصوصیات سے بارور ہو چکی تھی۔ اہل عرب کی معشوقہ نہایت باوقار اور باحیا ہوتی ہے، عرب کا شاعر اپنی معشوقہ تک پہنچ کر سخت دشوار یوں کا باعث، اسکی شرم و حیا کو بتاتا ہے یہ خیال خود عربی سے فارسی میں ہوتا ہے اور اردو شاعری کی بھی ذہنی شرافت کا باعث بنا ہوا ہے۔ عربی شاعر کہتا ہے :-

وَأَنِّي لَا أَتَمَّ حَيْثُكَ حَتَّى يَكُنَّ لَهَا : عَلَى بَطْنِهَا الْقَيْبُ مِنْكَ رَقِيبُ
اور میں تجھ سے خود شرم کرنا ہوں گویا کہ نیری طرف سے کوئی نجمہ پر پہرہ دار ہے چھپا ہوا نگران ہے اور عربی شاعر اس حیا کو عربیاتی میں بھی باقی رکھتا ہے :-
وَتَذَرِيَا مَثَلُ حَقِّ التَّاجِرِ كَخَصْمَا : حِصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِ مِسِينَا
اور ان پستانوں کو جو نرم و نازک ہاتھی دانت کی ڈبیر کی طرح صلح و صلح ہیں اور وہ چھونے والے ہاتھوں سے خود کو بجاتی ہیں کسی کو پاس پھٹکنے نہیں دیتی ہیں۔ فارسی شاعر اسی کو اور بجز کمال پہنچا کر کہتا ہے :-

غیرت از چشم برم روتے تو دیدن ندیم : گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم
مجھے رشک و حیا خود اپنی آنکھوں پر ہے تو میں اسے تیرا چہرہ دیکھنے کا موقعہ نہیں دیتا یعنی شرم و حیا کے سبب خود آنکھ نہیں ملا سکتا۔ اور اپنے کانوں کو بھی

تیری بات سننے کا موقع نہیں دیتا کہ یہ چشم و گوش تو لطف اٹھائیں اور میں
محروم رہوں اسی جذبہ کو غالب نے مزید لطف خیال کے ساتھ پیش کیا ہے جو
غیرت اور تمیز کے حسن منظر کو بکمال مزاج بتا رہا ہے :-

دیکھنا قسمت کو آپ اپنے پر شک آجئے ہو :- میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے
یہاں غالب نے اپنی قسمت کا گلہ کہہ کر کیفیتِ شک کو سجدہ مانع کر دیا کہ خود اپنے
سے آپ کو شک بھی بات فارسی شاعر کے یہاں تھی مگر کھل کر نہ لائی پیش نہیں
ہوئی تھی۔ اگرچہ یہ جذبہ فارسی کے ہر حیاتی معشوق کے پیچھے نہیں گراں کران کا
محبوب بقول شبلی "اکثر مشاہد بازار می رہا ہے" کچھ مکرر سا ہو گیا تھا پھر
بھی غالب نے اس تکرر کو بھی حیا کے لباس میں چھپا دیا ہے :-

غیر کو یارت وہ کیونکر منع گستاخی کرے :- گر حیا بھی اسکو آتی ہے تو شرما جائے ہے
اس میں عشاق کی بوالہوسی کے پیش نظر معشوق کی بے دست و پائی کے
باوجود حیا کا پس منظر موجود ہے :-

(نوٹ) :- شبلی کی یہ رائے کہ فارسی کا محبوب اکثر مشاہد بازار می رہا ہے
اسکا پس منظر بھی حیا ہی تھا کہ محذرات سے عشق و محبت جتنا تاخلف تہذیب
تھا۔ اور خوبصورت ترکی لونڈوں غلاموں سے انس و محبت غیر فطری حد تک
نہ بھی ہو تو بھی امر و پرستی ایرانی در ث ضرورت تھی اس میں محمود و ایاز جیسے پاکیزہ
بھی ہیں۔ اور حافظ اجامی، رومی جیسے عرفان حق کے صدی خواں بھی ہیں۔
حافظ کے پورے دیوان کو اسی خصوص میں دیکھ کر کہ فارسی میں رشتہ تو ہے
نہیں وہی آمد فخر کیلئے، وہی آمد مؤنت کے لئے ہے ہمارے نیاز صاحب نے
اس محترم شخصیت پر غیر فطری الزام لگایا دیا تھا خدا مر حوم نیاز کو معاف
کرے۔ جہاں دنیا ان کے اس میخانہ عرفانی سے فال دیکھتی ہے اور دیوان حافظ

ایک عقیدت کی نظروں سے دیکھا جانا ہے، وہاں یہ سہل انگاری ناقابلِ عفو
ہی سابق ایڈیٹر نگار کی رہی۔
رنگریت بلکہ دہریت!

کیا وہ مزود کی خدائی تھی؟ بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
یہ رندیت سہی مگر لباس عیدیت اور بندگی کا زیب تن ہے۔
ستائش گر ہے زاہد حسیقد اس بنیادِ رضوان کا، وہ اک کلمہ مستہ ہے ہم بخودوں کے بلقیسیا
اظہار بیان اگرچہ رندیت کے صورت تنفر لئے ہوئے ہے مگر غالب نے اسے
گلدستہ ہی کہا ہے جو مقام نہ بد ہے کہیں بالاتر مقام عشق احدیت کو جو حد
ارتقاء بندگی ہے بتا رہا ہے کہ ہمارے لئے وجہ کفایت کہ صورت فناءت خلید
رضوانی نہیں ہے ہمیں تو اس سے کہیں بالاتر جانا ہے۔

خبریات

عربی شعراء میں اخطل، ابونواس اور ایرانی شعراء میں جہانم اور
حافظ نے اس صنف کو اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا اردو شاعری میں اقدار
کے دورِ تفریل کے بعد رندی اور مہوسنا کی کا دور شروع ہوا تو آتش اور تلافی
آتش نے زیادہ شوخی سے یہ خیالات پیش کئے اور متاخرین میں سبیل
رواج حضرت داغ نے اور سبیل پسند طبع حضرت ریاض نے اس صنف
میں نمایاں شہرت حاصل کی اور مکمل حصہ لیا۔ مگر حضرت ریاض علیہ الرحمہ کے
منہاج یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچا ہے اور جو ایک حقیقت ہے کہ عمر بھر ریاض کے
لب و دندان اور مشام دماغ و خزرز کے وصل سے شرعاً کہ طبعاً مجتنب ہے
اور دیوان دیکھو تو نرا بیرون کا خمخانہ بلکہ میخانہ ہے۔ اور عمر بھر یہ مشغلا رہا

لیکن غالب کے یہاں باوجود عملاً شراب نوشی کے یہ چیز ایک کیفیت و وجد کی پُر خمار مستی لئے ہوئے ہے گو یا غالب نے مضمون خمر سے خمار شعر کو پُر کیفیت بنا دیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہر حید ہو مشاہدہ حق کی گفتگو ز بنتی نہیں ہے بادۂ وساعہ کے بغیر
اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا مقصد شراب کی کیفیت حق کو دوبالا کر دینا ہے اور یہ پینا پلانا یہ انکا ذاتی مشغلا کہ مجھلا کہ فعل یہ پرائیوٹ زندگی کا مشغل ہے محتسب درون خانہ چہ کار۔۔۔ یار کی یاری سے لہنا نہ کہ اُس کے فحاشوں سے کام فرماتے ہیں :-

پلائے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے ز بیالہ گر نہیں دیتا ندے شراب تو دے
پھر فرماتے ہیں سے رات پی زمزم پہ مئے اور صبح دم
دھوئے دھتے حکامہ ارام کے

وہ چیز جس کے لئے ہو تجھے بہشت عزیز ز سوائے بادۂ گلقام مشکبو کیا ہے
رکھتا پھروں ہوں خرقة و سجادہ رہنما سے

مدت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کے
ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نیکرین ز ہاں منہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بوائے
یہ رسم زمانہ ہے کہ لوگوں کی حد فکر کی وہیں تک
اظہارِ حقیقت ! رسائی ہے جہاں تک عقیدتِ وقت مساعدا

کرے۔ ماحول اور تمدن ساتھ دے بھی وجہ ہے کہ ایک کی بولی دوسرے
کی "گالی" ایک ہی وقت میں ہو سکتی ہے جیسا سوزی کے مناظر فحش و
بدکاری کے مراکز وہیں تک نکروہ محسوس ہوں گے جہاں تک احساسِ نفرت
معاون ہو غلط ماحول میں بے تھجیک جن سب کارہیوں کو بروئے کار لایا جاتا ہے

صحیح ماحول میں انکی پرچھائیاں بھی ننگ انسانیت ہوتی ہیں۔ آج یہ صنف نازک کی عربیانی تہذیب حاضرو کا ایک لازمہ بن چکی ہے، کسی کے واسطے خیال میں بھی اب یہ بات نہیں رہی کہ عورت کبھی نام حیا کا تھا اسی طرح نثرانی تبھی تک گالی تھی جب اسکے ارتکاب کا احساس دل و دماغ میں گناہ تھا اب جبکہ خود حکومتوں کی سرپرستیوں میں یہ محکمہ حل رہا ہے تو پھر عیب کہاں کا جنوب میں ہم نے بطور گالی غصہ میں "نصرانی" کہیں کا کہتے سنا ہے جو میپو کی ایمانی حرارت کی یادگار سمجھ لیجئے۔ غرضیکہ آج غالب زندہ ہوتے تو ان کا یہ واحد باپ کسی شمار و قطار میں نہ تھا۔ خود آپ غالب اپنے بارے میں نہ کہتے کہ :-

"تجھے ہم ولی سمجھتے جو بادہ خوار ہوتا"

اور پھر شاہ ظفر کو یہ کہنے کی جرأت نہ ہوتی کہ ہم تو جب بھی نہ سمجھتے۔ جبکہ سرے فواحش کی طرح یہ بھی آج ہرزو تہذیب ہے۔ ایران میں ایک محفل عقد کا آنکھوں دیکھا سماں ایک پروفیسر صاحب نے بیان کیا کہ تمہاری مصری کھجوروں، چھوڑوں کی جگہ وہاں بنتِ عنب کا دور چلا۔ اور یہ رسم مناکحت ایک تفریحی باغیچہ میں ہوتی وہ زمانہ دور نہیں جب کلب ہوٹل اس تقریب سے سرفرازے جایں گے۔ ہمارے ذہن نارسا میں آج ایسی کتنی اعلیٰ شخصیتوں کے تصورات ہیں جن کو اس پیری پیکر سے ہم صحبتی کا شغل رہا ہے اور ہے اور دنیا یا وجود اسکے ان پر کسی قسم کا نیکر نہیں کر پاتی۔ جبکہ بلا تفریق ملت کلبوں میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں کے بل اسی انگور کی بیٹی کے ادا ہو رہے ہیں۔ جو ہر قسم کی نکتہ چینی اور خوردہ گیری کے عیب سے پاک ہیں۔ آج شراب کا بنانا جرم ہے بینا جرم نہیں کہ حکومت بنائے، آپ نوش فرمائیں۔ گاندھی مہاتما کو قوم کی اس بے راہ روی سے کیا ہی وہاں شانتی میسر ہوئی ہوگی۔

قصیدہ ! غالب کی خودداری اس امر کی مرتکب نہ تھی کہ وہ قصیدہ میں سورا کی سوار پیمانی سے یا استاد ذوق کی شاہانہ مدح سرائی سے کام لیتے یہی وجہ ہے کہ ذوق کے قصیدے مشہور ہوئے اور غالب کی غزلیں۔ غالب کی مثال قصیدے کی سرزمین اور بیباک پر تاج نہ جانے آنکھن پڑھا کی ہے آپ قصیدہ لکھتے لکھتے وہی اپنی جھلی غزل گوئی کے ڈگر پر آجاتے ہیں چنانچہ ایک مدحیہ قصیدہ لکھتے لکھتے درج ذیل اشعار بھی لکھ جاتے ہیں۔

ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس ۛ لوگ جانیں طبلہٴ عنبر کھلا
کینچ میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا ۛ کاش کے ہوتا قفس کا در کھلا
ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جانے ۛ یار کا دروازہ پائیں گر کھلا
واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ ۛ زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا
ہاتھ سے رکھ دی کب ابروئے کمان ۛ کب مکر سے غمڑے کے خنجر کھلا
نامہ کیسا تھ آگیا بیغام مرگ ۛ رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا
پھر ہوا مدت طرازی کا خیال ۛ پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا
دیکھو غالب سے گرا الجھا کوئی !

ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

غور فرمائیے کیا یہ تشبیہ ہے قصیدے کی۔ الغرض قدرت نے ہر کسے را بہر کار سے ساختند ذوق کو شاہانہ خوشامد سرائیوں کے لئے اور غالب کو تہ تیغ حسن لکھنے کے لئے پیدا کیا تھا چنانچہ غالب ہر موقع محل پر اونٹن میں اپنی محاکاتی شاعری کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ اگر معشوق کا سراپا کھینچتے ہیں تو وہ اپنی جملہ کیفیات حسن کے ساتھ براجمام ہو جاتا ہے۔ مدوح کی

مدح کرتے ہیں تو اسکی ذات تمام خصوصیات کے ساتھ مجسم ہو کر سامنے آجلا ہے۔ چنانچہ اسی قصیدے کے اگلے شعر ملاحظہ ہوں :-

بزم سلطانی ہوئی آراستہ کعبہ امن و اماں کا در کھلا
تاج زرین مہر تاباں سے سوا خسرو آفاق کے منہ پر کھلا
بادشاہ کا نام لیتا ہے خطیب آب علوئے پایہ منبر کھلا
شاہ کے آگے دھڑکتے آئینہ آب مال سعی اسکندر کھلا
ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے اب فریب طفل و مستجر کھلا

مولانا طیبانی غالب کی جدت پسندی میں لگتے ہیں کہ شعرا آخر قصیدے میں دعا دینے سے پہلے یہ کہتے ہیں کہ اب میں دعا دیتا ہوں یہ بالکل غیر لوطی سا جملہ غالب کی جدت طبع پسند طبیعت کو کہاں پسند آتا چنانچہ کسی قصیدے میں اس چیز کو یوں پیش کرتے ہیں

ختم کرتا ہوں اب دعا یہ کلام شاعری سے نہیں مجھے سروکار
یعنی دوسرے شعراء کا اتباع نہیں کرتا ۔۔۔ !

ہر شے کا ! جذبات قلبی کے اظہار کے لئے جسقدر وسعت زمین و آسمان کو قدرت نے بخشی ہے وہ دوسرے اصناف سخن کو کب ملے گا ہے۔ لیکن قصائد اور مرثیے میں وہ جذبات بروئے کار لائے جاتے ہیں جن کا تعلق مدوح کے اطوار و افعال اور عادات و شمائل سے ہو فرق ہے تو یہ کہ قصیدے میں وہ فضائل مدوح کی زندگی میں پیش ہوتے ہیں وہی اگر بطور واحسن تلوین و سقاہت کے بعد پیش کئے جائیں تو مرثیہ کہلا نہیں سکتا ہے کہ عورتوں کا اور بچوں کا مرثیہ کہنا کبھی تو واقعی سخت مشکل تھا اب کوئی موقع ملے تو شاید پہلی سی دشواری نہ ہو جب صنف نازک کے قصائد زینت ادب بن چکے ہیں

چنانچہ ہماری وزیر اعظم صاحبہ پنڈت جواہر لال کے قلمندان وزارت نبھانے پر ہوا بھی قصیدہ تھا جس کا مطلع ہے۔

کہے گا جا کے جڑہ میں یہ بیدلِ رخ کے موقع پر

ہے صدرِ شکِ اسپرِ عالم میں حوایہ تری دفتر (بیدل)

بچوں کی زندگی میں آنے والے واقعات بطور مرثیہ لائے جاسکتے ہیں کہ زندہ رہتا تو یہ بیتا وہ ہوتا ایسا ہوتا ویسا ہوتا وغیرہ۔ اور عورتوں میں مسندِ تمدن پر ان کا وجود کل تک کا عدم نہ سہی کا طلحہ فی الطعاسم کھانے میں تنک بقدرِ ذائقہ ضرور تھا۔ عرب میں یہ صنفِ سخن کافی درجہ شہرت حاصل کر چکی تھی۔ اکثر شعراء کے یہاں یہ چیز ملتی ہے دیوانِ حماسہ کا باب المراثی مشہور ہے۔

اردو شاعری کی ابتداء بھی مراثی ہی سے ہوئی کہ دکن

المراثی!

میں مجالسِ عزّاء مشہدائے کربلا کے ذکرِ غم کے عنوانوں پر طبع آزمائی ہوئی ہے شمال میں بھی انبیش و دبیر کے یہاں یہ چیز ایک ممتاز فنی حیثیت پر جلوہ افروز ہے۔

غالب چونکہ ہر فن مولیٰ ہر زمین سخن کے مرد میدان تھے گویا میدانِ طبع میدانِ تغزل تھا مگر فطرتاً طبعاً اور عادتاً گانا اور رونا کسے نہیں آتا۔ انہوں نے بھی اپنی بیوی کے بھانجہ کا جو مرثیہ لکھا ہے۔ مرثیہ کی زمین میں وہ گہرائی، گیرائی پیدائی اور وسعتوں کی راہیں نکالی ہیں کہ اگر اس طرزِ ایجاد غالب پر غالب کے بلکہ کوئی چلا ہوتا تو یہ صنفِ سخن بھی انبیش و دبیر کے کارناموں کو ماند کر دیتی جن کا غم بھر کا یہی واحد مرثیہ گوئی مشغلہ رہا اور اس شخصِ دائرہ سے نکل کر فنی حیثیت سے صنفِ سخن میں عموم کا درجہ لے لیتی چند شعور مرثیہ غالب کے ملاحظہ ہوں: —

لازم تھا کہ دیکھو ہر راستہ کوئی دن اور : تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں : مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 جانیے ہوئے کہتے ہو قیامت میں ملیں گے : کیا خوب، قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 مجھ سے کہیں نفرت سہی نیر سے اڑائی : بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا شا کوئی دن اور
 گذری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش : کرنا تھا جواں مرگ گزارا کوئی دن اور
 یہ مرتبہ جن سہل منتفعات جذبات کو پیش کرنا ہے یہ غالب ہی کی طرزِ ادا کی
 جدت اور انوکھا پن ہے۔

ہاں اسے فلک پیر جواں تھا ابھی عارف : کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنے کوئی دن اور
 غالب قبل از وقت مرنے کا الزام عارف کو دیتے ہیں اس طرزِ خطاب سے
 مرتبہ اپنی نشانِ رشا میں بے عدلیٰ ویے نظیر ہو گیا ہے چنانچہ کہتے ہیں، ملاحظہ ہو
 تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے : کرتا ملک الموت تھا تھا کوئی دن اور
 ایک اور مرتبہ بھی غالب کا اپنے کسی جوانی کے محبوب کے بارے میں تذکروں
 میں ملتا ہے۔ وہ بھی اپنے اندازِ بیان میں وہی رفت وہی درد انگیزی جو غالب کے
 بیان کا جوہر ہے پیش کرتا ہے جس کو ہم نے ”جوانی کے مشتاق“ عنوان میں کچھ
 تفصیل سے پیش کر دیا ہے۔ یہاں بہر انا اب ایک غیر ضروری سدا ہے صرف پہلا
 شعر تذکارِ خیال کے لئے لکھ دیا گیا ہے پورے اشعار وہاں دیکھ لئے جائیں۔
 ملاحظہ ہو :- - درد سے میرے ہے تجھ کو بیقرار ہائے ہائے

کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے

عرب میں خنسا، شہرِ مرتبہ گوشتا عرہ گذری ہے غالب کا اندازِ بیان
 مرتبہ کی حد میں اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔ عرب میں عام خیالِ خنسا کے
 متعلق مرتبہ میں یہ طوطی کا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ یوں تو عرب کے مرثیہ

سے نواب ضیا الدین احمد خان نیر غالب کی بیوی کے چچا زاد بھائی۔

فطری شاعری کے بل پر بھی کامیاب ہیں۔ سبھی شاعر مرثیہ کہتے ہیں لیکن خنسار
 نے اپنے بھائی کا مرثیہ کہا جو ایک آفاقی شاعر و آفاق شہرت کو پہنچا پورے عرب
 میں اسکی وطموم تھی چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بھی اسی واہمہ کی بنا پر اپنے بھائی
 زبیر کا مرثیہ لکھوایا۔ خنسار نے لکھ دیا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہ اس میں تو وہ ضرور
 وہ تاثیر نہیں ہے خنسار نے جواب میں کہا۔ وہ تو میرا المؤمنین میرا بھائی تھا اور
 آپ کے بھائی کا ہے یعنی اپنے بھائی کے مرثیے میں جذبات کے لئے ہمتیج، محرک
 میرے لئے موجود تھے۔ اور یہاں فنی صناعتی ہے۔

غزلیہ یہ غالب ہی تھے کہ رومان میں بھی انہوں نے اپنے جذبات کو
 مرثیہ کی شکل میں پیش کر دکھایا۔ اگرچہ مؤمن کے یہاں بھی معشوق کا طول
 طویل مرثیہ ہے مگر وہ بات کہ ہاں مولوی مدن کی سی اس میں زیادہ تر تصنع اور
 اور مضمون آفرینی میں لکھنؤ کی زبان اور طرز بیان سے کام لیا گیا ہے۔ یہ
 پتیرا اگرچہ متأخرین کے یہاں داغ۔ امیر۔ حلال اور اس کے بعد خاصی کافی
 درد انگیزی لئے بڑے پائی لگئی ہے مگر غالب کی ندرت کہاں - !!!

ہم نہایت افسوس کے ساتھ اس عنوان پر اپنا عجیب بیان پیش
 کرتے ہیں کہ غالب کے موعظ قلم سے کسی کے متعلق انتشار و تباہی نہ
 بھی کوئی چیز وجود میں نہ آئی بہت کھینچ تان کر کہ مضمون تشنہ نہ رہے کوشش
 کی جائے تو وہ مقطعی سہرے کا فوق کے مقابلے میں ہجو طبع میں شاید
 لایا جاسکے۔ ملاحظہ ہو :-

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں پڑ دیکھیں اس سہرے سے کہد کوئی بہتر
 مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
 روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ

اس سہرے کے مقطع میں بہ ظاہر ذوق کی بیجا مفاخرت کا غالب نے جواب
 دیا تھا وہ آخر استاد شہ تھا۔ غالب کو شاہ کی خضکی کا جب احساس ہوا
 تو پھر معذرت بھی کر دی کہ یہ شاعرانہ تعالیٰ کہ من ترانی محفہ تھی کسی کی طرف
 روئے سخن نہ تھا۔ تاہم تاویل ہی سہی مگر وجہ معقول ہے۔ بس بھو اس سے زیادہ
 غالب کے یہاں ناممکنات سے ہی سمجھتے۔ اور ادبی چشمیں اصداف سخن
 نہیں ہیں وہ تو ادب کے لئے اظہار ادب ہیں۔

مثنوی! اس سرزمین میں بھی غالب کا قلم خشک نظر آتا ہے اس لئے
 کہ غالب فرضی تفکرات کو لیا سقلم پہناتے کے لئے اپنی
 ہمتک محسوس کرتے تھے اور مثنوی میں دور از کار دور از خیال ایک فرضی
 افسانہ پیش کیا جاتا ہے جس کے لئے بیکار میاش کچھ کیا کر۔ فرصت در کار ہے
 غالب کو اس قسم کی زندگی کا موقع ہی کہاں مل سکا۔ اسکے باوجود وہ
 غالب کا دوسرا ایڈیشن جو ۱۲۱ھ میں طبع ہوا جسکی تعداد اشعار ۱۷۹۲
 ہے اسکی ترتیب یہ ہے کہ پہلے مرزا کا دیباچہ فارسی پھر قطعات پھر ایک
 مثنوی، قصیدے، غزلیں اور رباعیاں اور آخر میں نواب ضیاء الدین احمد
 خاں صاحب نیر درخشاں کی تقریظ ہے اور ۱۲۱ھ کے ایڈیشن میں
 غالب کے فارسی دیباچے کے بعد غزلیات پھر چار قصیدے اور حضرت علی رضا
 کی منقبت میں اور دو بہادر شاہ کی مدحت میں اس کے بعد صفت انبہ
 کی مثنوی پھر قطعات اور آخر میں رباعیات ۱۰ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
 غالب نے کل دو مثنویاں اردو میں لکھی ہیں۔ جہاں فارسی میں غالب کے
 ہزاروں اشعار کا کلیات اور ہزار سے اوپر کی مثنوی موجود ہے اس کے
 مقابل صفت انبہ کی مثنوی کو مثنوی کہنے کی بجائے قصیدہ درخشاں انبہ

کہنا زیادہ موزوں ہوگا بلکہ میرے خیال میں تو قصیدہ سے بھی زیادہ موزوں تر
 یہ ہے کہ اسے ایک نظم مسلسل کہنا چاہیے نہ کہ قصیدہ کہ وہاں بھی مدح کا ذی شعور
 ذی عقل ہونا ضروری ہے۔ تاہم کلام غالب اس سے بھی خالی نہیں ہے۔ نیز فنی
 بہاری لال مشتاق کا بیان ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ کنہیا لال ایک صاحب اگرہ
 کے رہنے والے جنکے پاس سے یہ مثنوی بیتنگ سے متعلق ملی جبکہ غالب کی عمر
 آٹھ نو برس کی تھی۔ اس پر سیر حاصل مقصود کیا جا چکا ہے۔ اس سے بھی معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ نظمیں جو مسلسل کسی خاص چیز پر ان کے قلم سے ٹپکی ہیں ان کو
 مجازاً ہی مثنوی کہہ دیا گیا ہے کہ مثنوی میں بھی آخر کوئی پلاٹ ہوتا ہے۔ میر و سہروردی
 اور دوسرے افراد قصہ ہوتے ہیں وہ ایک قسم کا منظوم ڈرامہ ہوتی ہے اور اردو
 میں تو پہلا ناولک اندر سبھا امانت کا منظوم ہی تھا وہ مثنوی ہی تھا یہ بھی وجہ
 ہے کہ یہ چیز مرزا کے مزاج اور اس کی طبیعت سے اتری ہوئی تھی کہ وہ باوجود یاد
 دہانی کے یاد نہ آتی جیتک کہ لال میاں نے لاکر نہ بتائی اور غالب نے آنکھوں سے
 نہ دیکھ لیا۔ ہم یہاں سے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ غالب کا کلام بچپن میں بھی وہی
 قادر الکلامی لئے ہوئے تھا جو بختہ عمری میں تھی ورنہ عازنایہ بچپن کی چیز تھی ضرور
 نظر ثانی سے نوازی جاتی اور کچھ نہ کچھ کم و بیشی اس میں ضرور ہوتی صرف تفریحاً کسی کا
 مشہور فارسی شعر اسکے آخر میں لگا دیا۔ اہل ان نظموں کو قصیدہ بھی نہیں کہا
 جاسکتا کہ قصیدہ میں اول تو کسی ذی شعور مدح کی مدح ہو پھر تشبیب، گریز
 بیان، مناقب، دعا، خاتمہ، عرض مدعا یہ سب کچھ ہو تو قصیدہ ہے۔ یہ آم کی تعریف
 ہو کہ بیتنگ کی ایک نظم مسلسل ہی کہلاتی جاسکے گی اور غالب کا دامن فکر شعری ان
 تخیلات، توہمات سے اگر بے داغ ہے تو اس کے ادبی مراتب میں کوئی وجہ نقص نہیں



سہرا

یہ چیز خالص اُردو شاعری کی اپنی چیز ہے کیونکہ تہنیتوں کے موقع پر بھول کے گجرے سہرے کا رواج ہندوستان میں تھا اور ہے اور اسی کی سادہ یہ کتابی منظوم جہت کا بھی رواج ہو گیا۔ غالب اور ذوق ہر دو استاد وقت کا تعلق قلعہ معلیٰ سے ایک کا تو استاد شہ کا تھا اور دوسرے کا علمی و فارانہ تھا کہ غالب قلعہ کی شہادت تقریبات پر تہنیت قطعے اور سہرے ضرور بھیجتے تھے۔

مولنا طباطبائی نے اپنی شرح دیوان غالب میں اور مولانا نواب سید ابراہیم اثر نے کاشف الحقائق میں ان دونوں کے سہروں کے متعلق اپنے خیالات پیش کئے ہیں جن کا حاصل یہ ہے کہ ”ذوق کا سہرا غالب کے سہرے کے مقابلہ میں کوئی حیثیت قائم نہ کر سکا“ یعنی اس سہرے کا سہرا غالب کے ہی سر پر چنا پنچہ ہم سخن فہم میں الخ یہ مقطع غالب کے سہرے کا بادشاہ نے سنا تو بادشاہ کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ یہ ہم پر چوٹ ہے کہ ذوق کو ملک الشعراء بنانا سخن فہمی سے بعید ہے بلکہ نری طرف داری ہے چنا پنچہ اسی دن جب ذوق حسب معمول آئے تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا حسب الحکم ذوق نے بھی اس زمین میں ایک سہرا لکھا غالب کے ہر شعر کا جواب دیا ان ہر دو سہروں کا مقابلہ ملاحظہ ہو :-

ذوق

غالب

اے جوان بخت مبارک تجھے سر پر سہرا

خوش ہواے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا

آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا

باندھ شہزادہ جوان بخت کے سر پر سہرا

یہ سہرے سہرے ہر دو کے دیوانوں میں موجود ہیں۔ ذوق کا شعر بندش اور جوش بیان کے لحاظ سے غالب کے بیان سے بڑھا ہوا نہیں ہے تو کچھ کم بھی نہیں،

اور محاورہ بھی اُسکے یہاں صحیح ہی مستعمل ہوا ہے جو نرے سر سہرا ہے وہ ذوق
کے یہاں دوسرے مصرعہ میں ہے اور غالب کے یہاں پہلے مصرعہ میں۔ باقی پورا
سہرا ذوق کا غالب کے سہرے کے مقابلے میں کوئی استنادی رنگ نہیں جھانکا
غالب کے ایک ایک شعر کا جواب ذوق نے کئی کئی شعروں میں دیا ہے اور بعض سما
نے ہی نہ سکا جیسا کہ ہم پچھلی بحثوں میں کہہ آئے ہیں کہ "زیور" کا قافیہ جو مناسب
اور اہم تر تھا پھر بھی ذوق کے یہاں ناپید رہا جو غالب کی قادر الکلامی پر نشانہ ہے
جبکہ ذوق نے ایک چیز کو سامنے رکھ کر اور بادشاہ کے سو جھاو پر لکھا اور غالب نے
اپنی عاداتی بخیالی میں ایک وقتی تقاضے کے تحت لکھا یہ طری چیز ہے۔

اجزلے شعر!

شعر کا جب تجزیہ کیا جاتا ہے تو اس میں صدر و غیر
عروض و قوافی اور وزن و زحافات وغیرہ میں ردیفیات

ایک ایسے اہم جزو ہیں جن کے بغیر شعر میں کمال حسن پیدا ہو ہی نہیں سکتا بلکہ یہ
تو شعر کی حیات حسن کا جوہر اور عنصر کہلاتے ہیں۔ یہ چیز جیسا کہ عربی میں کچھ
موزوں تر شکل میں نہ تھی ابتداً فارسی میں بھی فقراء کے یہاں کچھ زیادہ پائید
کے ساتھ نہیں تھی پھر کئی اسکی اہمیت بعد کو انکے یہاں بھی مسلم رہی اور اردو شاعری
میں تو یہ بنیادی عنصر اجزائے شعر کی کہلاتی ہے، یہی نہیں بلکہ آج کی اردو شاعری
پورے اجزائے شعر کی پوری پوری رعایت ضرور شعر میں لازمی ہے کہ شعر موسیقی کی
غنائیت سے ہم آہنگ رہے۔ بعض نفاست پسند شاعر تو بحرین تک انتخابی
استعمال کرتے ہیں جن میں غنائیت کا شعور کافی ہو اور بعض زحافات سے قصداً
احتراز کرتے ہیں اور سالم بحروں میں طبع آزمائی انھیں پسند خاطر ہے۔

اگرچہ ضروریاتِ شعری تے بحر وں میں ایک خاص حد تک سہولت کی خاطر زحافات کو تسلیم کیا ہے اور ہر بحر کے خاص خاص زحاف ہیں۔ گویا یہ بھی بحر وں کے ذیل قسم کے اقسام ہیں۔ اور تنوع کے لئے مستعمل ہوئے ہیں۔ لیکن ضروریاتِ شعری پر غلط الفاظ کا استعمال ہلکے درجہ کے شعر کو طبقہ میں سند حواز حاصل کر لے تو یہ زیادتِ وزن پختہ قادر الکلامی اس عیب کو کسی صورت برداشت نہیں کرتی۔ یہاں تک کہ اس دور منذزل سے پہلے مثلاً شہاب بکسر شین عربی لفظ ہے اور اردو میں بفتح شین مستعمل ہے۔ تو پھر اسکے دوسرے ردیف کتاب حساب خطاب وغیرہ نہ لاتے بلکہ صواب۔ ثواب جواب سبحاب۔ نقاب وغیرہ لاتے بعد کو یہ حفظ رعایت شاید کچھ ہنگامی پڑتی تھی کہ اس کا التزام باقی نہ رہا۔ الغرض تحریر کا ایک ساکن ہو کہ اس کا متحرک اور اختلافِ حرکات سمجھی عیوب شعری میں داخل ہیں۔

بشریت وہی ہے جو خطا و نسیان سے مرکب ہو۔ عصمت صرف لازمہ نبوت اور حق ملکوتیت ہے۔ اسلئے غالب کے بھی اس "اختر کھلا۔ دفتر کھلا۔" والی غزل اور اشعارِ سہرا میں کچھ سقم ردیف و قوافی کے ملنے میں جنکے نشاندہی تکملہ میں تصویر کے دوسرے رخ میں ملاحظہ ہوتا کہ تصویر غالب "سیر غالب میں پوری آئینہ ہو جائے۔ یہ تو ایک لفظی بحث تھی مگر اجڑائے شعر میں جو لطف امر صبح مسجع تقابل سے پیدا کیا جاتا ہے۔ اور جو شعر کی جان کہلاتا ہے اس میں بھی غالب کسی سے پیچھے نہیں ہیں چنانچہ ملاحظہ ہو۔

جب وہ جمالِ دل فروز صورتِ ہر نیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردہ میں منہ چھپا کیوں

لارہ و گل کا جوش ہے بلبلیوں کا خروش ہے ؛ فصل و دراع ہوش ہو موسم ناؤ نوش ہے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طبلہ پر تھاپ پڑ رہی ہے اور اس سے مختلف سر،
موسیقی کے اپنے خاص آہنگ میں نکل رہے ہیں۔

ایسے ہی اجزائے شعر سے متعلق غالب کے کلام میں ایک یہ خصوصیت
تھی کہ بندش الفاظ خود بخود بقیہ الفاظ کی رہبری کرتی رہتی ہے چنانچہ سے
وہ بادہ نوش ہوں جاتا تھا جب بستیاں میں ؛ بخل میں رہتی تھی بوتل... کے بڑے
چنانچہ یہاں منقوط جگہ میں خود آپ کا دماغ "کتاب" پر ٹھہ لے گا، اور درج ذیل شعر
میں جواب الہی بیکرہ میں موج مئے سے طوقاں ہو ؛ بے بے پھر میں ساعہ... کے بڑے
یعنی اس کمال غالب کی اقتدا آج بھی اردو شاعری کا زیور کمال سمجھی جاتی ہے
کہ قافیہ کے علم کی صورت میں آنے والے قافیہ کا الفاظ کی بندش سے پتہ چل جائے۔
جن پر جوش خیالات کے لئے اظہار بیان جن مخصوص بحروں میں ہوتا،

غالب کی فکر شعری نے ان سب میں طبع آزمائی کی ہے مثلاً سے

نہ ہوئی گھرے مرنے سے تسلی نہ سہی ؛ امتحاں اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی
حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے ؛ چین میں خوش نوا بیان چین کی آزمائش ہے
دام بڑا ہوا ترے در پہ نہیں ہوں میں ؛ خاک اسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
نیز غالب نے اسی سنگلاخ زمیتوں میں بھی تراوش فکر کی ہے جو دوسروں کے
لئے باوجود قادر سخن ہونے کے ابھی تک ان جھوٹی رہی ہیں۔ لیکن زمانہ کی رو

میں بہہ جانا انسانی کمزوری کی ایک بڑی خوبی ہے۔ اسکو غیب سمجھنا فاسق
غلطی ہے۔ اسکی نشاندہی بھی "تصویر کے دوسرے رخ" عنوان میں ملاحظہ ہو

غالب کے بعد شاعری میں ایک ایسا رجحان پایا جاتا ہے جس سے شاعری
ملکوتی صفات کی آئینہ دار بنتی جا رہی ہے۔ اردو غزل میں بھاشا اور سنسکرت
کی بحر میں بہت سی آگئیں اور خلیل کی قدیم سولہ بحروں کا زمانہ نہیں رہا۔
حفیظ جالندھری نے بھی بہت سی ہندی بحر میں مستزاد کر دی ہیں۔ فلمی بحروں
کے سوانگ کو چھوڑ کر اور "بلینک ورس" کی بدزوقی سے گزرتے ہوئے بھی آج
اردو شاعری میں پچاس پچپن بحر میں مستعمل ہیں جس میں کچھ میر کی بھی ایجادات
سے ہیں۔ مہدیو کہتے ہیں :-

اُٹھی ہو گئی سب تدبیریں کچھ نہ زواہم کیا ؛ دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
پلیں پھر ہی ہیں کھنچی بھوس ہیں تر چھپی تنکھی نگاہیں ہیں
اس او بابت کی سادگی دیکھو شوقی سے ہم چاہیں ہیں
ہم غالب کو اس طرزِ ادا میں غلبہ جنونِ فارسیت کے سبب اگر معذور
سمجھیں تو غالب کا یہ شعر گواہ ہے۔
جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد ؛ پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی
جب کلام غالب میں :-

کب وہ سنتا ہے کہانی میری ؛ اور پھر وہ بھی زبانی میری
جیسی سلاست کے اشعار موجود ہیں تو پھر سنسکرت نوازی کی آمیزش
کے اشعار کوئی تعجب نہ تھا مگر غالب کے یہاں اصل چیز ان کا اپنا خاص رنگ
غزل تھا۔ وہ قصیدے کہتے ہیں تو غزل کا دھوکہ دیتے ہیں تو غزل
کا شبہ اور سہرا بھی کہیں تو غزل ہی کی تراوش ہے

غالب کی مقبولیت

جس وقت غالب اپنی دماغی کاوش سے میدانِ شعر میں نبرد آزما تھے۔
 اس وقت ان کے انوکھے بیان سے گو غلام لطف اندوز نہ ہو سکے بلکہ مرنے کے پچاس برس
 بعد ان کے کلام کو صحیفہ فطرت کا درجہ ان کے محاسنِ شعری کے سبب دیا گیا اس لئے کہ
 جس وقت یہ اپنے ہم چشموں کے ساتھ دنیا کے شعر کی رزم گاہ میں مصروفِ کارزار
 تھے اس وقت ان کے ہم عصر ہیں پرانی زمین پر تھم شعر کی کاشت کرتے تھے غالب کو
 فطرت اس سے طبعی تنفر تھا۔ اس کی وجہ اس کا فطری شاعر ہونا اور ان کے بالمقابل
 دوسروں کا محض جذباتِ شعری کا انتقال ہونا ایک امر حقیقت تھا۔ شاعر کہتے ہیں
 قوم کے اس ذی حسن عنصر کو جو اپنی ذہانت اور اپنی بڑھی ہوئی قوتِ تخیل سے
 قوم کے جذبات اور لطیف احساسات کو مشاہدہ پر اپنی زبان سے ایسے شگفتہ طرزاً
 قوم کے سامنے پیش کرے کہ افرادِ قوم اس کے کلام کو سہل فہم سمجھتے ہوئے اسے اپنا
 نرجان سمجھیں۔ اور یہ بھی قوم و ملت کی ترجافی کرے۔

شاعری تصویرِ ناطق ہے دلی جذبات کی

رہبرِ ملت ہے شاعر، ہے دلیل اس بات کی (بیدل)

یہ صلاحیت غالب کی فطری جدتِ طبع میں قدرتِ فیاض نے اس کے بلند
 احساس پر کچھ زیادہ ودیعت کی تھی جس کی روشنی میں اس نے قوم کے حلقے میں مستقبل
 کی جلیج نکالنی مشاہدہ کی اور جو کچھ اس نے قلم سے ظاہر کیا تھا وہ آنے والے
 جذباتِ قوی کا پس منظر تھا۔ اس لئے وقت اس کے جذبات و افکار اور اس کے

وارداتِ قلبی کا ہمنوا نہوسکا۔ اسکی بھی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ اردو شاعری اپنی
میتزل اور پامال تشبیہوں کے سبب ترقی کرتی کرتی جس موڑ پر آکر رک گئی تھی اب
اُس میں ان بوسیدہ مشعل استعمال استعاروں کنایوں تشبیہوں کے سبب مزید سکت
قوت اور صلاحیت پینے پینے پھولنے کی نہ تھی۔ فطرت بتیاب تھی کہ کوئی نیا میدان اپنی
جولان گاہ کے لئے تلاش کرے۔ غالب کے ہم عصر شعرا جو ایک حذب بجائے شاعر مشاعر
تھے۔ اور سلطنتِ مغلیہ کے آخری تاجدار کے ٹمٹمائے چراغ سے اکتسابِ نور، شاہی
داد و دہش کی صورت میں حاصل کر رہے تھے وہ اپنے مزاجِ شخصی کی پُرانی ساخت پر
اپنے طرز کو بدلنے کی صلاحیت اپنے اندر نہ رکھتے تھے اور وہ اُس برتری کو جو بادشاہ کی
استادی کی صورت میں اور ہم مجلسی کی صورت میں کیا وہ ہم نواز مجلسِ مشاعرے کی صحبت
میں اُن کو میسر آتی تھی، چھوڑنے پر تیار نہ تھے وہ اس اعزاز کو اس قدر آسان اور
مفت غالب کی جدتِ شعری کے عوض دینا نہ چاہتے تھے۔ غالب اپنے کو لاکھ غالب
فہم سمجھتے لیکن نہ دربار میں رسائی نہ ملک و قوم میں قدر و منزلت تھی۔ دربار میں آسان
اردو کے مشاعرے ہوتے تھے، اور سلیک میں رواجی فارسی کے مشاعرے تھے۔ اور
غالب ازاں سورا ماندہ ازیں سودر ماندہ تھے نہ اُسکے شائق تھے نہ اُسکے خواہاں
اپنی روشِ خاص پر پابجولاں۔

جب قانونِ قضاء و قدر کے برغماں یہ شاہی مشاعروں کے میرِ مجلس یکے بعد
دیگر ختم ہوئے کہ پہلے شاہ نصیر علی بسے تو ذوق کو یہ بھاگ لگے جب وہ بھی مرحوم
ہوئے یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ گو گبرنا موت الکبراء والی بات
ہے۔ مگر اتنا ضرور کہیں گے کہ غالب کو بادشاہ کی استادی بحالتِ مجبوری میسر آئی

جہن کے وجوہات آپ پچھلے بیانوں میں ملاحظہ کر چکے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا ذوق کے ذوق شعر کا کہ اُس نے ظفر کے بھی چار دیوان مرتب کئے اور اپنے لئے بھی ایک فرہ تنومند حجم والا دیوان مع ایک دیوان زائے "قصائد" کے چھوڑا ذوق کے قصائد ہی کو اگر غالب کے چھریے دیوان سے تولا جائے تو شاید وزن تعداد اشعار قصائد کا ہی بڑھ جائے۔ لیکن یہ شاعری اُسی آسمان شعر کے نیچے ہو رہی تھی جس کے غیاپ نجم کی شب ظلمت اپنی شب کوری میں تھی یہ تمدن میر و مصحفی سے اُترتا اُترتا ذوق تک جن گھٹا ٹوپ اندھیاریوں میں گھسرا ہوا تھا وہ عوام کے ذوق کو اس قدر بد ذوق بنا چکا تھا کہ اس میں کوئی تفتن طبع تھا نہ کوئی دلچسپی۔

یہ پرانی رسم اپنی مکمل بے بساطی کے سبب دیوار کہنہ کی طرح کھڑی تھی اور اُسی لکیر کے فقیر سب اُسی پر چل رہے تھے کہ غدر کا انقلاب دہنوں کی انقلابی کیفیتوں کا سبب بنا۔ قلعہ معلے سے شاعری کی بساط لپیٹ دی گئی کہ قلعہ ہی نہ رہا اور بالآخر ذوق ظفر کے ہاتھ سے پل میں نکل گئی۔ بصد ہزار تاسف سبھوں کی زبان پر تھا۔ یہ دور مرقہ الحالی کا ہاتھی جو اس آخری دور مغلیہ تک جھومتا رہا وہ بھی حکومت میں مغلوں کی حالت سے تھک کر بیٹھ گیا اب گل و بلبل کی رسمی شاعری کیلئے کوئی میدان طبع آزمائی نہ تھا بلکہ دامن حیات ہی سمٹا ہوا تھا بالخصوص مسلمانوں کا وہ قافیہ تنگ تھا کہ یہ قافیہ بیجائی بھی خواب و خیال تھی۔ یہ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ انگریزوں نے ہندو پرادران کو حلیف اور مسلمانوں کو خواہ مخواہ حریف سمجھ کر سب سال و ملی دروازہ کے باہر جن جن مسلمانوں کے علماء و علما دین ملت کو بچھا دی جس سے "وہ خونی دروازہ" نہی مشہور ہو گیا۔ چنانچہ غالب نے بھی اپنے کسی خط میں

یہ تصریح کی ہے کہ "اب مسلمانوں کو گھر کر ایہ پر ملنے لگے ہیں" یہ واقعہ غدر کے سن ۱۹۴۷ء
 بعد کا ہے۔ اگرچہ اس جنگِ آزادی میں ہندو مسلم برابری کے شریک تھے مگر انگریزوں کی دہشت
 نے ایک کو مصالحتاً حلیف دوسرے کو حریف بنا کر منافرت کی خلیج روز آؤں سے حاصل
 کر دی۔ اس یکطرفہ ڈگری نے سات سال کے اس طویل عرصہ میں کافی بعد پیدا کر دیا
 اگرچہ برسوں کا اتحاد ہندو مسلم ختم تو نہ ہو سکا مگر مضحکہ خیز ہو گیا۔ اور آئندہ کیلئے
 داغ بیل دوئی کی پڑ گئی۔ آخر کار سرسید وغیرہ کی کوششوں سے مسلمانوں کا
 اتحاد پی کر انگریزوں کی پیاس کچھ بجھی۔ وہ علماء کا طبقہ جو اس دار و گیر سے
 بچے زیادہ تو ادب سے تعاقب رکھتا تھا نہ سیاست سے وہ تو اپنا بستر پوریا تمدن کے
 پتھر سے پیر سے ہی لپیٹ کر ایسا نو دو گیارہ ہوا کہ بس صحن مسجد سے حجر مسجد تک
 اپنی جہانی طبع کو جہاد اکبر سمجھ بیٹھا۔ پھر کہیں جا کر دو اختلاف ہیں کچھ حصہ
 شیخ الہند کی کرامت سے اور سچی سے بھاگنا اور آج کی آزادی میں برابر کا حصہ دار
 رہا۔ چنانچہ ہندو مسلم دماغوں میں اس غدر کے بعد جو بیداری پیدا ہوئی وہ کچھ سنجیدگی
 کی حامل تھی تو غالب کے طرز بیان کو غیر شعوری ممالات میں اپنانے کا موقع ملا
 اور اردو شاعری میں بھی محسوسات کے شعور پر کیفیات حسن کے بیان کرنے کی
 لچک اور سکت آئی۔ اسکی ہموازی میں بچپن کی پیاس برس کا عرصہ کہ وقفہ قوموں
 کی تاریخ میں کچھ ایسا زیادہ بھی نہیں ہے۔ جسکی پیاس منظر آج کا صد سالہ جشنِ غالب
 قومی بچپن کے پلیٹ فارم پر ایک کامیاب تحریک ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ فارسی زبان اپنی ترکیب و تزیین پر پُر لطف شیریں زبان ہے
 اور اپنی لطافتِ طبع کا ایک سرمایہ پیش بہار کھنتی ہے اور غالب نے عبد الصمد کی

ثنا گردی جو عالم طفلی میں حاصل کی تھی جس نے غالب کے سادہ دماغ پر وہ آتش بالفارز
 منطبع ہوا جس پر شیعیت کی مدافعت سے وہ رنگ چڑھا اور غالب کو وہ بد طولی حاصل
 ہوا جس نے غالب کی تجارتِ طبع کے لئے سب سے پہلے گام کیا اور یہ فارسی ترکیب
 و ترکیب جب شعر کی صورت میں لوگوں کے سامنے آئی تو اس کی ابتدائی سطح بالکل
 ناہموار محض گنجلک تھی۔ غالب کی خوش بختی کہ جسے اس کو دوسری کرامت تبیین کی
 طرح ایسے مہیتر آئے جن کی وقت بے وقت کی ٹوک نے غالب کو سنبھلنے اور مہل گوئی
 کی اخلاق بازی اور دشوار پسندی سے پہلو تہی کرنے کا وہ زرین موقع دیا کہ غالب آج
 غالب ہیں۔ میرا رائے سخن مولانا فضل حق اور مفتی صدر الدین کی طرف ہے۔ غالب کا
 پہلا کلام جو سراسر اپنی ہفت خوانی کے سبب اس قدر سنگلاخ تھا۔ اگر اس کو مہل بھی
 کہہ دیا جائے تو نہ غالب کی روح کو رنجیدہ ہونے کا حق ہے نہ اس سے غالب کی شخصیت
 پر کسی بدشامد داغ دھتے کی نمائش کی جاسکتی ہے اس لئے کہ غالب جن وجوہ پر غالب
 کہلائے گئے وہ ان کی شاعری کی وہ امتیازی خصوصیات ہیں جس نے نصف صدی
 پیشتر آنے والے جذباتِ قومی کا رنجے موڑ دیا۔ جب انگریزی راج میں مسلمانوں کے دماغ
 سے سلطنت کی شمع اُمید بھی بجھ گئی اور انگریزی حکمت عملی نے فارسی کو سرکاری
 دفتری زبان سے بہ یک بینی و دو گوش نکال باہر کیا اور اپنی ایک خاص ڈپلومیسی
 پر اُردو کو اس کی جگہ دے دی تاکہ لوگ خاندانِ مغلیہ کی عظمت اور کارناموں کو
 بھول جائیں کم فہم اور کم فہم سمجھتے ہیں کہ انگریزوں کا اُردو پر بڑا بھاری حسنا
 ہے۔ ڈاکٹر حبان گلکرسٹ تو اردو کا ناخدا تھا۔ اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ تو
 اردو کا سنہرے اور مرکزِ اشاعت تھا۔ یہ نرا معاملہ ہے۔ اس وقت اردو شاعری کو

جس قسم کا تصنع و فطرتاً آنا چاہیے تھا۔ اس نے دو پہلو اختیار کئے۔ ایک کو غالب کا خاص رنگ اختیار ہونے کا درجہ حاصل ہوا۔ دوسرے کو اگر لکھنؤ اسکول کا ادبی سرمایہ کہہ دیا جائے تو زیادہ موزوں ہے۔ اس کو یوں سمجھئے کہ جب دماغوں کے زمانے کی نئی روشنی میں پرانی متبذل شبیہوں سے گریز کرنا چاہا تو لکھنؤ میں جذباتِ حسن و عشق کو ایک لطیف پیرائے میں بیان کرنے کی بناء پر وہاں کی ہر چیز میں یہ حسنِ لطافت ہے بولی میں رہن سہن کے طور و طریقہ میں مگر غالب کا طرز فکر اس سے اور چیزِ قدم آگے تھا جو جذباتِ رومان کو کیفیات میں پیش کر رہا تھا۔ یہ انوکھا انداز غالب کے اپنے وقت میں غالب کا تھا جو اسکی نامقبولیت اور نامسموعیت کا اسوقت باعث رہا۔

اور لکھنؤ میں شاہانِ اودھ کی اور حیدرے یا تازہ رہ جاتے سے پرانی شاعری کے لگ بھگ ایک وسطانی شاعری کچھ کیفیات کچھ عبارت کو لئے ہوئے چلتی رہی غالب کو چھوڑ کر باقی معرکہ میدانِ شعردہلی لکھنؤ کا جس مقام پر تھا اسے اس ایک واقعہ سے ملاحظہ کر لیا جائے۔

عزِ ناتواں ہوں کفن بھی ہو گیا۔ اسپر دہلی لکھنؤ والوں نے مصرعے لکھا دہلی والوں کی حدِ رسائی اور معارجِ ابلاغ یہ مصرعہ تھی عزِ ڈال اسپر کفن تو ملل کا لیکن لکھنؤ والوں نے جو مصرعہ لگایا عزِ ڈال اسپر تو سایہ آئیل کا۔ کیفیات کی عکاسی کو زمین سے آسمان پر پہنچا دیا۔ لیکن پھر بھی مادی حسن کا تعلق باقی رہی رہا۔ اظہارِ جذبات میں کسی آئیل کی ضرورت پھر بھی رہی لیکن غالب نے اپنی ترکیب و ترکیب پر ایرانی تہذیب کی پرانی ترتیب کو ایسی ترکیب اردو شاعری میں

برتا کہ اردو شاعری کیفیاتِ حسن سے معمور ہو گئی جس کی نظیر اردو شاعری میں تا پیدا
وجود تھی۔ اور آج جو اردو شاعری میں یہ جھلکیاں آپ محسوس کرتے ہیں یہ غالب
کے معتقد خاص حسرت موہانی کی بدولت اردو شاعری کے ستھرے سلجھے ہوئے
عام مذاق میں آئی ہیں۔

اب ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ غالب کے قبولِ دوام اور پسندِ عوام اور شہرت
مدام کا اصلی سبب اُس کا یہ خاص طرزِ انشاء اور بالیکین جب ہم بنگاہِ تعمق دیکھتے
ہیں تو ہم کو ایک اور ہی حقیقت نظر آتی ہے جو ذہنی نفسیاتی طریقے پر
ہی حل کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ آپ غالب کے اس شعر کو سامنے رکھیں :-
فارسی میں گریہ بینی نقشِ ہارنگ رنگ و بگدازِ مجموعہٴ اردو کہ بزرگ من است
بادیٰ النظر میں آپ غالب کی اس سادہ بیانی کو اظہارِ حقیقت پر محمول
کریں گے کہ فارسی کے کلام میں غالب کا جو کمال ہے جیسا کہ خود غالب کہتا ہے وہ
بات اُس کے اردو کلام میں نہیں ہے مگر امر واقعہ یہی ہے کہ یہ محض غالب کی اک بر خود
غلط اندیشی تھی جس کا خود اُنھیں اعتراف بعد میں ہو گیا تھا نفسِ الامر میں
غالب کا اردو کلام ویسا ہی بلند مرتبہ اور رفیع ہے جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں
اور غالب فارسی میں صائب کے خوشہ چین نہ سہی خاکہ کش ضرور ہیں حقیقت
میں غالب فارسی شاعری میں جس انفرادی مقام کے مالک ہیں اُن کی یہ اردو
شاعری اُسی کا عکس ہے کوئی مستقل شاعری نہیں ہے بلکہ یہ کہیں عکاسی ہے
کہیں ترجمہ اور کہیں ادھی پونی جیسے منقولہ جائداد فارسی شاعری کی ہے اسپر
بھی ہم جو غالب کے اس قدر مداح نظر آتے ہیں اور اردو شعرا کا مسلم الثبوت

اُستاد مانتے ہیں تو وہ کیا حقائق ہیں جو اسکا پس منظر ہو سکے ہونگے پس اس حقیقت اور اس واقعیت کو مبرہن ملاحظہ فرمائیے جسکو اکثر اہل علم آج تک بھی ایک دھندلکے ہی میں دیکھتے رہے۔

غالب کو غالب جن وجوہ پر کہا گیا ہے وہ اسکی فارسی شاعری تو کیا ہوتی خود اردو شاعری بھی نہیں ہے جسکے متعلق سر طور بالا میں کہا گیا ہے کہ وہ عکاسی یا ترجمہ یا منقولہ جائداد فارسی شاعری کی ہے۔ درجنوں اشعار آپ کو ایسے ملیں گے جن میں تنہا کی جگہ بو در کھد یا جاتے تو شعر فارسی دیوان کا ہو جاتے۔

بلکہ غیر ارادی اور لاشعوری طور پر غالب کو شہرت دلانے والی اسکی وہ نثری شاعری ہے جسکے سبب غالب ”صاحب طرز“ موجد فن مانے گئے اور اس طرز کے بابائے آدم بھی یہی ہیں اور صورتِ اسرافیل بھی نہ کہنے والے خاتم بھی یہی ہیں۔ غالب ہی اردو زبان کے وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنے وقت اور ایسے ماحول میں کہ ہم کسی طرح باور نہیں کر سکتے کہ غالب اس طرز میں کسی کے خوشہ چیں ہوں اپنا ادبی مقام قائم رکھا۔

غالب اپنے اس ادبی دور میں ایسے ماحول سے گزر رہے تھے کہ جہاں ان معمولی سی بات کو ادا کرنے کے لئے اک طومار مہتید کا ہونا لازمی تھا خوشامد اور تملق کے دستوں پر دستے ہونے ضرور تھے بسطروں کی سطر میں اسی تصنیع آمیزی میں صورت ہو جاتی تھیں۔ آخر میں اس مضمون مطلب کی ادائی ادھوری رہتی کہیں زورِ قلم باندھے بیٹھتا کہیں وقت مساعدت نہ کرتا اور کہیں شرم و حیا ادا سے اظہار میں مانع آتی یہ کچھ بھی نہ ہوتا تو پھر بسا طرِ قسط اس اپنی تنگ دامن کا

روناروتی۔ ہاتھ لکھنے سے روک دیتی۔ اس طور بازی کا بائیکاٹ کرنا والا
 بھی وہ واحد مجاہد تھا جو اپنی خاص طرز انشاء کا موجد اور اپنی مخصوص نثر نگاری
 کا ناخدا تھا۔ غالب اُس طرہ امتیاز کا بجا مستحق ہے جو آج اُسکی ایرانی نثر لکھانی
 کلام کی زینت ہے۔ غرض کہ غالب جب نثر نویسی یا خطوط لکھنے پر آتے ہیں تو وہ
 موتی بکھیرتے ہیں جنکی چکا چونند سے شش جہت آئینہ ہو جائے جس کا تتبع کسی
 ناکس کے پس کا نہیں۔ غالب کو خدائے تعالیٰ نے وہ انوکھا انداز بیان بخشا تھا
 جو دوسروں کے لئے آج تک یکسر سہل ممتنع رہا اسکے کلام کی سب سے بڑی خوبی محاکا
 ہے اُسکی عبارت کے چند جملے پڑھ لینے کے بعد ایسی آئینہ کاری ہو جاتی ہے کہ معلوم ہوتا
 ہے ہم غالب کے کلام کو پڑھ نہیں رہے بلکہ سن رہے ہیں اُردو زبان میں غالب کے
 اس معجزے نے وہ اقتدار حاصل کیا کہ لوگوں نے جب اسکا لوہا مانا تو وہ چیز جو
 اصل سبب تھی اور جسمیں کوئی اُسکی پیروی بھی نہ کر سکا وہ تو اوجھل ہو گئی
 اور دماغوں نے عقیدت کی بھول بھلیاں میں الجھ کر حسب دستور وقت اور
 رواج اُسکی اُردو شاعری کے گیت گانے شروع کر دیئے۔ کلام سمجھ میں آئے
 کہ نہ آئے۔ غالب کی اُردو کی چند غزلیں چھوڑ کر اکثر کا اغلاق تا بہ اینجا رسید کہ
 اچھے اچھے پڑھے لکھوں نے متعدد شروحوں کی مدد سے بمشکل قبضایا ہے۔ وہیں ہم
 یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اسکا پاکٹ ایڈیشن مطبوعہ برلن ہر انگلش خواں کی جیب
 میں حامل درگلو کی عقیدت لئے ہوتے رہتا ہے اب یہ خدا ہی جانے کہ وہ اسے صحیفہ
 عقیدت سمجھ کر پڑھتے رہے یا کچھ سمجھتے بھی تھے۔ ان حقائق کی روشنی میں یہی
 نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ضرور غالب کے کلام میں کوئی ایسی نامعلوم شے ہے

کہ باوجود نامانوس ترکیبوں کی الجھنوں کے یہ پسند خاطر خواص و عوام بنیاداً
یہ کوئی سحر آمیزی جب نہیں ہے تو اس پسندیدگی کا سائنٹفک تجزیہ کیا جائے تو
یہی چیز سامنے آتی ہے کہ غالب نے اپنے طرز خاص میں جو سہل منتفع نثری شاعری کی
ہے وہ ایسی بدیع انجیالی ہے کہ اسکا تسلط قوم کے سپیوتوں کے ذہنوں پر بھوت منکر
سوار ہے اور نثر کے میدانوں میں اسکی سنگلاخی پرستہ سواری ہر کس و نا کس کا کام
نہیں اسلئے لوگ غیر ارادی طور پر اسکا عکس غالب کی اردو شاعری میں تلاش
کرتے ہیں۔ اور اس کی نثر کی حسن عقیدت اصلیت پر پردہ ڈالے رہتی ہے اس
معلوم ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ نیک نامی کا منفعہ حاصل کر لینے کے بعد بہت سی فطری
قروگذاشتیں فطرتاً لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو جایا کرتی ہیں لیکن اس کے
یہ معنی ہرگز نہیں بقول رومی ع کے بود بے شیر مسکہ کے بود بے پیر پیر۔ کہ غالب
بے استناد کا کوئی استناد نہیں تو غالب مسلم الثبوت استناد نہیں۔

غالب اردو شاعری کا بھی وہ نہ پٹنے والا ہر ہے جس پر اردو شاعری
کو بجا فخر و ناز ہے گو ہم غالب کے اردو دیوان کو جس کو ہم غالب کی شخصیت کے
سامنے ”دیوان زادہ“ کہہ سکتے ہیں نہ کہ دیوان اسکی غزلوں کی اگر عدم کثرت نہی
کو تاہد امنی کی قلت پر ہمیں مطمئن نہ کر سکے تب بھی اسکی جدتیں ہمارے لئے
شاعری کے تنوع پر جو بے شمار راہیں کھول دینے میں ہماری رہبری کرتی ہیں
وہ اس سے کہیں زیادہ ہیں کہ غالب کا بھی ایک ضخیم دیوان ذوق کی طرح کا ہوتا
اور اپنے عام مذاق کی بد ذوقی پر تلخ سماجی کا باعث رہتا — تاہم غالب کے اس
دیوان زادے میں جس کو اگر دیباچہ شعری بھی کہیں تو موزوں ہو ہم کو ایسے شعرا بھی

فطر آتے ہیں جو غالب کی شخصیت کا احترام ہم سے زبردستی کرا لیتے ہیں یعنی غالب کے چھوٹی بکروں کے وہ اردو اشعار جن میں کوئی فارسی تراکیب کی بھی شرکت نہیں مثلاً ۱۔ موت کا ایک دن مقرر ہے ۲۔ نیند کیوں رات بھر نہیں آتی آگے آتی تھی حالِ دل پیہسی ۳۔ اب کسی بات پر نہیں آتی ۴۔ جانتا ہوں ثواب طاعتِ زندہ ۵۔ پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب ۶۔ شرمِ تم کو بگر نہیں آتی یہ طرزِ بیان غالب کی حسنِ قادرِ الہامی کو بتلاتا ہے اس سے ہم یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہیں کہ غالب اس طرز میں بھی مردِ میدان ہے مگر اپنے طبعی میلان اور فطری رجحان سے مجبور فارسی ترکیبوں کا دلدادہ ہمارے لئے اپنے اشعار کا اگر ذخیرہ انبار کی صورت میں نہ پیش کرے تو بھی غالب کا ہر شعر ہماری اصنافِ شاعری کے لئے ایک نو بہار ہے جس کو ہم ایک ایک عنوان بھی دیں تو کم ہے۔

اس حقیقت کو ہم ذرا اور سلیجھا کر پھر آپکے سامنے پیش کرتے ہیں۔ نہیں کھیل اے داغِ یاروں گہر ۱۔ کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے نواب فیض الملک حضرت داغ کا ان کے ضخیم چار دیوانوں میں سے جب بھی کوئی شعر کان میں بسیا خستہ پڑ جاتا ہے وہ یہی شعرِ وحدہ ہے۔ داغ کی زبان ذاتی، محاورہ بندی اور روزمرہ کی برتانی میں کسے کلام۔ لیکن اسکے باوجود آج تک نہ کلامِ داغ کسی جامعہ یونیورسٹی میں اور نہ کسی کالج اسکول میں داخلِ نصاب ہوا اور نہ کسی مکتب میں داخلِ درس رہا۔ اور نہ قوالوں نے ہی گایا اور نہ طوائفوں نے ہی طبلہ سارنگی پر بجایا یہ ہے وہ جادوئے بیان جو سرِ حرٹھکے بولے۔

حافظ شیرازی کی طرح، غالب ہی کی غزلوں سے محفلِ رقص و سرود بھی
 لطف اندوز ہے اور درس و تدریس کے حلقہ بھی بہرہ ور ہیں۔ غالب کی شہرت دوام
 کی اصل وجہ اسکا بیسیا ختمہ پن ہے۔ غالب کا طرافت آمیز اندازِ کلام جو اس کے غلوں
 اور عدم تصنع کو ظاہر کرتا ہے۔ جبکہ پورا ہندوستانی تمدن بناوٹ اور تصنع کا جوگر
 دلدادہ نہیں بھی تھا تو بھی افتادہ ضرورت تھا۔ غالب کے اس طرزِ تحریر کو جسکی غالب
 نے پہل کی سبھوں نے قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا اور اس بیسیا ختمہ پن کے
 لئے حقیقی حرأت کی ضرورت تھی وہ اپنے میں نہ پا کر بھی تقلیدِ غالب پر تسلیمِ خم
 کر کے عاجز رہے۔ تاہم یہ جھلک بیسیا ختمگی کی اردو ادب میں پیدا ضرور ہو گئی اور
 کہیں کہیں اس کے نمونے خاصی شگفتگی لئے سامنے آجاتے ہیں۔

جب اس صدی میں انگریزی لٹریچر کا اردو ادب پر اثر پڑا تو لوگوں کو
 مختصر نویسی بھی معلوم ہوئی اور اسے نادانی سے تعلیمِ مغرب کا نتیجہ سمجھ بیٹھے حالانکہ
 یادنی نامل یہ بات روزِ روشن کی طرح ظاہر ہا رہے کہ اسکا موجد مرزا غالب ہے
 آج بھی لوگ کوشش کرتے ہیں طرزِ اڑانے کی مگر ہاتھوں کے طوطے اڑتے ہیں
 طرز نہیں آتی۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ ایک خط میں بھی بڑے سے بڑا ادیب یہ
 رنگ قائم نہ رکھ سکے۔ جو غالب نے اپنے پورے کشکولِ ادب میں برتنا ہے۔
 ہمارے خیال میں یہ آتا ہے کہ غالب مفکر، مبصر ذہین ہونے کے علاوہ انتہا
 درجہ کا خود دار و سروسے انتہا درجہ کی محبت کرنے والا جب اپنا خلوص پیش
 کرتا ہے اسکی مراسم یکا نکت کے پُر اخلاص روابطِ محرمانہ راز دارانہ پڑھنے والے
 کو مجبور کر دیتے ہیں کہ وہ اخلاص کی قیمت اخلاص ہی سے دے۔ اسلئے کہ دنیا

تصنع کی گرفت سے آزاد نہیں ہے دلوں میں وہ صفائی نہیں ہے جو کاتب، مکتوب
اور مکتوب الیہ کے درمیان محاکات کا رشتہ قائم کر دے یہ غیر ارادی اجنبیت
جب حائل ہو جاتی ہے تو ضمیر غائب کی مدد سے لوگ خط و کتابت کرتے ہیں قصہ نویسی
کی زبان کا جبر غلبہ رہتا ہے اسوجہ سے تمہید بڑھ جاتی ہے مطلب پیچ در پیچ عبارت
میں ادا ہوتا ہے جتنا پہلے پہلے بچا سلاہ اردو لٹریچر پر جب نظر ڈالی جائے تو پہلے
پندرہ برس پہلی جنگ عظیم سے پہلے کے اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ اردو کی
دنیا بھی طول طویل قصوں داستانوں سے ہٹ کر ناول نویسی پر آگئی تھی جس
میں بجائے تسلسل عبارت کے منظم مخاطب کے ناموں سے اک گونا گویا مخاطب پر
کلام پیش کیا جاتا ہے۔ جنگ عظیم کے بعد جب وقتی ضروریات زمانہ اور بڑھ گئی تھیں
تو ناول نویسی کرنا ناول بینی میں بھی عظیم الفرستی کے سبب ایک زحمت نظر آنے لگی
جسکی جگہ فسانے فسانے نے لے لی۔

افسانہ ناول ہی کی محاکاتی شگفتہ شکل تھی جس میں ناول کے مواد کو بطور خلاصہ
اختصار پیش کر دیا جاتا تھا لیکن زمانے کی بڑھتی ہوئی مصروفیتوں نے فسانہ کو بھی
مختصر کرنا شروع کیا اور پڑھنے سے زیادہ واقعات کو دیکھ لینے پر طبع زیادہ راغب
پائے گئے تو وہ رعیت ڈراما کی شکل میں دنیا کے سامنے آئی اسکا یہ مطلب نہیں کہ یہ
غصہ ادب میں پہلے موجود نہ تھا بلکہ کہنا یہ ہے کہ اسکے علمی پہلو پہلے معرض وجود میں
آچکے تھے ایک مرتب صورت شکل میں۔ لیکن اسکے عملی کرداری پہلو بھی عمل کا ہوا
کی مدد سے بروئے کار آنے لگے تو اسکا کرداری پہلو اک مستقل فن بن گیا جس کو
تہذیب حاضر نے اسٹیڈیو کی بہتات پر ایک دوسری ہی شکل میں پیش کر دیا

عادت بنائی جس کا تعلق ہمارے اردو ادب سے اتنا قریب کا نہیں رہا جتنا کہ مختصر فسانہ نویسی اور ڈرامیٹک ادب سے ہے۔ چنانچہ فسانہ کہ ڈرامہ ایک باب ایک ایکٹ کا بھی وجود میں آیا۔ اگرچہ آج کا ٹیلی ویژن اس کی آخری سرحد ارتقاء ہے اور کسی زبان کے ادب کی گوارتقا نہیں کہی جاسکتی ہے مگر تمدن کی ضروریات کے تقاضے پر حال اس کے موجود ہیں۔ یہ چیز اگر آپ مین و عین ملاحظہ کرتا چاہیں تو اب سے ایک صدی پہلے اس غالب مرحوم کے کلام کو پڑھئے تو سو فیصد یہ ادبی ارتقا کا حسن منظر آپ کو غالب کی اردو نثر کی ڈرامیٹک بیٹھک میں مل جائے گا۔

یہی غالب جب لوگوں پر تبصرہ تقریظ دیا چہ لکھتے ہیں تو یہ اپنے ہم عصر کا ایک فرو نظر آتے ہیں وہی مسیح متقی عبارات میں لوگوں کی خواہش پوری کر دیتے ہیں اور جب اپنے احباب کو نجی خطوط لکھتے ہیں یہی غالب پھر اپنے اسی رنگ میں نظر آتے ہیں۔ اس فرق کی بھی یہی وجہ ہے کہ غالب اس میں بھی بناوٹ کے الزام سے بری ہیں بلکہ ان کا معمول و شکلم الناس علی قدر عقولہم۔ لوگوں سے انکی سمجھ کے مطابق بات کرو۔ تو یہاں غالب ان سے ان کی دلی خواہش پر ان کو خوش کرنے کے لئے کہ لوگ تصنع پسند تھے مسیح طرز تحریر رکھتے ہیں اور یہ رعایت یہاں تک ملحوظ خاطر رہتی ہے کہ غالب جب اپنے خط میں تقریظ لکھتے ہیں تو تقریظی حصہ پر از مسیح رہتا ہے اور باقی حصہ خط کا اردو ادب کے شہ پاروں سے لبریز رہتا ہے۔ دوسروں سے غالب کی تقلید اس وجہ سے بھی نہیں ہو سکی کہ غالب نے اپنا سب کچھ کھو کر اپنی آزاد منشی کو باقی رکھا تھا یہ سب سے خط و کتابت کرتے اسکو اپنا ہمراز خاص سمجھ کر بنے تکلفی سے اس طریقہ پر لکھتے کہ گویا وہ سامنے ہے اور یہ اس سے

بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔

غالب کا جوئے میں ہارتے ہارتے قرضہ لیتے لیتے ڈگری ہو کر قید ہو جاتا خود اس بات کی دلیل ہے کہ لوگ اسکی خودداری سے سہمے رہتے اور ڈگری اسکی جزوی ہمدردی بھی نہ کر پائے ورنہ غنیمت کی وہ کونسی بڑی بھاری رقم تھی جو غالب کے احباب کا شکار ادا نہ کر سکے آخر بعد کو وہ رقم ادا کر کے اسکو چھوڑا یا انہوں نے اس قید و بند کی نوبت ہی کیوں آنے دی۔ مزید وضاحت اس سے پیشتر کی جا چکی ہے کہ غالب کے علمی تفوق کے جرم کی برحاسدانہ سزا تھی کہ غنیمت کو بہکا کر آمادہ کر لیا تھا اس میں کو تو وال سے وقتی سہولتیں اور بہم پہنچ گئی تھیں۔

چنانچہ غالب کی چھ ماہ کی قید اور تین ماہ پر واپس آ جانا ادھر کو تو وال کی سازش پر جوئے کے الزام کو سبب قید بتانا اُدھر قرضہ کی ڈگری چونکہ واقعہ ایک ہے مختلف انداز بیان میں آگیا تطبیق یہی ہے کہ کو تو وال کی سازش دشمنی بھی مسلم اور جو آ بھی مسلم اور غنیمت کا قرضہ بھی تسلیم تو صورت حال یہی رہی کہ لوگ تو جوئے میں ہارتے ہارتے گھر بار بیوی کو بھی ہر دیتے ہیں۔ درویدی کو آخر ہرایا گیا تھا۔ یہاں یہ رہا کہ ہار رہے۔ قرضہ بیٹے کا بڑھتار ہا یہ ڈگری کی قید اک قسم کی نظر بندی جسکا ترجمہ مدعی قرض خواہ کو دینا پڑتا ہے تین ماہ کے بعد یا بھر نہیں یا غالب کے احباب نے چکا دیا یا غالب کو نیچا دکھا کر دعویداری سے لادعوئی پر رہائی ہوئی گو یا ڈگری کا سبب قرضہ اور قرضہ کی وجہ جوئے میں ہار یہ تو ممکن ہے۔ ورنہ جوئے میں قید نری غیر معقول ہے۔

نیز دوسری وجہ کلام غالب کے مقبول عام ہونے کی بھی ملاحظہ ہو۔ یہ تبلا یا جا چکا ہے کہ غالب نے اصل اختیار اپنی نثر نگاری میں قصا طرز پر

پیدا کیا تھا۔ دوسرے شعور جس طرز کی شاعری کرتے تھے اُس کے بالمتقابل غالب کا
 میدان شعر فارسی تراکیب پر مشتمل تھا جو کیفیات حسن کو بیان کرنے میں زیادہ موزوں
 مؤثر ہی نہیں بلکہ وسعت معنی اور پہنائی خیال جس قدر ان تراکیب کے ذریعہ غالب کی
 جدت ادائی سے اُردو شاعری میں آیا وہ اک مستقل فن اُردو شاعری میں بن گیا اور
 طرز کو حسرت موہانی نے غالب کے تتبع میں معقول حزنک پسند خاطر غوام و خواہش
 بنوا دیا چنانچہ وہ تراکیب جو حسرت کے یہاں اپنے ہم عصر شاعروں کے خلاف نظر آتی
 ہیں یہ نوادہ تراکیب اصنافی کلام حسرت، غالب کے طرز ایسا دکا ہی نتیجہ ہیں جو سب
 کمر آج اُردو شاعری کا ایک قیمتی سرمایہ ہیں۔ اس میں کچھ بھی کلام نہیں کہ اگر
 یہ تراکیب اُردو شاعری کے نکال دی جائیں تو اُردو شاعری کا افلاس محتاج بیان ہے۔
 یہ چند تراکیب حسرت کی ملاحظہ ہوں :- رنگ اثر۔ شیرینی
 نسیم۔ تہذیب رسم عاشقی۔ اعتبار نشان رسوائی۔ قانع رنج۔ جلی کی مشق
 دامن محنت۔ رسوائی جہان آرزو۔ مزاج لا ابالی۔ ممنون تمنا۔ تاج فرط غم
 سوغات عشق۔ نگہ بدگمان۔ شوق لرزاں۔ پرستش جرم عشق۔ نازش
 حاصل تمنا۔ حاصل دیوان تمنا۔ جان تمنا۔ جانان تمنا۔ شوق پیام طلب
 سستی پیمان۔ آوارگی باد صبا۔ مجبور حیا۔ کرم جو رہنا۔ جان دوا۔ قسمت
 غم۔ پابند بلا۔ اعتبار جنوں۔ عقل صبر آزما۔ ہم رنگ ناز۔ اکاہ رعنائی۔ آغاز شمار
 التماس عذر۔ تمہید شکایت حسن جفا کار۔ ہم شکل عتاب۔ عقوبات شوق۔
 ترجمان شوق۔ بار انتظار۔ بیک و نہار انتظار۔ مجروح الم۔ نگار انتظار۔ رنج
 بے شمار انتظار۔ شرمسار انتظار۔ روزگار انتظار۔ کار و بار انتظار۔ غرق شادمان

سیرابِ نشاط - جهانِ آرزو - سازِ حسرت - دلِ غمِ شربتِ نصیبِ سیراب
 نشاط - جانِ آرزو - حرمانِ الم - راسگانِ اضطراب - زبانِ اضطراب -
 فتنہِ اکِ ناز - شکارِ نیمِ جان - بآرِ بانِ اضطراب - آبروئے فراق - ہائے ہویے
 فراق - گدازِ طبیعت - فراغتِ حیرت - مایوسِ مرحبا - راحتِ جانِ عاشقا
 آسائشِ بقا - دشمنِ وفا - خندہ زخمِ دلِ کشا - حسرتِ کشانِ بادہ -
 پائمالِ اشتیاق - رنجِ اثر - طلبِ مصالحتِ عام - لذتِ کشمکشِ دوام -
 بیکسی ہائے عاشقی - مایہِ غمِ شربتِ بچید - غمِ قیدِ وفا - نشانِ توجہ - آئین
 اشتیاق - اشتباہِ التفات - ہلاکِ آرزو - رونقِ کاشانہ - ویرانے ناز
 آرزو ہائے کامیاب - سرخوشی ہائے بحساب - جامہ زری - طلبِ کارِ دوا -
 برقِ لرزاں - حسنِ سحرِ پرور - راہِ رسمِ ہوشیاری - حسنِ حیا پرور - سعی
 ناویلاتِ خیالات - (یعنی غزلِ لنگ) - اقرارِ آساں - اقرارِ مضطر - دودِ
 کوٹِ باطل - رضاِ شبیوہ - عشاقِ ستم کش - شہیدِ فرقتِ گلِ بیش
 زبانِ عاشقی - تعلیمِ نادانی و فس علیٰ ہذا - یہ چند ترکیبیں کلامِ حسرت کی
 آپکے سامنے موجود ہیں ان کو دہن میں رکھنے اور غالب کے دیوان کو شروع سے
 آخر تک پڑھ جائیے۔ آپ کے سامنے جو انوکھی ترکیبیں فارسی و رفاہی کی غالب
 کے کلام میں آئیں گی اسکے مطالعہ سے آپ زمینِ شعر کی نئی کاشت، نئی پودے
 متعلق جو معلومات فراہم کریں گے وہ انسی روشنی میں ہوں گے کہ مذکورہ بالا
 حسرت کی ترکیبیں، غالب کی ترکیبیوں کا عکس اولین ہیں۔ بلکہ حسرت نے
 ان کو غالب سے تلمیذانہ عقیدت مندی میں عین نقوشِ نقشِ ثانی بہتر کشدِ اول

غالب کی ترکیبوں کو اپناتے ہوئے کچھ سلجھاؤ کیساتھ یہ رنگ پیش کیا ہے جس سے
 اوروں کو بھی حسب استعداد و صلاحیت یہ قدرت استعمال بیسر آئی۔ نیز
 اس ترکیب کے پس منظر پر بھی غور فرمائیے کہ ”چکی کی مشقت“ پورا مصرعہ یہ ہے۔
 ح۔ ”چکی کی مشقت ہے اور مشق سخن جاری“ حصول آزادی کی
 خاطر زندگی کا پوتا حصہ مولنا فضل الحسن حسرت موہانی نے اسیری فرنگ
 میں گزار دیا سب زیادہ ہندو مسلم مجاہدین میں حسرت موہانی کا حصہ تمل میں
 گزرا اور ظاہر ہے کہ قید یا مشقت سیاسی نظر بند شخصیتوں کو نہیں ہوتی مگر
 یہ انگریزوں کا ہی اخلاق تھا ورنہ اس نظر بندی میں نہ کپڑے قیدیوں کے ہوتے
 ہیں نہ کھانا نہ محنت یہ ایک قسم کا پبلک سے علیحدگی ہوتی ہے کہ اسیر بہ اثر بغاوت
 نہ پڑے ان کے خیال میں۔ غرض کہ آپ نے کلام حسرت کی ترکیبیں ملاحظہ کیں آپ
 کلام غالب کی ترکیب بھی ملاحظہ فرمائیں اور موازنہ کر دیکھیں کہ فنی عقیدت اردو
 شاعری کو چار چاند لگاتے کے لئے غالب کے اس رنگ خاص کا کس طرح چر بہ اپنے
 کلام میں اتارا ہے۔ چونکہ ہم اشعار کی تشریح ہیں ان ترکیب کی ساخت اور کیفیت
 پر سیر حاصل بحث خدا چاہے آئندہ کریں گے۔ اسلئے مثنیٰ نمونہ از خروارے۔

مخصوص ترکیب غالب | ملاحظہ ہوں : —

نقش فریادی۔ شوخی تحریر۔ سخت جانہا
 تنہائی۔ جذبہ بے اختیار شوق۔ سینہ شمشیر۔ آگہی دہم شنیدن۔ عالم
 تقریر۔ آتش زیر پا۔ غمخوار جان در دمنہ۔ تنگی چشم حسود۔ مکتب غم
 دل۔ داغ عیوب بر ہنکی۔ ننگ وجود۔ سرگشتہ خمار رسوم و قیود۔

دوستدار دشمن - اعتماد دل - جرأت آریا - شور پندناصح - نقش خاموش
 جوہر اندیشہ - طرز تپاک اہل دنیا - رقیب سرو سامان - مادہ لذت درد
 آموز فنا - ہمت دشوار پسند - باب نبرد - عشق نبرد - طلبکار مرد -
 تالیف سخائے وفا - مجموعہ خیال - چارہ سازی وحشت - مرغوب بست
 مشکل پسند - تماشاے بیک کف - برون صدور - فیض بیدی - نو میدی
 جاوید - انوار بخون غلطیدن - سمل - نقش وفا - وجہ تسلی - شرمندہ
 معنی - حریف دم افعی - حریف دم عیسی - گذر گاہ خیال - خیال منے و سنا
 جادہ سر - منزل تقوی - مدت کش گلبانگ تسلی - صدمہ یک جنبش لب -
 گلدرستہ طاق نسیم - بیداد کاوشہائے مژگان - تخم سرو چراغناں -
 خون گرم و ہرقاں - برق خرمین - تماشاے ویرانی - پرتو نقش خیال یار
 تبسم ہائے پیمہاں - حجرہ زندان یوسف - جادہ راہ فنا - اجزائے پریشیاں
 بیابان ماندگی - حباب موجہ رفتار - موج بوئے گل - سراپائے رہن عشق
 ناگزیر الفت ہستی - خار تشنہ کامی - خمیازہ ساحل - نواہائے راز - رنگ
 شکستہ - گرہ نیم باز - تاراج کاوش - خیال حسن - زبدۂ اختر - گنبد بے در
 برق سوز دل - زہرہ ابر - کف سیلاب - تار نگاہ - دیوار جو - مجمع بزم بخود
 بساط صحبت احباب - موج رنگ - انداز اثر - نازش ایام - پہلوئے اندیشہ
 جنون نارسا - سیل گریہ - ماتم یک شہر آرزو - وحشت وفا - غید نظارہ
 باغناقت و بیک اصناف - داغ تمنا - موج سراب - زخم تمنا - خار شوق
 شیرازہ وحشت - یادگار مالہ - رسوائی انداز استغنائے حسن - مرہون حسنا -

آوراق لخت دل - گرفتار وفا - قحط غم الفت - تیر نیم کش - رگ سنگ -
 نجاہل پیشگی - فروغ شعلہ حسن - پاس ناموس وفا - موج محیط بخودی -
 باغ عطر پیرا ہن - غم آوارگی - دل ہر قطرہ - شہیدان نگہ - غارت گر
 جنس وفا - شکیب خاطر عاشق - وعدہ صبر آزما - فتنہ طاقت ریا - نازش
 ہمتانی - بے نظر کرم - شرم نارسائی - زکوۃ حسن - تمناے زبان - سپاس
 بے زبانی - شکوہ بے دست و پائی - حسرت سبج - تسلیم ضبط - نذر امتحان
 اعتبار عشق - بحر حوصلہ - خند ہائے گل - نشہ فکر سخن - موج نگہ - بساط
 نشاط دل - نبض خس - نشہ فریاد - نیرنگ نظر - جرات فریاد - حاصل الفت
 داغ حسرت ہستی - بند نقاب حسن - حاصل حسرت - حسرت حاصل - ساعر
 میخانہ نیرنگ - صحرا دستگاہ - تنگ سجدہ - سرمہ مفت نظر - چشم خردیدار -
 رخصت نالہ - وسم ناز - نشانہ صبا - بزم قدح - عیش تمنا - دامن نگاہ - خودداری
 ساحل - ہوس نکہت گل - ذوق تماشاء وغیرہ وغیرہ - غرضیکہ کہان تک لکھا
 جائے - یورادیوان بھرا پڑا ہے - اس سے آپکو کم از کم انداز غالب کا اندازہ ضرور ہو گیا
 ہو گا کہ ایک ترکیب میں دریا کو کوزہ میں بھر کر بلکہ سمندر کو قطرہ میں سمو کر بتایا
 گیا ہے جب شرح ابیات ملاحظہ فرمائیں گے تو معلوم ہو گا کہ واقعی ان ترکیب کی
 بدولت غالب نے جو اردو شاعری کو موت کے گھاٹ سے بچایا یہ احسان غالب کا
 اردو شاعری اور ادب پر ایسا ہے کہ آج محفل مشاعرہ کے لطف پر لطف ہم اٹھا
 رہے ہیں اور ہمارا سرمایہ ادب لافانی لاخود و بساط شعر پر ہمارا ہمنوا ہے - اکثر
 ترکیبوں کے رنگ اثر اور طرز ایجاد نے خود کلام غالب میں ہی اپنی پہنائی حدود کو

پیش کر کے بتایا ہے جسکا مختصر خلاصہ یہ ہے کہ یہ تراکیب اضافی تین قسم کی ہیں
ایک ترکیب والی۔ دوسری ترکیب اور سہ ترکیب والی۔ ان میں جو ایک ترکیب کی ہیں
ان میں بھی مضاف اور مضاف الیہ کے الٹ پھیر سے مزید دو رنگ پیدا ہو جاتے
ہیں ان کی شیرینی اور ملاححت فصاحت سے گذر کر بعد بلاغت پہنچی ہے۔ جیسے
حاصل حسرت اور حسرت حاصل کی ترکیب اسکا تشبیوع آٹے میں مک کی حلاوت
جیسی ملاححت لئے ہوئے ہے۔ کہیں مضاف اہم ہے اور متعدد مضاف الیہ اپنے
منسوب الیہ بنارہا ہے۔ جیسے موج کہ یہ موج رنگ۔ موج اثر۔ موج خیال۔ اور
ہزاروں موجوں کے موج کو اردو ادب کا سرمایہ حیات بنارہی ہے۔ اور کہیں مضاف
الیہ پر ایسے ہی ہزاروں مضاف بساط ادب اردو کے فرش کو عرش تمثال بنارہے
ہیں۔ جیسے زخم تمنا۔ حاصل تمنا۔ داغ تمنا۔ موج تمنا۔ ذوق تمنا۔ جان
تمنا۔ یہ اک بنیادی تجزیہ ہے اور اردو زبان و ادب اور اسکی شاعری نے اسے
بدرجہ اتم بحسن قبول بکثرت اپنایا ہے۔ یہ اضافہ اس اصناف کا ادب میں اولیت کا
درجہ رکھتا ہے۔ دوسرے درجہ کی دہری اصناف ہے وہ بھی کہیں تو پہلے درجہ کی
اضافت سے بھی اونچے مقام بلاغت پر ہے اور کہیں برابر اور اکثر مقامات پر
دوسرے درجہ پر تو اسکا مقام ہے ہی۔ مثالیں ملاحظہ ہوں :- فخط غم
الفت۔ موج بوئے گل۔ تنگی چشم سودہ مکتب غم دل۔ وغیرہ۔
اونچے درجہ کی مثالیں :- برقی سوز دل۔ ذوق ساز عشق۔ شور
پنہ ناصح۔ خون گرم دہقان۔ ضبط آہ غم۔ شمع بزم عرفاں۔ آتش زریہ۔
سوز ضبط پنہاں۔ فکر روز جزا۔ فرط حزن پاس وغیرہ ایسی دہری ترکیبیں

جن کی بندش غنائیت لئے ہوئے ہو وہ سب اُوپچے درجہ میں اس لئے ہیں کہ باوجود
 اردو زمین پر عدم مساعادت کے وہ بارخاطر نہوتے ہوئے ترنم اور موسیقیت اور
 جامعیت کی حامل ہیں۔ اس دہری اضافت کو اردو ادب کے نثری سرمایہ تمدن سے
 زیادہ شعرستان اردو نے اپنایا ہے جہاں پہلی قسم اکہری اضافت والی نظم و نثر
 ہر دو میں برابر اپنے حسن استعمال کے نمونے بتا رہی ہے وہاں یہ دہری اضافت بھی اپنے
 معیار بلاغت پر پوری اُتری ہے مگر صرف دنیائے شعر میں زیادہ نثری ادب میں کم۔
 دوسرے درجہ کی دہری ترکیبیں :- مثالیں ملاحظہ ہوں :- اوراق
 لختِ دل۔ داغِ حسرتِ ہستی۔ شمعِ بزمِ بخودی۔ موجِ مجبیطِ بخودی۔ فروغِ
 شعلہِ حسن۔ حجابِ موتیہ رفتار۔ پاسِ ناموسِ وفاء۔ بساطِ نشاطِ دل۔ تشنہ
 فکرِ سخن۔ حریفِ دمِ افعی۔ حریفِ دمِ عیسیٰ۔ تخمِ سروِ چراغاں۔ گلہ ستنہ طاق
 نسیاں۔ وغیرہ وغیرہ جن کی ادائی اک سلاست لئے ہوئے ہو یہ بھی زیادہ تر
 اشعار میں ہی مستعمل ہیں اور فصاحت کو حامل ہیں۔ اور اس قسم کی ترکیبیں
 بھی اسی میں شامل ہیں۔ مثالیں ملاحظہ ہوں :- رقیبِ سرو سامان۔ خیال
 مئے و ساغر۔ خمارِ رسم و قیود۔ وعدہ صبرِ آزما۔ شکوہ بے دست و پائی۔ فتنہ طاربا
 پیارہ سازی و حشت۔ ہمت و شوارِ پسند۔ غمخوارِ جان درو مند۔ وغیرہ۔
 تیسرے درجہ کی دہری ترکیبیں :- وہ سب ہیں جو شعر کی تقطیع پر یہ ہو
 پوری اُتریں اور ان میں کوئی ادبی سقم زبان و قواعد کا نہ ہو جیسے سراپائے رہن
 عشق۔ دماغِ عطرِ پیراہن۔ غمِ آوارِ گہائے صبا۔ داغِ عیوبِ برسنگی۔ حجرہ
 زندانِ یوسف۔ بیداد کاوشہائے مرگاہ۔ منت کشِ گلبانگِ تلی۔ مائدہ

لذتِ درد۔ جذبہ بے اختیار شوق۔ ہوسِ تکہتِ گل۔ ساغرِ میخانہ تیرنگ۔
 غارتِ گر جنسِ وفا۔ صدمہ یک جنبشِ لب۔ تالیفِ سخنائے وفا۔ مامِ یک شہر
 آرزو۔ وغیرہ اور اس قسم کی تراکیب بھی اسی قسم میں آتی ہیں۔ مرغوبِ بہت
 مشکل پسند۔ خندہ زخمِ دل کشا۔ عرصہ لیل و نہار انتظار۔ نذرِ دل فریبی
 عنوان۔ پرتو خورشید جہاں تاب نکلتے۔ باقی سلسلہ تراکیبی اضافیوں کی بحدِ حواز
 بساطِ اردو وہاں متحمل ہو سکی ہے جہاں یہ حد فصاحت پر پوری اُتریں تو وہ انکے
 موقع محل کا فیضِ صحبت ہے۔ ان کا زیادہ تر حصہ وہی طرزِ بیدل کا بقیہ متروکہ ہے
 عربی ادب میں اس قسم کے تکرار کو محفلِ فصاحت بتایا ہے یعنی یہی سلسلہ تراکیبی یا زیادہ
 کی تشریح ہو تو وہی مسودا کی تکرار کہلاتے ضمیرِ منیر پر آئینہ دار لہجے کے مبرہن
 ہو۔ باقی جن کو حوازِ بیستہ سے وہ شہرت ان کا میدان ہیں۔ مثالیں ملاحظہ ہوں:-
 خون شدہ کشمکشِ حسرت و دیدار۔ پرتو نقشِ خیالِ یار۔ رسوائیِ اندازِ منتفضا
 حسن۔ حسنِ فروغِ شمعِ سخن۔ شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر۔ طرزِ نیاکِ اہلِ دنیا
 نازشِ ہم نامیِ چشمِ خواباں۔ نازشِ ایامِ خاکسترِ نشیمنی۔ گذرِ گاہِ خیالِ مئے و سماع۔
 اصلِ شہود و شاہد و شہود و غیرہ اور اس قسم کی باقی جملہ تراکیب ترکیبی اور
 زیادہ کے انداز کی جیسے بطوفانِ گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی۔ اور فریادِ و
 جم و کچیسر و و داراب و بہمن وغیرہ۔ **الغرض** یہ تراکیب اضافی کا طریقہ
 ادب جو غالب نے اردو شاعری کو بخشا ہے جس کے سبب محاکاتِ اردو ادب میں
 اس خاص ادبی مقام کی نشاندہی کرتی ہے جس سے آج دوسری زبانوں کی شاعری
 خالی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ارسطو کا قول ہے:- ”شاعری قدرتی اشیاء کی نقالی ہے“

یعنی محاکات اسلئے شاعر کا یہ مقصد ہرگز نہ ہونا چاہیئے کہ محض واقعات کو موبہو
 بلا کم و بیش و بلا کم و کیف، بے کیف رنگ آمیزی پیش کر دے کہ یہ کام مورخ کا ہے
 شاعر کا نہیں، بلکہ شاعر کو چاہیئے کہ الفاظ کی دنیا کے محدود میں وہ محدود
 وسعت خیال بھر دے کہ چشم نخیل جس کو عالم خیال سے بادی غور و فکر و ناممل آئینہ
 تصور میں محسوس کر سکے۔ خیال انسانی کی قوت مفکرہ اور قدرت مصورہ کی حد
 نہیں وہ ماورائے عرش و راہ الوری جی دن میں کتنی بار ہوا کھا آتی ہے تو جب
 شاعر اپنی سحر بیانی کی فنکاری سے سادہ روزمرہ کے الفاظ میں یہ جذب
 محاکات بھر دے گا تو اُس کا یہ کرشمہ اعجاز محدود میں لا محدود کو آئینہ کر دکھانا
 ہی ”تلمیذ الرحمن“ کہلانا ہے اور خود کو مافوق الفطرۃ کا مستحق بلانا
 ہے۔ ”آدمی آدمی انتر۔ کیا ہیرا کیا کنکر“ کہ شب عراس عرشی تلمذ میں
 یکساں رتبہ اور متحدہ فضیلت کے ایک جیسی سکت صلاحیت اور استعداد
 نہیں رکھتے جو اس سہل متمتع کے استعمال پر اور اس کے اظہار پر جس قدر
 قادر ہے اُسی قدر نوائے سر و شش کا تر جمان ہے۔

چنانچہ فلاسفر۔ مصور اور شاعر یہ تین متضاد ہستیاں ہیں مگر جب
 غنصری اجسام اور فلکی اجرام سے گذر کر اپنی گذر گاہ خیال، رنگ و بو کے عالم
 سے کہیں اوپر بنالیں۔ تو پھر اُس مقام پر یہ ہرگز متضاد ہستیاں بلکہ حقائق
 ایک ہی غصہ وحدت میں اپنی حیات شعوری پر گامزن نظر آتی ہیں۔ فلسفہ
 کا تعلق دماغ سے، مصوری کا نگاہ اور موتے قلم کی دست نگاہ سے اور شاعری کا
 جذبات اور ادات قلبی سے ہے۔ دماغ کا کام افکار و حوادث کو پیدا کرنا۔ پھر

مرکز خیال سے خزانہ حافظہ میں جمع کر دینا اور نقاشی کے حدود نوک قلم تک
 محدود رکھنے مگر قلب کی وہ الامحدود دنیا ہے کہ دل کی خواہش ہمیشہ یہی رہتی ہو
 کہ اظہار جذبات کئے جائے اور دم نہ لے یہ اگر دم لے تو پھر ہمیں دم دینے پر مجبور کرے
 ہی دم لے۔ یہ دل ہے جو اپنے رنج اور اپنی خوشی سے دنیا کو برابر حصہ دیتا رہتا ہو
 نہ بخل کرتا ہے نہ احسان جتاتا ہے اور سبھی کے دکھ درد میں برابر کا شریک خیال ہو۔
 جہاں غمِ افسردہ دل افسردہ کندا بچنے رہا ہے وہیں یہ بھی ہے۔

غزلِ راسیم ہست عیاں از نشاط ما۔ یہی وجہ ہے کہ قلب انسانی منبع
 دار و مستند کی وجہ سے فعالیت حقیقی سے استناد اور نسبت رکھتا ہے مستند حلال
 یزدانی کہلاتا ہے اور دماغ تاثرات اور انفعالات کی بھول بھلیاں ہیں نقبائے
 اہرمنی سے بار بار روش رہتا ہے۔ اور مصطوران ہر دو کے جذبات و خیالات کی عکاسی
 کو کہیں بیکمال پہنچ کر ہی بساطِ قسطاس پر لاسکا ہے۔ بہر حال دماغ سکون چاہتا ہے
 اور قلب حرکت کا خواہاں ہے۔ تنگی دل کا گنہہ کیا، غالب کہتا ہے کہ یہ وہ کافر دل ہے
 کہ اگر تنگ ہوتا تو پریشان ہوتا تو جس شاعر کے یہاں قلب دماغ کی ہم آہنگی
 پر شاعری موسیقی کا روپ دھار کر مصتوری کا وجود خارجی پیش کرتا ہے تو پھر وہی
 شاعر ہے وہی تلمیذ حق ہے اور وہی پھر بقول امیر علیہ الرحمۃ:۔

سارے عالم پریموں میں چھایا ہوا۔ مستند ہے میرا فرمایا ہوا کی مستحق
 ہے۔ یہ ترجمان حقیقت جب ترجمان قوم بنتا ہے تو قوم اس کی سر بلندی پر فخر
 کرتی ہے۔

یہ امتزاج شاعری مصتوری اور فلاسفی کا، یقینیت کی غنائیت کو لئے ہوئے

ہم غالب میں بدرجہ اتم پاتے ہیں کہ اسکے دماغ کی ہم آہنگی کا وار و ات قلبی سے وہ اتحاد ہے کہ ہر شعر اُسکا جان موسیقی اور نشانِ مصوری اور کانِ فلاسفی کی محاکات کا حامل و نبائے ادب کو خود اپنی طرح پیچود بندے ہوئے ہے۔

پھر بے خودی میں بھول گیا راہِ گویا رہا جاتا و گزرتا ایک دن اپنی خبر کو میں یہ وسعت لا متناہی دوسرے شاعروں کے یہاں خواب و خیال ہے اور اسکی وجہ وہی ہے کہ وہاں ان "اقانیم ثلاثہ" کا وہ اتحاد، امتزاج، مفقور و معدوم ہے اور جہاں جتنا ہے اتنا شعور شعری بھی ہے۔

غالب کے تہذیبی برکات!

غالب کی زبان و ادب پر اثر اندازی اور خود متاثر نہونا اک امر حقیقت ہے۔ آج کا اردو ادب یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ وہ جسمانی و روحانی طور پر غالب کے طرز طریق سے متاثر اور ہم آہنگ ہی نہیں بلکہ تمام تر عکاسی پورے تاثرات کے ساتھ لئے ہوئے ہے۔ اردو شاعری کی موجودہ لامحدود وسعتوں کی داغ بیل غالب ہی نے اردو ادب میں رکھی ہے اور یہی اس اردو ادب کی خوش بختی ہے کہ اس بحر و خاں کی نہریں جد و لیں کو لیں گلشنِ ادب کے چپہ چپہ پر لہرائی بل کھاتی نظر آتی ہیں۔ آج کا موجودہ اردو ادب حقیقی معنوں میں غالب کی کاوش نگارش کا محض احسان اور مرہونِ منت خاص ہے اگر فارسی تراکیب کی سلاست کی رُخ نمائی غالب نہ کرتا تو آج ہم اپنی اردو شاعری کے ایک وافر حصہ سے جو ہمارے سرِ بابۂ ادب کی روح کہلاتا ہے۔

نا آشنائے محض رہتے۔

اگر غالب اپنی جدت تراکیب سے ہمارے قلب و دماغ کی عنانِ توجہ کو اس
لا محدود ذخیرہ معنی کی طرف نہ منعطف کرتا تو ہم یقین کیسا متحد کہہ سکتے ہیں کہ
ہمارے مخزنِ ادب میں سوائے چند خرف پاروں کے کوئی صدف ایسا نہ ملتا جیسا
کوئی بے بہا موتی ہو۔

اردو نثر نگاری میں اگرچہ دنیا باوجود کوششیں بسیار کے انقلابِ غالب میں
ناکام رہی لیکن یہ کسی طرح کہنا درست نہ ہو گا کہ رنگِ غالب کے اثرات اور اُس کے
طرزِ ادا کی جھلکیاں بھی اردو ادب میں نہیں پڑیں۔

ہم آج بدانتہ کھلے طور پر محسوس کرتے ہیں کہ ہم گو خطوطِ نویسی میں غالب
جیسے نہیں ہو سکے لیکن ایک استاد کے نمیزوں کو جس نسبت سے فیضِ استلو
پہنچتا ہے وہ آج ہمارے خطوط میں ہماری تحریروں میں نمایاں طور پر موجود ہے کہیں
چولہ بد لکھیں شکل بد لکھیں روپ بد لکھیں اور کہیں تنم لیکر چنانچہ حسنِ نظامی کا
وجود اپنی تحریروں میں غالب کے سرمایہ ادب کو بہت سی غکابیوں کے ساتھ پیش کر
رہا ہے اور بہت جگہ رخِ رخ سے یہ اثر اندازی اپنے تنوعات کو بتا رہی ہے۔ سرسید
آزاد کا زمانہ چھوڑیے۔ آج کا ابوالکلام آزاد اور دوسرے انشا پر داز بھی غالب
کے دستِ خوانِ ادب سے اند وختہ اندوز ہیں۔ حتیٰ کہ جدید اردو ادب کے شہسوار
بھی غالب کی بے باکانہ نثر نگاری سے متاثر ہوئے بجز نہ رہ سکے۔ اسلئے یہ کہنا حق
بجانب ہے کہ غالب علی کل غالب کے نظم و نثر میں وہ گاشن ادب کا کونسا بیوہ
ہے جو اس دستِ خوان پر نہیں۔ ہاں اس قدر اضافہ یا حاشیہ ضرور چڑھنا ہے کہ

مؤمن۔ غالب کے یہاں جو فارسی بندشیں تھیں وہ امیر و داغ جو ش و حسرت کے
یہاں پہنچتے پہنچتے سلجھ کر اس قدر صاف اور شستہ ہو گئی تھیں کہ بظاہر یہ گمان ہوتا
ہے کہ یہ چیزیں غالب سے انھیں وراثت نہ ملی ہوں۔ مگر حقیقت برعکس ہے بنیادی
ادبی سرمایہ حیات ان لوگوں کے یہاں بھی من و عن غالب ہی کے یہاں کا ہے۔
کہیں بالواسطہ اور کہیں بلا واسطہ۔ اور اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ ہو کہ
غالب اپنی انفرادیت کے امام بھی خود، مقتدی بھی خود ہی رہے اور کسی وقتی اثر پذیر
سے ہم آہنگ نہ ہوئے۔

غالب اپنے کسی دور میں بھی مغلوب الکلیف، مغضوب الحال نہ تھے۔ چنانچہ
حصول ملازمت کی طلب میں جب بنیس میں بیٹھ کر صاحب بہادر کی کوٹھی پر گئے
اور وہ ملازم کے لئے برائے استقبال باہر نہ آیا تو یہ عجلے پھر آئے در کعبہ اگر وہ
نہ ہوائے واپس لوٹ آئے یہ کہتے ہوئے کہ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ اس تعاقب سے مزید
اعزاز میں کچھ اضافہ ہوگا۔ اگر رہا سہا بھی جا رہا ہے تو چلو واپس۔ ایسی خلعت
اور ایسی ملازمت سے ہم باز آئے۔ کیا سادگی ہے اور کیا معصومیت ہے اور کیا
اصلیت ہے۔ یہ واقعہ خود اس بات کی دلیل ہے کہ ان میں تعصب تصنع کا مادہ مطلق
نہ تھا۔ وہ غلط طور پر منفصل ہوتا جانتے ہی نہ تھے۔ وہ طبع فعال لیکر پیدا ہو گئے تھے
کل عمر انگریزوں کی خوشامدی میں بس کر مگر بجز انکی دخت نہ سے ناجائز تعاقب اور
اور آشت نائی کے کسی اور چیز سے جائز کہ ناجائز اثر نہیں لیا۔

غرض کہ آپ سیرت غالب پر اگر گہری نظر ڈالیں گے تو آپ کو صاف معلوم
ہو جائیگا کہ غالب کٹر مسلم تھے۔ ہر نئی اثرات میں جو تمدن اس وقت بہرہ ہا تھا۔

غالب اُسکے شدت کے ساتھ مخالف تھے۔ جن کو لوگ اپنے جہل اور اپنی نادانی اور حماقت سے
انگریزوں کے پھوٹتے ہیں۔ جب جوانی میں سر پہ بال رکھے ڈاڑھی منڈائی تو موٹی
موٹی مونچھیں رکھ کر اس تقلید نصاریٰ کی مٹی پلید کی اور آخر دم تک سردی میں بغل
معتدل موسم میں کشمیری چُغے موسم گرما میں یہی ٹھنڈے آخر دم تک استعمال کرتے رہے۔
دلی کی حرارت کی تاب جب بڑھاپے میں نہ رہی تو کُرتا نکال کر برہنہ ہمد کے
ساتھ گزارتے۔ اسپر بھی تعجب ہے کہ انگریزوں کے خوشامدی چھو کہلاتے اک دُنیائو دلی
تھے، کہتی رہی۔ دراصل ایک تو غالب اتفاقاتِ زمانہ، افتادِ وقت کے سیلاب نے
باپ، چچا کے زمانے سے انگریزوں کے نمک خواریشن باب رہے تھے دوسرے غالب ایک
اصولی غیر متعصب انسان تھے ہر مذہب ملت والوں سے روابط تھے جبکہ دلی میں
انگریزوں کے سایہ میں سے گزر جانا بھی کفر تھا۔ غالب کے بڑے بڑے انگریز آفیسروں
سے روابط اور گہرے تعلقات اور دوستانہ مراسم تھے لیکن کھانے پینے اور ضلع و
اطوار میں نہ تھے۔ برخلاف سرسید اور ان کے متبعین کے کہ جنہوں نے دن بیاہاڑے
مغربیت کے تکرار پر داکے ڈالے یا خود اس تمدن نے انہیں آغوشِ مادر سے سوا لطف
مرحمت بخشا کہ یہ بالآخر مغربیت زدہ ہو کر رہ گئے۔ غالب صرف انگریزوں کے خارج
بظاہر اصول پرستی کی حد تک رہے۔ اور سطحی طور پر اتنی ہمنوائی آج بھی نگاہِ حق سے
دیکھا جائے تو کرنا پڑتی ہے۔ غالب کی معتدل روش بہ نسبت دوسروں کے بسا قیمت تھی
آج دنیا کا بیشتر حصہ برٹش تمدن کے زیر اثر ہے عرب ہو کہ عجم خود روس کہ جو حرف
ازلی ہے وہ بھی اسی تمدن کا شکار ہے اُسکے بالمقابل غالب جتنا انگریزوں میں گھلے ملے
تھے یہ تقریباً گریسٹ برٹ کو عبور آتا تو جہاں انہوں نے انگریزوں کو خوش رکھنے کے لئے

حسب مزاج افرنگ تفسیر قرآن لکھ ڈالی اگرچہ پوسہ چلیا تو شاید کوئی دوسرا قرآن ہی لکھ ڈالتے۔
 اگر سرسید خدا کو یہ جواب دیکر چھٹکارہ پالیں گے کہ میں اے خدا! حالی سے
 مسدس لکھوا کر لایا ہوں تو کیا حالی بھی سرسید کی تفسیر پیش کرتے ہوئے یہ کہہ نینگے
 ع۔ من نیز حاضر می شوم تفسیر قرآن در بغل۔ بلکہ حالی نے تو سرسید کو یہ کہا
 تھا کہ آپ کوئی مولوی تھے کہ تفسیر لکھنے بیٹھے اور امت میں تفرقہ پڑ گیا۔ سرسید
 نے جواب میں کہا کہ میں نے بنا گزریوں کے لئے لکھی ہے۔ تو حالی کا جواب الجواب
 یہ تھا کہ پھر اسے انگریزی میں لکھواتے اور لندن میں تقسیم کرانے۔

الحاصل :- غالب آخری عرصہ حیات تک اپنی وضع داری کو
 نباہنا اپنا فرض حیات سمجھتے رہے۔ ورنہ بار میں ذوق کی ملک الشعراء کی تھی غالب
 کی مستقل رسائی نہ تھی یہ اپنے فطری ذوق پر فارسی ہی میں قدیم اساتذہ کی گہرائیوں
 کے محدث سے نا بدیدہ روزگار جو اہرات کھودتے نکالتے قلعہ کے تعلقات کے بعد
 اردو غزل گوئی کی طرف مائل ہوئے تو اس میں بھی اپنی انفرادیت کو ہاتھ سے جانے
 نہیں دیا۔ اگر بہ نگاہ عبرت دیکھا جائے تو اب معلوم ہوتا ہے کہ شاید ہی اس قسم
 کا مجموعہ اصدا و انسان قدرت نے کبھی پیدا کیا ہو۔ ان چیزوں کی روشنی میں یہ
 کہہ دنیا کافی ہے کہ غالب بحیثیت اک مصلح کے آئے تھے، پیرانے ادب پر جو کافی
 جم گئی تھی اس کو دور کرتا ان کا شعرا زندگی تھا۔

ایک ایسے انسان سے یہ توقع بجا طور پر کم کی جاتی ہے کہ اس کی تمام عمر فن
 شعر کی خدمت میں گزری اس کی اردو ادبی اولاد میں ایک کمسن نو عمر بھی ایک
 اردو ”دیوان زادہ“ ہو مگر اس ایک سو نمفہ کے دیوانچہ میں رہ کوئی ادبی چیز نہیں

وہ کوئی شعری جذبہ نہیں وہ کوئی کیفیتِ حسن نہیں جو اپنی ہمہ گیری اور جدت طرازی کے ساتھ نہ پائی جاتی ہو۔

غالب مرحوم ہونے کے بعد ہی وجہ ہے کہ پچاس سال تک مستور الحال ہے کہ جو اس جیسی بالکمال ہستی کے متعلق کسی صورت، تصور میں نہیں آتا۔ جب پچاس برس کے بعد زمانے کے تھپیڑوں سے دنیا اس سطح پر آتی جہاں غالب نصف صدی پیشتر ایک زندہ حقیقت بن کر ایک لافانی ورثہ ادبی تمدن کو دے گئے تھے تو لامحالہ یہ امر مسلم ہے کہ اردو ادب کے جملہ ادیب اور انشا پر داز اہل قلم اور مسلم البشوت شعراء اور دورِ حاضرہ کے اساتذہ، غالب کی فنکارانہ شخصیت سے بالواسطہ کہ بلاواسطہ متاثر ہوئے اور ہوتے رہیں گے اور اس حصوں میں غالب جو گت گرو استادِ کل کی مسندِ اعزاز پر بلا شرکتِ غیر بیٹھے ہوئے اصلاحِ شاعرانہ ہے ہیں۔ اور بلا تفریقِ ملت بھوں کو اپنی خطوطِ نویسی کے ذریعہ پیامِ وحدت بھیج رہے ہیں۔ اور آج کا یہ اعزازِ جشن صد سالہ آپ کی اعترافِ خدمات کی پہلی منزل میں ہے۔

بدرگاہِ ایزد متوالِ انتجا ہے کہ وحدتِ حق کا طالب غالب اس قومی یکجہتی کا رہنما بنا ہے۔ جس کا یہ گلی استحقاق اسے برحق ہے۔ اس کا یہ احترام اچھے شکون پیش کر رہا ہے کہ اردو کے دن پھرے سمجھو اور صبح کا بھولا شام کو آجائے تو بھولا سمجھو بس یہی سمجھو کہ اب مشترکِ تمدن کی مشترکِ زبان اردو جس کا غالب ناخدا تھا۔ اب اپنے دل میں پر دہی نہ رہے گی اور اس کا سہرا غالب کے سر ہی رہے گا کہ اسی کی روح کی یہ روحانی کرامت ہے۔

مکملہ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کے شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ شفیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

محاسن کلام غالب کی تصویر کا دوسرا رخ - "اعتذار" :-

"محاسن غالب" پر بہت کچھ رُخ رُخ سے اور طرح طرح سے پیش کیا جا چکا ہے۔ کسی کی مدح اور تعریف میں قلم اٹھانا جتنا آسان اور سہل ہے اتنا ہی دشوار اور مشکل نہ کسی پر نقد و تبصرہ کے تحت نکتہ چینی کا وارہمہ خیال ہے۔ ہر نقص و عیب پاک لوحِ تعالیٰ کی شان ہے کہ وہ بہرہ و جود غیر ہی نہیں ہے۔ "بے عیب اک جہاں میں فقط اُس کی ذات ہے" مگر تنقید حقیقی وہی ہے کہ جسمیں تصویر کے ہر دو رخ موجود ہوں ورنہ یک طرفہ مدحت طرازی کسی حقیقت بیانی کی حامل نہیں ہے۔

ذات حق کا ہی وہ سراپا ہے جو بہرہ و جود بہر رخ آئینہ ہی آئینہ ہے۔ اُس کے ذات و صفات کسی حدود و مضوری میں نہ آسکے۔ وہ تو قدرت ہے اُس کو تو مبرا از ہر نقص اور پاک از ہر عیب ہونا ہی چاہیے کہ سب کا مرجع، آسرا، اور سہارا وہی ہے۔ کائنات کا مرتبہ اور مقام بالذات نقائص ممکنہ سے عہدِ برآ نہیں جس کو فیضانِ سرمدی سے یہ مقام عصمت بیسر ہے وہی موصوم ہے وہی بے خطا ہے۔ جن کی عفت اور عصمت کا سراپا مشیتِ ایزدی پر منحصر ہے، ان کے بارے میں کسی سوئے فہمی کی گنجائش نہیں۔ اُن کی طرف کوئی لغزش منسوب نہیں ہو سکتی۔ اور یہ کوئی عقیدتِ محققہ نہیں ہے بلکہ ایک نفسِ الامری حقیقت ہے

کہ ذات "کن فکانت" نے ان کو عصمت دیکر خلق کیا اور ہمیں اَلْاِنْسَانُ
 مَرْکَبٌ مِّنَ الْخَطَاۃِ وَالْمُنْسِیَانِ ط پر تخلیق بخشی۔ ہم اسی شکر سے
 عہدہ بر آئے ہو سکے کہ قدرت سے ہمیں فیضان وجود میسر آیا۔ ہمارا مقام
 یہ ہے کہ اگر بشری تقاضے سے کسی غیر معتدل ماحول میں کچھ غلط قسم کی بوجھ بڑی
 اُلجھاؤ پیدا ہو تو خود اپنا قلب یا اپنی اصلاح کا مرکزی نقطہ منحرف اس واقعہ
 خیال کی رہبری کو کافی ہے۔

"آدمی آدمی انتہا کیا ہیرا کیا کنکر" ہم سب اس جہان رنگ و بو میں
 کسی رنگ سے بھی ایک جیسے نہیں، اخلاق و کردار میں نہ عیوب و نقائص
 سے گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں، وہ طفل کیا کر لگا جو کھٹنوں کی چلی
 جب ہم فلک شگاف اڑان اپنی دماغی صناعت پر کریں گے تو لغزش کا بہر حال
 بجز امکان، امکان لازمی ہے۔

قدرت نے اپنی مصداق پر اپنے تکوینی تقاضوں کے تحت جن کو عصمتی
 وجود بخشی کہ دوسروں کی رہبری ان سے مقصود تھی۔ او خوشیت گم است کہ
 رار ہیری کند۔ وہی خود گمراہ ہو تو دوسروں کی رہبری کیسے کر لگا۔ یہ طبقہ کائنات
 کے لئے اک عطیہ ایزد متعال ہے، ہماری دسترس سے باہر ہماری تنقید کے احاطہ
 میں نہیں ہے اسکی قدر و منزلت سمجھوں پر واجب ہے۔

گرنا، سنبھلنا، اتار چڑھاؤ یہ ہمارا حسنِ خلقت ہے اور ہماری فطرت
 ہے۔ ہم میں جہاں لاکھ تقاضے ہوں وہاں لاکھوں خوبیاں بھی ہونگی۔ اک
 اہم مہم بغاوت کا ہم میں نہ ہونا ہی ہمارا شرف اور کمال ہے۔

پچھلے صفحات میں جو محاسن ادب اک نادیدہ روزگار ہستی کے پیش
 ہوئے ہیں ہمارا مطلع نظر ہی ہے کہ جس قسم کے اوصاف زیر بحث رہے ہیں اسی
 قسم کی تصویر کا دوسرا رخ بھی اگر احاطہ امکان میں ہو تو ظاہر کر دیا جائے ورنہ
 کوئی ایسا واجبی تقاضا نہیں ہے کہ خواہ مخواہ کے عیوب جنائے ہی جائیں اور بلاؤ
 اک معنی آشکور کی خاطر قرطاس سیاہ کئے ہی جائیں اس ہستی کے بارے میں جو خود
 اپنے بارے میں کہتا ہے۔ ۵

ڈھانچا کفن نے دارِ عیوب پر ہنگی و میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا
 بس غالب کا یہی ایک شعر غفران حق کا ضامن ہے اور ہم اسی پر اس باب کو ختم
 کر دیں تو ہمیں حق ہے۔ مگر ہمارا روئے سخن غیب بینی نہیں ہے بلکہ تخلیق ادب ہے
 کہ ہمارے سامنے جس ادیب، شاعر کے کمالات سخنوری نے اپنے ادبی رنگ
 بخوہی پر جن اوصاف سے ہمارے دماغوں کو مسحور کیا ہے اسکی تصویر محسن
 کا دوسرا رخ ہے بھی یا نہیں یہ اور بات ہے کہ ایسی شخصیتوں کے مناقض پر
 لوگ قصداً عیوب ہو کر کچھ نہ لکھیں۔

چنانچہ اقبال کو بہرہ وجوہ بشری تقاضوں کے قوم نے ”امام الہدیٰ“
 مانا اور مولانا حالی ”پانی پت“ محملہ انصاریان کے رہنے والے تھے اور علم بھر
 دلی میں رہے خود ”پانی پت“ دلی کے پڑوس میں تھا۔ اور یہ انصاریوں کا محلہ
 تو اردو کا گڑھ تھا مگر دلی والوں نے زبان کے معاملے میں حالی کو نہ بخشا
 اور حالی کو کہنا پڑا ”حالی کو تو بدنام کیا اسکے وطن نے“ کہ پنجاب کا
 اردو کیا جانے تو پھر اقبال سیالکوٹ ٹھیلٹ وسط پنجاب کے زبان کے کچھ قسم

اُن کے یہاں رہ جائیں تو کوئی عیب کی بات ہے بلکہ رہنا ہی چاہیے کہ اُسکے کمال کے لئے مسند ہو مگر لوگوں کی اندھی تقلید نے اُسے اک حزنک اور اک عرصہ تک معاف ہی رکھا۔

الحاصل: حسینوں کے جنس اور خساروں پر سیاہ تل قدرتی ہو تو کہنا ہی کیا ورنہ پھر کاجل کا تل جو خوشنما لگتا ہے وہ محض اسوجہ سے ہے کہ وہ مرکز جاذبیت ہے۔ یہ ظلمتِ خال مصحفِ خسار کی تابانی کو مرکوز و مجذوب کر کے ہمیں محظوظ ہونے کا موقع دیتی ہے۔ حسنِ خسار کی شعاعیں ہمہ طرف سے نیکل گھسیٹتا ہے۔ نیز ”تَعْرِفُ إِلَّا نَشِيْءًا عُرِيًّا خُذْ اَدْهَاءُ“ ضدِ سائے ہو تو تعارف اچھا ہوتا ہے۔ اگر ہم غالب کی کچھ ادبی فروگزاشتیں فراہم کرنے یا کچھ سمجھانے میں کامیاب ہو جائیں تو تکمیلِ محاسنِ غالب کا سہرا ہمارے ہی سر ہے اس تمہید کے بعد کچھ کہنا شاید بارِ خاطر نہ ہو کہ یہ شاعری ہے جو موسیقی اور مصوری کو درِ بغل لئے ہوئے گنگنائی ہے اور اک عمرِ ریاض کے بعد بھی ”اک آبخ کی کسر“ اسکی کیمیاوی اکسیر کی سر بلندی کے لئے رہتی ہی رہتی ہے۔ کہ۔۔۔ ع یہاں پگڑی اُچھلتی ہے اسے میخانہ کہتے ہیں جسے غالب نے کسی کو اپنے رنگ میں اپنا ہم شرمانا ہو۔ بھوں کی تنقیص اُس کے ذہنی کردار میں نمایاں رہی ہو۔ آپ نے ”ہجو گوئی“ سے اُسکو بھی مبرا مانا جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں، حالانکہ جو بیچ کے دفتر کے دفتر اُسکے یہاں سمجھوں کے حق میں موجود ہیں۔

سرِ راہے محض شاعرانہ ادب سے متعلق غالب کی کچھ ادبی فروگزاشتوں کی کم از کم اگر نشاندہی کر دی جائے کہ یہ پہل ہے تو یہ مضمون تشنہ نہ رہے گا

اور پھر یہ "تصویری حسن غالب" مکمل ہو جائے گی کہ غالب بہت سی نادر خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ وہ وقت بھی آئے گا کہ خود وقت آپ کو کافی مواد فراہم کر دے گا کہ تکمیل بشریت کا یہی خاصہ ہے۔

”سیر غالب“ کے سیر حاصل سابقہ بیانات میں جہاں آپ نے ”حسن غالب“ کا ہر سر رخ سے تعارف حاصل کیا ہے وہیں ضمنی غیر ارادی طور پر کچھ کوتاہیاں بھی اپنے بوجھ لی ہوئی جن کے لئے آپ کی مستقل عنوان کی چیزوں ضرورت نہ تھی۔ لیکن اس وقت غالب کے مرقع ادب کو ایک خاص نکتہ خیال سے قومیانہ کیا جا رہا ہے تو مناسب یہی ہے کہ شعری سقم کی بھی بجز امکان ہی سہی کم از کم فی الحال کچھ نشاندہی ہو جائے کہ جماعتی طور پر یہ الزام سخن نا شناسی کا اہل ادب پر نہ آئے۔ سب سے پہلے تو یہ سمجھنے کی بات ہے کہ غالب کو سمجھنا خود اک پہلی ہے۔ اگر ہم آزاد منش کہتے ہیں تو ہم کو غالب سے زیادہ اس عالم رنگ و بو میں خوشامد شاید ہی کوئی دوسرا نظر آتا ہو۔ انگریزوں کی بے جا خوشامد تو خیر مستقل ایک کلنگ کا ٹیکہ تھی ہی۔ غالب اپنے حلقہ احباب میں بھی کچھ کم خوشامدی نہ تھے جو اکثر جبکہ تواضع کے حجاب میں رو پوش رہی۔ نیز قصیدہ نگاری کے ساتھ آزاد منشی کا دعویٰ کچھ زیادہ اپنی صحت کو پیش نہیں کر سکا۔ اور نہ کر سکے گا۔ یہ قصیدہ گو کی خود اپنی خود فریبی ہے کہ وہ خود کو ایسا سمجھے۔ ہم بھی اک زمانہ تک فانی بدایونی کے بارے میں اسی غلط فہمی میں تھے مگر جب ہم نے میر عثمان علی خان نظام کی شان میں فانی کا قصیدہ دیکھا تو ہمارا سابق خیال اور استحکم ہو کر اپنے موقف پر قائم رہا کہ قصیدہ گو اور آزاد منش کا اجتماع کسی واحد شخصیت میں

ممتنعات سے ہے۔ اس کے باوجود بھی ہم غالب کو اس عیب سے اک حذر تک بری سمجھتے
ہیں۔ لوگ بیشک دوسروں کی تعریف خوشامدانہ انداز میں کرتے ہوں لیکن غالب
کا منشاء و خیال مقصود و خاطر اور مسلح نظر دوسروں کی تعریف اور مدحت سرائی
میں خود اپنی تعریف کرانا یا کر لینا ہوتا ہے کہ میں فریدہ روزگار ایسا قابل ہوں
چنانچہ ارشاد ہے ۵

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پرواہ نہ گھر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی
اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ حب قلعہ معلیٰ سے غالب کا تعلق بھی نہ تھا تب بھی
غالب کبھی نہ چوکتے اور عید بکر یا اور دوسری تقاریب پر مدحیہ قصاید دربار بہار
شاہ ظفر میں غالب کے پہونچتے ہی رہتے۔ مقصد اس شہنشاہی ستائش
میں دوسروں کی تعریف سے کہیں زیادہ خود اپنی مدح سرائی اور خود اپنی ہی ستائش
رہی یہی وجہ ہے کہ غالب نے اُس مقدس ارادت کلام میں جس کو وہ شاہنامہ
نبوت بنانا چاہتے تھے۔ اس میں بھی دو قصیدے ایک لارڈ الکن کا دوسرا
لارڈ لارنس کا ملا دیئے کہ وہ اشاعت سے رہ گئے تھے اس واقعہ پر کہ یہ ہمیں
ہمیشہ کو سی طباعت سے نہ رہ جائیں۔ ورنہ اس خوشامد فرنگ کی ٹاٹ کا بیوند
اس مقدس زریفت کی مدحت میں آخر چہ معنی! اور اسی انداز کی کوئی شئی
منقبت علیٰ غیبی سہی شامل کر دینے اور ان خرافات کو کسی دوسرے وقت
کیلئے اٹھا رکھتے یہ ممکن تھا۔ کم از کم اس ٹاٹ کے پیوند کا الزام اُس مقدس
زریفت و کمجواب میں نہ آتا مگر جو غالب کی فطرت سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں
کہ اس کفر و اسلام کی مخلوط گڈلڈ سے صرف نظر، غالب کا فکر خیال اس

یہی تھا کہ کہاں میری یہ کاوش منظر عام پر آنے سے رہ نہ جائے۔

غالب کی عربی و ادنیٰ کا علمی سواد صرف و نحو سے زیادہ نہ تھا یہ بھی نہیں
 کہا جاسکتا بلکہ اک دھندلکا سا تصور عربی کا غالب کے ذہن میں ضرور تھا
 کہ یہ بھی کوئی علمی زبان ہے اور اس میں ہی ہمارے وہ تہذیبی اثرات تھے جو
 بتوسط فارسی ہم تک پہنچے مگر غالب اپنی فطری مناسبت سے عربی کے متبادل
 مروجہ الفاظ اپنے اردو فارسی کلام میں اُسی پر وقار قادر الکلامی کے ساتھ
 استعمال کرتے تھے۔ جتنی کسی ایک اچھے عربی کے فاضل سے توقع کی جاسکتی
 ہو۔ پھر بھی کسی چیز میں حدِ کمال کو نہ پہنچنا اپنا عیب کسی نہ کسی رُخ سے
 کبھی نہ کبھی بتاتے بغیر نہیں رہتا۔ چنانچہ عربی کے ”تأسف“ مصدر از باب
 تفعّل مشتق از اَسِف کو غالب نے فارسی کے افسوس سے مشتق گردان دیا
 یہ برہان قاطع والوں سے ادبی چشمک کا زمانہ تھا پھر کیا تھا مخالفوں کی طرف
 سے خوب لے دے رہی۔ اسی فاحش غلطی خود اس بات کی کھلی دلیل ہے کہ غالب
 نے عربی کے جو الفاظ اپنے کلام میں استعمال کئے ہیں وہ اسکی اعلیٰ درجہ کی ذہانت
 اور فطری صلاحیت پر دلالت کرتے ہیں کہ استفادہ فتنون عربیہ کا ناواقف
 اپنی پوری زندگی میں اتنا قبیح طور پر ایک غلطی کا مرتکب ہو سکا جسکے متنبہ پر
 غالب نے صمیم قلب سے اعتراف کر لیا کہ میں سمجھا ”اَسِف“ مشتق بہ افسوس
 ہے۔ یہ اور کہ بلا نیم حرطھا، عذر گناہ بدتر از گناہ، غالب کی عربی نادانی کا ریا۔
 اگرچہ اس قسم کی تساہل کاریاں کہ سہل انگاریاں بڑے سے بڑوں کے
 یہاں ممکن ہیں چنانچہ فرزدق جیسے عربی کے استاد الشعراء کا واقعہ مشہور ہے

کہ اس نے اپنی عربی دانی پر اپنے ایرانی عوامی النسل ہونے کے باوجود خالص
 عربی النسل خاندان میں شادی کر لی شب خلوت میں اس بیچارے آفت کے
 مارے کی زبان سے ”اُقْتُلِ السِّرَاجَ“ نکل گیا کہ چراغ گل کرو یہ ترجمہ تھا
 چراغ کشتن فارسی کا۔ عربی کا محاورہ ”اِطْفِئِ السِّرَاجَ“ چراغ بجھاؤ
 تھا۔ لڑکی یہ سُننے ہی گھبرائی اور قریب نہ آئی اور رات بھر روتی رہی اور صبح
 الیلیل، اصبیح الیلیل، پکارتی رہی اے رات جلد صبح ہو جا۔ صبح کو قاضی کے
 پاس جا کر بولی کہ یہ میرا کفو نہیں اور دلیل علامہ کا یہی جملہ ”اُقْتُلِ السِّرَاجَ“
 پیش کیا۔ قاضی نے تسلیم کیا نکاح فسخ ہوا۔ لڑکی اپنے گھر عافیت سے واپس
 آئی۔ کیا ہم آج کے تمدن میں یہ باور بھی کر سکتے ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ لاکھ زبان دانی
 ہو حافظہ ہی کے بل بوتہ پر تو ہو گی مگر اہل زبان ہونا اور چیرہ۔ اہل زبان کے
 عام غلط بول بھی اگرچہ غلط العوام قبیح“ سہی مگر غلط العام فصیح ضرور ہے
 کہ اُنھیں کے الفاظ سے زبان بنتی ہے اور نہیں کہلاتے تو اس علامہ کے ”اُقْتُلِ السِّرَاجَ“
 اور اسی قسم کی اور کتنی ایسی چیزیں ہر زبان میں ملتی ہیں۔ سمجھی تو کہتے ہیں۔ کہ
 ایک کی ”بولی“ دوسرے کی ”گالی“۔ جن شمال والوں کو جنوب میں منتقل رہنے
 کا اتفاق ہوا وہ جانتے ہیں کہ ایسے اغلاط کس قدر وہاں کی بولی میں بلبس گئے
 بہر حال غالب کی اس لخرش کے باوجود اس کی فطری صناعی کی جامعیت کا بھی کسے انکار ہے؟
 شعر ہے۔ یا مکن بافیل باناں دوستی۔ یا بنا کن خانہ درخور دہل دیبا، یا درے
 افراز کن بالائے پیل۔ یا تو با تھی والوں سے دوستی تعلق نہ رکھو نہ بانس ہو
 نہ بانسری بجے یا پھر انھیں کے یہاں رہ جاؤ گھر بنا کر ورنہ پھر

جب تعلق ہو گا تو وہ آئینکے تو پھر دروازہ اتنا اونچا ہو کہ ہاتھی والے آسکیں
مطلب یہ ہے کہ یا تو غالب ادبی چشمک کے غل غبار طے میں نہ پڑتے یا پھر اپنے
اندروہ جامعیت پیدا کرتے جو اس وقت کے نثر کے لئے لوازمات سے تھی۔

اور اہل ادب اہل کمال کو اس میں طرہ امتیاز اور بدیہی اہل حاصل تھا۔ ازاں
جملہ فن تاریخ کوئی بھی ہے حکیم مومن خاں مومن اس فن میں اپنا جواب نہ
رکھتے تھے اور غالب کو اس میں دستگاہ نہ تھی تو اس سے ہمیشہ گھبراتے اور ٹال
دیتے کہ مہارت نہ ہونے پر مفت کی سرور دی ہوگی اور کوئی کام کی چیز بھی طرہ خوا
میست نہ آئے گی چنانچہ نواب علاؤ الدین احمد خاں جیسے قریبی مٹو سلیمین کی جب
اس فرمائش کو خالی لفظوں میں نہ ٹال سکے تو ایک طویل ماریٹا لکھ مارا اور
دوبول تاریخ کے نہ لکھ سکے۔ فرماتے ہیں :-

یہ مشیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے اور طریق صیاد فاشی
سکھاتا ہے وہ جب جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار کر کھاتے ہیں۔ تم سختو
ہو گئے حسن طبع خداداد رکھتے ہو ولادت فرزند کی تاریخ کیوں نہ نکالو کہ محمد
بیر غمزدہ، دل مردہ کو تکلیف دو۔ ابھی خط کافی لمبا ہے ہمیں بتانا یہ ہے
کہ مومن خاں ہوتے تو اتنی کاوش خط لکھنے میں کرنے کی بجائے قلم اٹھائی التباہ
تاریخ لکھ دیتے کہ ادبی یادگار بھی رہ جاتی۔ مگر غالب نے اس درد سر کی سرور دی
سے مہارت نہ ہونے پر ایک طویل طویل خط لکھنے کی زحمت مول لی اور ستر
وجوہات بتا کے ٹالنے کی اک ناکام کوشش کی۔

غالب نے اپنے مکتوبات اور نجی خطوط میں جن ادبی شہیاریوں کی

نکارانہ انداز میں رُخ نمائی کی ہے تعجب ہوتا ہے کہ یہ وہی غالب ہیں جن کے
دیوان کی بسم اللہ ہی غلط اردو دیوان کا یہ پہلا شعر ہے ۵

نقش فریادی ہے کسی شوخیِ تحریر کا : کاغذی ہے پیر میں ہر سیکر تصویر کا
اس شعر کے مہمل ہونے پر اکثر وں کا اتفاق ہے۔ حمالی نے اپنے مروج
کی جب یہ بے توقیری دیکھی، تو خدا ہی بہتر جانے کہ حمالی نے خود اپنی طرف سے
بحوالہ غالب یا غالب ہی سے استفسار کے بعد "یادگار غالب" میں یہ نو مجموعہ
لکھی ہے جو حدودِ جہ پطیس پطی ہے اور سبکی تاریخی شہادت اور صداقت
بھی مشتبہ ہے۔ حمالی بحوالہ غالب کہتے ہیں کہ "ایران میں یہ رسم تھی کہ سزا
موت کے قیدی کاغذ کا لباس پہنکر اسٹریٹ کے لئے دربار میں آتے : سو ہمارا
کہنا یہ ہے کہ آخر اس ایرانی اور باری رسم کا کہیں تو ذکر کر دے کسی تاریخ میں ہونا
پھر یہ وہی میں بیٹھ کر وہ بھی اس اردو دیوان کی بسم اللہ خوانی میں یہ شہر گریج
"یہ داروں گھٹنا پھوٹے آنکھ" چہ معنی فارسی دیوان کی ابتدا یا فاتحہ خوانی ہوتی
تو بھی کچھ تھا جتنے معنی اس شعر کے بیان ہوئے ہیں خالی از اجمال نہیں۔
اکثر نے نو غالب کے الہامی کلام کے حروف مقطعات سمجھ کر المعنی فی بطن الشا
کہہ کر چھوڑ دیے ہیں۔ مگر ہم غالب کی قادر الکلامی کے بجز اعجاز و کرامت
معتقد ہیں ہم اس کی ذاتی صلاحیت پر کسی صورت شعر کے مہمل ہونے کے قائل
نہیں ہیں سخن فہمی کہیں زیادہ سخن سخن سے کہلائی گئی ہے۔

اگر ہمارے سقم اور اسکی امکانی توجہ سے
ادیب یا فنکار خداوند لفظ ہو جانا

تو جو بھی پھول اُسکے منہ سے جھڑیں گے وہ محض کاغذی ہرگز نہ ہوں گے۔ قدرت
 فیاض نے ان میں کسی نہ کسی انداز کی کچھ نہ کچھ نہایت ضرور رکھی ہوگی چاہے
 خود شاعر کو بھی معلوم و محسوس نہ ہو یہی حال اس شعر کا ہے۔ حالی نے بھی تو
 غالب سے جیسی پوچھا ہوگا جب سمجھ میں نہ آسکا ہوگا اور حالی کے پوچھنے پر جو غزلیہ
 لنگ والے معنی غالب نے بنائے وہ بھل نہ سہی منطق کا جملہ ہملہ ضرور ہیں۔ دیوان
 کی ابتدا ہی جب ایسے ”کوہ کندن و کاہ بُر آوردن“ سے ہو تو کسی نہ کسی درجہ میں
 کسی حد تک قایل التماس ضرور ہے جو پھر ایک مرتبہ بگذرا ز مجموعہ اردو کہ بزرگ مناسبت
 کی یاد دہرا دیتا ہے۔ مگر ہم نے اس میں بھی اک لطیف معنی اپنی اسی ”خداوند لفظ“
 والی عقیدت پر پیدا کئے ہیں امید کہ ارباب بصیرت غالب دوستی میں پسند کریں گے
 اور اُسکے ابلاغ کی داد دیں گے کہ کلام غالب نادانستہ طور پر بھی اک معجزانہ مقام
 رکھتا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

نقش فریادی ہے سکی شوخی تخریب کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

اس شعر میں کیفیت حسن کی عالم گیر گرائی کا وہ جذبہ بیان کیا گیا ہے کہ
 کل کائنات عالم حسن قدرت سے متاثر ہے ہم تو ہم خود اس سراپا حسن کے ہاتھ
 کی لکھی ہوئی تخریب کا یہ عالم وارفستگی ہے کہ وہ خود اس کے غمزوں کے حسنِ نظم کے ناز و
 سے نالاں ہے اور شوخی حسن سے مست و مدہوش گریباں چاک ہے وہ خود اس پیر
 استقدر مفتوں ہے کہ اس کے یہ جملہ نقوش و حروف محبوب کی اس شوخی ستم کے
 فریادی ہیں۔ اور فریاد کے لئے اس عالم عنایت میں جسم و روح کے مرکب کی ضرورت

تو جتنے حروف و نقوش اس تخریب کے ہیں وہ سراپا مجسم تصویر ہیں یعنی مہبت
ہیں۔ اور انکایہ لباس فریاد آہ و زاری کا کاغذی ہے جو عادی طور پر لباس نہ ہو
مگر ہے کہ تخریب کاغذ پر ہے، اور یہ اُس کے مزید ظلم و ستم کی شاکی ہے کہ یہ لباس حواشی
کا متحمل نہیں ہوتا۔ جل جائے رگل جائے۔ بہہ جائے۔ بوسیدہ ہو کر کیا سے کیا ہو جائے
کاغذی ناؤ جیسی کیفیت سمجھو۔ مطلب یہ ہوا کہ "محسن وہ بلا ہے کہ سیناں جہاں
اور خود ان کا حسن اپنے سے متاثر اور متاثر ہے" اس اظہار بیان کے بعد
یہ شعر پڑھتے ہوئے غالب کا شعر پڑھئے اور حسن ابلاغ کی داد دیجئے:-

نقاشِ ازل نے جو نہی کھینچا ترانقشا

خود دیکھئے کورکھ لیا سایہ ترے قد کا

غالب کا اصل رنگ، غزل گوئی ہے۔ غالب اسی میں رہتے تو آج ہمیں اس
سلطان التغرل کے ادبی کارناموں سے بہت کچھ ادبی سرمایہ ورثہ میں ملتا اور
ہمارا اردو ادب اس سے کہیں زیادہ مالا مال ہوتا۔ چنانچہ جب کبھی اس اپنی
عادت کے خلاف غالب سے کچھ خامہ فرسائی ہوئی تو وہ قصیدہ ہو کہ مرثیہ کہ ثنوی
"کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ" غالب، قصیدہ کہیں تو غزل کا دھوکہ
مرثیہ لکھیں تو غزل کا شبہ اور ثنوی لکھیں تو غزل کا روپ، یہ چیز غالب کے
یہاں آپ کو اس قدر میر ہن طور پر نظر آئے گی کہ جو صنفِ سخن بھی آپ اٹھا ٹھیکے
غزل کی صباغی اور ملمع کاری اُس پر ضرور ہوگی چنانچہ "سہرا" بھی اکتسم
عاجیہ قصیدہ ہی ہوتا ہے اور یہ خالص ہندوستانی چیز ہے کہ شادی اور دوسرے
تقریبات میں بچوں کے گجرے گلے میں اور سہرا سر پر نقابی شکل میں رہتا ہے۔

اُس سہرے میں جس کے ردیف و قافیہ دفتر کھلا۔ اختر کھلا وغیرہ ہیں باونی تامل
 اُس میں بہت کچھ شعری سقلم نظر آتے ہیں۔ سب سے پہلا تو یہی عیب ہے کہ قصیدہ میں بیشک
 شروع میں تشبیب ہوتی ہے جس میں بہار وغیرہ کے مناظر بطور مقدمہ ہوتے ہیں
 پھر آدم بر سر مطلب پر خلیص حبس کو ہم گریز کہتے ہیں وہ ہوتی ہے پھر محروج کی
 ستائش میں لن ترا بنیاں جسمیں زمین کے قلابے آسمان سے ملاتے ہوں یہ سب
 کچھ ہو ہوا کر دعا کے ساتھ اظہار تمنا یا بیان مدعا منقطع میں یا اُس کے
 قریب خاتمہ پر پھر قصیدہ ختم ہو جاتا ہے یہ ہیں آداب رسمی قصیدہ کے مگر غالب کے
 یہاں ان کی کوئی خاص نہ عام کسی قسم کی بھی پابندی نہیں غالب ہیں کہ چلتے چلتے
 مدح محروج سے ہٹ کر مدحت محبوب پر آتے ہیں اور غزل سرائی کرنے
 لگتے ہیں۔ یہ فعل ان کا بالکل غیر ارادی اک طبعی مشغلہ اور اک عادی شغل
 ہے۔ جو ہر صنف سخن میں موجود ہے یہاں بھی ہے اسکے علاوہ یہاں اور بھی
 بہت کچھ نا دیدنی ہے۔ ملاحظہ ہو۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ نظم نثر سے اک
 جدا چیز ہے نثر زیادہ سے زیادہ ایک برجستہ فقرات تک آئے گی اور نظم میں وزن
 ہے قافیہ ہے ردیف ہے مخصوص بحروں کا التزام ہے اُس کے بعد پھر اور محاسن
 شعری بھی ہوں تو شعر ہے۔ ان میں قافیہ۔ ردیف خاص اور تقطیع کا خاص
 وزن یہ بنیادی اجزائے شعر ہیں۔ لیکن اسی سہرے کی غزل میں جو درباری
 مقابلہ پر پڑھی گئی قافیہ ”ر“ ماقبل مفتوح اور ردیف ”کھلا“ پیش کے
 ساتھ پیش ہوا ہے مگر اس میں آپ کو اس کے خلاف بھی بہت کچھ ملے گا۔
 کہیں قافیہ غلط ہے تو کہیں ردیف غلط جہاں اختر دفتر اور در قافیہ ہے

وہیں "کافر" یکسر کاف بھی ہے اور ایسے ہی بعض جگہ "کھلا" ردیف ہوزوں نہیں
 "کھلا" یکسر کاف انسب ہے اور کہیں تو کھلا بالکل ہی غلط ہے تفصیل تو آئندہ
 آپ شرح ابیات میں ملاحظہ فرمائیں اب تو یہاں مختصر اشارہ درج ہے مثلاً اس
 قصیدہ کا وہ شعر جس میں ردیف غلط استعمال ہوئی ہے ملاحظہ ہو :-

واقعی دل پر کھلا لگتا تھا داغ و زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا
 آپ اس کو کھلا نہیں پڑھ سکتے بصد تکلف اور بہزار وقت بھی نہ پڑ پا جائے گا
 کہ پہلے "سورہ" میں "کھلا" ہے اس کے بالمقابل کھلا ہی آئے گا اور یہ ردیف نہیں ہے
 اور ایسے ہی اس شعر میں سے "تاج زریں تہرتاباں سے سوا
 خسرو آفاق کے منہ پر کھلا

یہاں بھی "تہرتاباں سے سوا" کے مقابلہ پر کھلا ہی آئے گا سو یہ ردیف بھی غلط ہے
 رہی یہ ایسے قصیدے کی پردہ دری آپ کر رہے ہیں جو معرکہ الارائی کے طور پر ذوق کی
 بدذوقی بتانے کے لئے غالب نے دربار میں پڑھا اور اس میں ایسے فاش عیوب شعری
 کہ الاماں مزید افسوس یہ ہے کہ آج تک حلقہ بگوشان عقیدت نے اس قصیدہ کو
 کی حد تک بھی جنبش قلم کی زحمت گوارا نفرمانی عقیدت تو ہم سے زیادہ شاید ہی
 کسی کو ہوگی جسکو ہم نے "سید غالب" کے مطالعہ کرنے والوں پر واضح کر دیا
 ہے۔ عقیدت اپنی جگہ ہے مگر فن اور چیرہ ہے۔

جہاں آسمان عرشی پر چار چاند ہم لگانے میں ہیں سہو۔ کھول چوک۔
 بھی ہم سے ہونا ممکن ہے۔ مجھے بھی ۸۳ سال میسور میں صدر شعبہ کی حیثیت سے
 اساتذہ کو تعلیم و تربیت کے دوران ایسی ذہنی ضمنی چیزوں کے کافی تجربہ ہوئے ہیں

اور وہ کو تو چھوڑیے خود اقبال کے یہاں جو ادبی ستم زبان و بیان کے تعلق سے اور غیب شہری کے لحاظ سے دیکھتے ہیں آئے کہ ردی کوروی - بچوں کو بچوں اور ہتھکنڈوں کو ہتھکنڈوں باسقاطِ نون پڑھو یا نون غنم کے ساتھ تو وزن درست الفاظ غلط۔ الفاظ صحیح پڑھو تو وزن نشتر غلط وغیرہ اور وغیرہ۔ ایک ماہ کے بعد "اقبال کامل" میں ستم اقبال پر ڈیڑھ دو صفحہ عید السلام ندی نے ڈرتے ڈرتے لکھا حالانکہ ابھی اور بھی زیادہ لکھا جاسکتا تھا۔ ایسے ہی اگر کچھ شہری کوتاہیاں غالب کے یہاں بھی نظر آئیں تو "خذْ مَا صَفَاذُ عَمَّا كَدَرْتُمْ" صدق ستھر لے لو گے لا مکدر چھوڑ دو۔" تو ان کو بھی غالب کی زینت حسن ادب ہی سمجھنا چاہیے اور نہ اندھی کسی نہ کسی انداز میں لازمی ہے اگر یہ بشری تساہل یونہی رنگیا تو کبھی تو منظر عام پر آئیگا اور آنے والی نسل ہمیں اتنا تو ضرور کہے گی کہ ہم یک چشم حقے اب ہماری بھی عقیدت ملاحظہ ہو۔ اگر آپ لفظ کی صحت پر قافیہ کے غلط استعمال کا الزام غالب کو دینے کے لئے تیار نہیں ہیں تو پھر ہماری سُنیں کہ بیشیک کافر بکسوف ضرور ہے مگر غالب نے کافر بفتح "ف" باندھا ہے۔ اور یہ معاملہ ہے بگڑی تصغیر کے بکسر نگڑ جیسا یعنی کافر معمول اور کافر بڑا کافر غالب اپنی کھلی اسلامی بغاوت کو جو اسکی علانیہ شراب نوشی سے ہویدا تھی اُسے ڈھکی چھپی نہیں رکھنا چاہتے کہ جب خدا سے چوری نہیں تو بندوں سے کہاں کی۔ اس حقیقت کو اس نے کافر بفتح "ف" سے چٹایا ہے تو یہ غیب از غیب قافیہ نہیں ہے۔ باقی کھلا کو کھلا پڑھنا کسی قدر تکلف سے شاید کچھ حدود جواز میں آجاتے تو یوں سمجھئے کہ کھلا بمعنی ظاہر ہوا۔ تو واقعی دل پر کھلا لگتا تھا داغ۔۔۔ لیکن داغ سے بہتر کھلا۔

مطلب یہ ہوا کہ دل پر تو داغ ہی اچھا لگتا تھا کہ داغدار دل اک کامیاب دل ہے، لیکن مقابلہ پر یہ معلوم ہوا اب ظاہر ہوا کہ زخم داغ سے بھی اچھے ہیں کہ تازہ ہیں شہت الم ہے۔ داغ پچھلے الم کے محض نشان کہلاتے ہیں۔ تو داغ دل کے لئے وجہ قناعت ہیں اور زخم بصورت ضیافت۔ اور یہی صورت دوسرے شعر میں ہے کہ آفتاب رشتہ سے بھی زیادہ سنہری تاج شاہ عالم کے چہرے پر معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال یہ تاویلیں ہیں ورنہ اصل سقم اپنی جگہ ہے کافر غلط قافیہ ہے اور کم از کم دو جگہ کھلا غلط ہے۔ نیز تاج کا تعلق سر سے ہے نہ کہ منہ سے یہ بھی ایک مزید مشترک گزنی ہے جو محتاج تاویل ہے۔

ملک نیز اس غزل کے قوافی بھی ملاحظہ ہوں :- دہر میں نقش وفا و جبر کی نہ ہوا
اس غزل میں سات شعر ہیں مطلع، مقطع ملا کے، مطلع کے دو قافیے اور باقی چھ جملہ قافیہ ہوئے۔ تسلی کا قافیہ مکرر ہے اس لئے جملہ قوافی سات رہے۔
جن کی تفصیل یہ ہے :- تسلی - معنی - افعی - راعی - تقویٰ - وہ بھی -
عیسیٰ پہلے شعر کا پہلا قافیہ یعنی پہلے مصرعہ میں تسلی ہے۔ تو دوسرا قافیہ دوسرے مصرعہ میں بھی معنی ہوگا اگرچہ یہاں معنی اپنے اپنے معنوں کے ساتھ ہر دو جائز اور موزوں ہو سکتے ہیں کہ معنی کے معنی ہیں، لفظ کا وہ محل جہاں وہ استعمال کیا جائے اور معنی کے معنی ہیں، بنشہا، مطلب، مراد وغیرہ یہاں ہر دو صورتوں کا جواز ہے۔ افعی، راعی - وہ بھی - بھی درست ہیں۔ لیکن تقویٰ اور عیسیٰ کو تقویٰ اور عیسیٰ پڑھنا بجز مشترک لگی اور کچھ نہیں اور اگر تقویٰ، عیسیٰ کی رعایت پر تسلی، معنی وغیرہ پڑھا جائے تو صرف ایک معنی کا

قافیہ جوازی حدود میں ہے۔ باقی تسلی، راضی، وہ بھی اور افعی کسی صورت
 مستقیم عیوب قافیہ سے بری نہیں ہیں تو غزل کے اکثر قوافی غلط رہے اور پہلی صورت
 میں دو قافیے تقویٰ اور عیسیٰ غلط رہے۔ اور ایسے ہی اجتماع ساکنین آخر شعر
 میں بصورت اسباع آتا ہے بتسبیغ جن اوزان میں آتی ہے محاسن ہی میں شمار
 ہے۔ جیسے فعلون میں فعولان وغیرہ مگر درمیان شعر اجتماع ساکنین میں ایک
 حرف اصلی ضرور تقطیع سے گرے گا اور وہ تسبیغ بھی نہ کہلائیگا کہ وہ آخر شعر میں
 ہوتی ہے مطلب یہ ہوا کہ دو ساکنوں کو آخر میں تو پڑھ لیا جاتا ہے، جیسے کتاب
 حساب۔ فغان۔ نہان وغیرہ لیکن درمیان میں صرف مدہ اور لین غنہ اور ہا کھلوا
 تو بے غیب تقطیع میں گرتے گرتے بھی ہٹی سی بود پڑھ جاتے ہیں جیسے زبان مکان یکیں، کنوا
 ہے وہ بیان ہے وغیرہ اور بعد والے حرف ساکن کو تقطیع میں حرکت دیدی جاتی
 ہے۔ اگر وزن شعر میں گنجائش ہو جیسے کتاب ہے حساب میں، صحیح ہے وغیرہ لیکن
 جب تین ساکن ہوں جیسے زبیت۔ نیست۔ کینست۔ پوست۔ دوست
 اور گوشت وغیرہ میں تو یہ بھی آخر میں روا باشد میں آتے ہیں لیکن درمیان
 میں تقطیع کی رعایت پر ایک کو ساکن سے متحرک کیا جائیگا اور دوسرا لازمی طور پر
 ساقط ہوگا تو یہ مستقیم غالب کے یہاں کم اور اقبال کے یہاں زیادہ دیکھنے میں آیا
 ہے چنانچہ لفظ "دوست" کلام غالب میں متعدد جگہ آیا ہے کہیں شروع میں کہیں
 وسط میں اور کہیں آخر میں، آخر میں جہاں آیا ہے وہاں تو بلا مستقیم درست ہے
 اور اول اور وسط کے سبب دوست، دوست نہیں "یا سین" گرتا ہے "بات"
 گریگی اور ایسے ہی "گوشت" کہ اس میں بھی یا سین گریگا "بات" نہ دو کی مثالیں

ملاحظہ ہوں:۔ ”دوست“ کی مثال غالب ندیم دوست سے آتی ہے بولے دوست
مستفعلن مفاعیلن مستفعلن فعول۔ یہاں آخر کے دوست کا سبب کسی
درجہ میں ادا ہو رہا ہے لیکن درمیان کا قطعاً گر چکا ہے۔ ایسے ہی ”دوست“ تنخواری
میں میری سعی فرمائیں گے کیا۔ یہاں شروع میں گریہ وزن ہے فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلن۔ اور شبن کی مثال ملاحظہ ہو۔ ع۔

ہو گیا گوشت سے ناخن کا جُدا ہو جانا وزن ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
اور کچھ اشعار ملاحظہ ہوں جہاں تقطیع میں لفظ گرتے ہیں یا اور کوئی
ذہنی کوفت شغریت کے لئے باعث بد مزگی ہے۔

۱۔ ع۔ اسکی بزم آرائیاں سنکر دل رنجور بیاں بڑبڑ وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلن۔ تقطیع میں یا دل رنجور پڑھو تو واؤ گریے، دل رنجور پڑھو تو را
گریے یا پھر اگر دل رنجور یاں پڑھیں تو یہاں کی جگہ یاں کتابت میں
منزوک ہے۔ صرف بول میں مستعمل ہے اور شغریت میں ہے بھی نہیں۔

۲۔ ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے۔ یہاں حرکت کی را کو حرکت دیکر
حرکت پڑھو تو لفظ غلط پڑھا پڑھو تو تقطیع غلط رہی۔

۳۔ دیوان غالب کی دوسری ہی غزل غرض عشق ہر رنگ رقیب سر و سامان نہلا
اس پوری غزل کے ہر مصرعہ کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
لیکن یہ مصرعہ ”دل حسرت زدہ تھا ماند لذت درد“ کہ اس کا پہلا
رکن بجائے فاعلاتن فاعلاتن ہے یعنی ”دل حسرت“ فاعلاتن۔

۴۔ میں کہہ کر بزم ناز چاہیے غیر سے تہی و سسکے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

اس میں ناز کی زگرہ تھی ہے اگر خواہ مخواہ میں بلا وجہ ہر مصرعہ کو توڑ کر دو مصرعہ بنائے جائیں تو پھر یہ ناز کی زآخر میں آجانے سے تقطیع میں دوساکنوں کا تحمل ہو سکتا ہے مگر یہ تاویل ہی کہلائی جائے گی۔

۵۔ غلطیہائے مضامین مت پوچھو ؛ لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں
فعلاتن فعلاتن فعلان ؛ فاعلاتن فعلاتن فعلن - دونوں
مصرعوں کا توازن تقابل برابر نہیں۔

۶۔ بعض اشعار پر نثر کا دھوکہ جیسے
آ کہ میری جان کو ترار نہیں
طاقتِ بیداد انتظار نہیں

کہتے ہو کہ ندینگے دل اگر پڑا پایا ؛ دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا

عجبتا ط سے جلا د کے چلے ہیں ہم آگے
کہ سایہ سے سرپاؤں سے ہے دو قدم آگے

وغیرہ وغیرہ — اور بعض غزلوں کی بحر میں کچھ نامانوس سی ہیں نیز
وہ فارسی تراکیب جن کی ملاحضت سے اردو شاعری نے اک خاص تنوع حاصل
کیا اور مرتے مرتے بچی اور اسی غالب ہی کی سبجائی سے مرقع عروج پر پہنچ کر
رانی سے ملکہ سبجائی کہلائی انھیں تراکیب میں کچھ پر دسی اجنبیت بھی کہیں
کہیں اپنی قند ہاریت بتا رہی ہے۔ جہاں توا تر اور تتالیع اضافات کی ثقالت

رکاکت کا رنگ لے لیا ہے کہ نمک میں آٹا خوشگوار ی کا سبب نہیں ہے بلکہ آٹے
میں نمک یہ ایسی ترکیبیں ہیں جن کا تحمل اُردو ادب کے لئے بار نہ سمجھی لیکن اس
سے زبان و ادب کو کوئی خاص مفید بہ فائدہ بھی نہیں پہنچا ان کے متعلق نہیں
کہا جاسکتا کہ انھیں اُردو نے کہاں تک اپنایا ہے اور یہ اس کی قواعد اور اس کے
احاطہ ادب میں آج بھی سکی ہیں کہ اُردو کی اپنی گرامر خاص ہے اور سربابہ اس میں
سبھی جگہ کا لگا ہے۔ قدرے تمثلاً لا ملاحظہ ہوں :-

- کا و کا و سخت جائیداد تنہائی - عشرتِ قتل کہہ اہل تمنا
- عشقِ سر رنگِ رقیبِ سر و سامان - عشرتِ بارہ دل زخمِ تننا
- شہارِ سیحہ مرغوبِ بتِ مشکِ لپندر - ہر روزے شیشِ جہت در آئینہ باز -
- خانہ ویراں سازی و حشتِ تماشا - وای محرومیِ سلیم بداحال و فدا -
- جہاں مطربِ نراناہِ ہل من قزید - ودلیعتِ خانہ بیدا و کاوشنہائے قزاقان
- رشتہ گیم طرحی و در و اثرِ بانگِ جزیر - نکو ہش مانعِ بے رطبیِ شورِ جنوں -
- رفتارِ غمِ قطعِ ر و اضطراب - درسِ عنوانِ تماشا - تفاضاتِ خوشتر
- سرشکِ سر بہ صحر ادادہ نور العین دامن - لبِ پردہ سنج زہر منہ الامان -
- فریادِ وں و جم و کھنسر و و داراب و بہمن - اے عندلیبِ یک کفِ خس بہر آشتیاں
- طوفانِ آمد آمدِ فصلِ بہار - صحر ا مگر بہتنگیِ چشمِ حسود
- بہ طوفانِ گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی - شعاعِ آفتابِ صبحِ کھنسرِ تاریکِ بستر -
- وغیرہ وغیرہ - ہم سہ ترکیبی اضافات کے تحت بتا چکے ہیں کہ ایسی ترکیبیں
معیارِ فصاحت پر بھی اتنی ہی گنجیبتِ محفلِ ان کی معاونت کرے چنانچہ

ذیل کی تراکیب بھی مندرجہ بالا تراکیب جیسی ہیں مگر یہاں کا تقابل
استحساناً حد فصاحت میں شمار ہے کہ موسیقی کی غنائیت کا حامل ہے۔ ملاحظہ ہو
• گوشت محروم پیام جہنم محروم جمال۔ نئے مرثدہ وصال نہ نظارہ جمال۔
• لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ۔

• گردش سا غر صد علوہ رنگین۔ تجھے دُ آئینہ داری یک دیدہ حیراں۔ مجھ سے
• دلِ بے دست و پا فتادہ بر خوردارِ بستر ہے پُ فروغ شمع بالیں طالع بیدارِ بستر ہے
وغیرہ وغیرہ۔ نیز اردو شاعری کے بارے میں یہ ہم کہہ چکے ہیں کہ یہاں
محض بتقاضائے مہیا، معشوق کا صرف صیغہ مذکر استعمال میں ہے اور حقیقت
میں وہ صنف نازک ہی کی ترجمانی کرتا رہا ہے اُسکے برعکس ہرگز نہیں ہیں کہ
اردو شاعری خلاف فطرت جذبات کی ہمنوائی میں "امرد پرستی" کی حامل ہے
فارسی میں تو مذکر مومنث کے صیغے ہی مشترک تھے پھر بھی حافظ شیرازی جیسی نقاد
محترم ہستی پر نیاز و فتنہ پوری نے الزام ہم جیسی کا لگا دیا تھا جو سرِ اسرنا قابلِ عفو بہتان اور
تہمت ہی رہا تا آنکہ نگار نے توبہ کی اور اللہ اسکی یہ توبہ قبول کرے۔ لیکن اردو ادب
میں جب گل و بلبل کی شاعری تھی تب بھی اور اب بھی توبہ کو ہی محبوب کے روپ میں اس اردو
ادب پیش کیا ہے اس واقعیت پر غالب کا یہ شعر ملاحظہ ہو :-

سبزہ خط سے ترا کا کل سرکش نہ دبا ؛ یہ زمر د بھی حریف دم افعی نہ ہوا
یعنی صغریٰ سنی میں گیسو خساروں پر بہار دے ہے تھے بچپن تھا جب سبزہ آغاز ہوا
یعنی ڈاڑھی کی پور بیٹھی جو ابتداء میں سبز رُو اں ہوتا ہے اور "سبزہ خط" کہلاتا ہے تب بھی
یہ تیرے زلف و گیسو اپنی اُسی سرکشی رعنائی پر تھے دوسرے مصرعہ میں غالب نے اپنے شاعرانہ

انداز خاص میں جتہ پیش کی ہے کہ اس زمرہ سے سناپ نہ مرا۔ کہتے ہیں اگر سناپ کے
 حلق میں زمرہ یا ہیرا ڈال دیا جائے تو وہ مرجھاتا ہے تو یہاں سبزہ کی مناسبت سے اس
 ابتدائی ریش کو زمرہ کہا ہے اور زلف و کاکل کو ناگن سے تشبیہ تو پرانی چیز ہے مطلب
 یہ ہوا کہ محبوب کے جوان ریش والا ہو کر بھی وہی غمزدہ رہے اور اُسکی وہی پہلی سی ریشائی
 رہی اور اُسکا حسن وہی پہلا سا غضب ڈھاتا رہا۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ اتنی کھلی
 صراحت بھی اگر مرد پرستی نہ کہلائے جاتے تو پھر کیا کسی اور سونے منظر کا انتظام
 ہے کہ برطانیہ میں آج ہم جنسی کا وہ عروج ہے کہ وہ قانوناً پاس ہو چکی ہے اور
 بادی صاحبان گرجا میں باقاعدہ عقد سے رشتہ ازدواجی جوڑ رہے ہیں بخیر یہ تو
 الکی تہذیب ہوتی اور ہماری شاعری ہوتی مگر ایک نواب صاحب نے اس نسخہ پر غم کیا
 تھا زمرہ سناپ کے منہ میں ڈالا گیا تھا مگر سناپ نہ مرا تو معلوم رہے کہ وہ زمرہ بھی
 غالب ہی کا زمرہ دی سبزہ خط ہو گا کہ وہ حریف دم افی نہ ہو سکا۔ یہ تو دورِ واجبی یا شہابی
 کہ جو فارسی سے اردو میں ارادی لا شعوری طور پر اکتی غنئی کشمیری شمع فارسی شعرا کی شہم
 کا کہا ہے۔ حسن سبزہ بخت سبزہ مرا کر داسیر؛ دام ہم رنگ زیں بود گرفتار شرم
 اگر بچہ نشوئی غنیمت نہ رنگ عشق میں بھی بنجا بعلافہ کے کسی طفلک حسین
 اظہار عشق ہے تاہم وہ فارسی شاعری ہے۔ اردو شاعری پر اس کوئی محجنسی کا الزام نہیں آتا
 مگر ہم اسی اپنی غالب عقیدت غالبہ پر اسکی بھی وہ توجہ کرینگے جو غالب کے شایان شان ہو
 ملاحظہ ہو بیشک زلف و کیسو خسارِ خواب پرش کو دو با لا کرتے ہیں جن کا تعلق قصہ صنف
 نازک حوروں سے ہی ہے اور یہ ابتداء جوانی کا علمانی سبزہ خط بھی کچھ کم ریشائی نہیں دکھانا اور اسی
 حسنِ خوبی چیز روزہ پود بیٹھنے تک ہوتی ہے۔ جب یہ سبزہ اپنی بہار پر

ہوتا ہے تو صدر شک حسن نسوانی ہوتا ہے مگر یہاں یہ بھی نسوانی نکال سے
 پٹ گیا تو نہنا یہ چاہیے کہ درحقیقت یہ شعر تو امر دہستی کی غزمت اور نہایت
 میں ہے نہ کہ ستائش اور جواز میں کہ حسن کا کل حور نسواں کا علمانی سبزه
 خط کے بالمقابل بھاری ہی رہا اور زلف و گیسو کی رعنائی سرکشی کو یہ سبزه
 خط نہ دیا سکا یعنی اصل فطرت غیر طبعی عادت پر غالب ہی رہی۔ یہ ہماری
 ہی عقیدت غالب ہے جس نے یہاں بھی غالب کی آبرو بچالی۔ دوسروں
 کی تفہیم پر آپ لا جواب ہی تھے۔ اور بات دراصل یہ ہے کہ ہماری
 بھی یہ شاعرانہ توجہات کی اک حسن فہمی ہے۔ ورنہ بات یہی ہے کہ فارسی
 ادب میں ”امردہ پستی“ کے کچھ پس منظر ضرور ہیں کہ اسلامی پردہ خواتین
 میں لازمی تھا۔ سلاطین اور امرا کو اپنی محفل رقص و سرود کے لئے
 کا ملنا دشوار تھا یہ کام ساقی گری کا ترک کی لونڈوں سے لیا جاتا کہ یہ خوب
 ہوتے۔ اب اسے آپ امر دہستی کہیں یا دفع الوقتی بہر حال اک حقیقت
 تھی چنانچہ چار مقالہ میں نظامی غرضی سمرقندی لکھتا ہے کہ محمود نے جب
 ایاز کو زلف و گیسو میں دیکھا تو اری منتشر ع تھا اس ڈر سے کہ کہیں شہوانی
 جذبات نہ ابھر آئیں ایاز سے کہا کہ یہ گیسو کتر ڈال وہ بولا کہاں سے محمود کے
 کہنے پر ایاز نے دوتہ کر کے دونوں لٹیں کتر ڈالی محمود نے کتری ہوئی دونوں لٹوں
 کو دربار میں سامنے رکھ کر درباری شاعر کی طرف دیکھا اس نے فی الفور کہا کہ
 ”آراستن سرو زر پیر استن است“ کہ سرو کی کانٹ چھانٹ کٹنا ہے
 اسکی نشوونما ہوتی ہے۔ سرو کی آراستگی پیر استن کی ہے آراستن اور پیر استن

یہ دو فارسی کے مصدر ہیں۔ پیراستن کہتے ہیں اس کو بصورتی کو جو قطع برید
تراش تراش سے پیدا کی جائے جیسے خط بنوانا اور درختوں کی سوکھی ٹہنیوں کی
کانٹ چھانٹ اور آراستن کہتے ہیں اس زیبائش کو جو اضافہ سے حاصل ہو جیسے
غازہ۔ سرمہ۔ مستی۔ پوڈر اور گھروں کی سفیدی بالائی آرائش وغیرہ تو شاعر نے
کہا کہ ایاز کی زلفوں کو اسلئے کاٹا گیا ہے کہ اس پیراستگی سے اسکی آرائستگی
آئندہ ہوگی خوب پھلیں گی۔ جیسے سرو اپنی تراش اور کٹنگ سے اچھا سرمہ
ہوتا ہے اس واقعہ سے یہی معلوم ہوا کہ دربار میں ترکی لونڈے رہتے تھے اور پھر
یہی شاعری میں بھی مرکز التفات ہو کر رہ گئے وہیں سے یہ ایرانی شاعری ہندوستان
میں آئی۔ چنانچہ اقبالیات میں ہے، عجب نہ وہ عشق میں رہی شوخیاں نہ وہ خم ہے
زلف ایاز میں۔ ورنہ یہاں کی ایرانی ہندی شاعری تو جو کن اپنے سخن سے
پریم کرتی سستی ہوتی تھی اور فراق میں شاعری بھی کرتی تھی جو فطری شاعری
ہی تھی۔ غرضیکہ اس ایرانی شاعری کے حدودِ جواز کہان تک ٹہرے یہ امر قابل
توجہ رہا۔ اس سے زیادہ اس تکدر طبع کے ہم حامی نہیں اور مزید روشنی
ڈالنے سے احتراز اولیٰ سمجھتے ہیں ہمیں غالب کے یہاں یہی ایک شعر نظر آیا جسکو
ہم نے تو ہم عدم جواز کی حد سے ایک حد تک جواز کی حدود تک پہنچا دیا ہے۔ او
غالب تو خیر اک زند مشرب شرابی ہی تھے جب میر تقی میر جیسے پاکباز شاعر
بھی اس لفظی عیاشی سے نہ بچ سکے۔ فرماتے ہیں ے

..... میر جس پر مرتے ہیں ؛ اسی عطار کے لونڈے سے دو الیتے ہیں
بہر حال یہ شاعری ہے پیغمبری نہیں ہے عراب کہ خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

یہاں کا شاعر کہہ گزرتا ہے اگرچہ استعمال صنعت کے خمار پر ہی کبھی۔ اور
بھی کچھ سرا ہے ملاحظہ ہو :- غالب کے ان دو شعروں کا پس منظر بحر اس کے اور
کیا ہو سکتا ہے۔ ”کہ جادو وہ ہے جو سر چڑھ کر بولے“ خود غالب کے منہ سے قدرت
نے بگزار از مجموعہ اردو“ کی قے کرادی شعر ملاحظہ ہو :-

فارسی بین گریہ بینی نقشہ سازنگ رنگ ؛ بگزار از مجموعہ اردو کہ بیزنگ من است
پھر یہ بھی ملاحظہ ہو :-

جو یہ کہے کہ رنجتہ کیونکہ ہو شک فارسی ؛ گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں
گویا حکیم صانع نے فارسی کی لن ترانی کو خود غالب ہی سے ہٹا ثابت کرادیا یہی ہر اردو
کی فتح اور اسکی الہامی اعلیٰ مقامی۔ اگرچہ ہماری مذہبی مقدس زبان عربی ہے مگر اردو
میں قدرت نے وہ جو سر سبز ہے یہ اپنی فطری صلاحیت پر ہر زبان کی خوبیوں کو اپنے اندر
سمولیتی ہے۔ ہر ایک زبان کی خوبی اپنانے کی بجائے اس کے اندر قدرت کا وہی عطیہ ہے
اس لئے ہم اردو کو قوی سمجھتی ہیں نہیں بلکہ عالمی سمجھتی ہیں اور اس کے
دہن ثابت کر چکے ہیں۔ برادرانِ وطن! حاسے تاثرات پڑھیں اور اردو پر ایمان لائیں
اپنے اسلاف کی طرح کہ انہوں نے ہمیشہ اردو کا ہی کلمہ پڑھا ہے

جہاں اقبال نے ہتھکنڈوں کو ہتھکنڈوں بلا اعلانِ نون یا بصورتِ غنہ
بحذفِ نون استعمال کیا ہے۔ سوئے اتفاق سے غالب کے یہاں بھی یہ چیز آگئی
”ہتھکنڈے“ ہیں چرخِ نیلی فام کے :-

یہ ہتھکنڈے اسی انداز میں بلا اعلانِ نون یا پھر بحذفِ نون بصورتِ غنہ
موجود ہے ۔

ہمارا اردو ادب فارسی تراکیب کا دلدادہ قائل اور حامل ضرور ہے اور
 یہ احساس غالب کا اردو ادب پر بے بدل ہے مگر اس قسم کی ترکیبوں کے لئے
 جہاں خود فارسی مصدر موجود ہو اور ادب شاید ہی اپنی لطافت پر اس
 بارگراں کا متحمل ہو۔ جیسے :- آگہی دام شبنم بشگفتن گلہائے ناز۔
 بانداز چکیدن۔ سوختن کا باب تھا۔ وغیرہ اور ایسے ہی اس قسم کی تراکیب کا
 سازانا البحر بخولہ غلطیہ صدر رنگ وغیرہ

اگرچہ ذوق جیسے مولوی ملک الشعراء کے یہاں لفظ یاروں موجود ہے
 اور تاسخ کے یہاں "مرے یار" موجود ہے یہ غالب کے یہاں بھی کہیں سے آگیا ہے
 مگر یہ متانت غالب کے سامنے مکروہ ہی سمجھا گیا ہے۔
 ذوق غ
 نہوا پر نہوا میر کا انداز نصیب !
 ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

غالب غ۔ کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا۔ اور یہ ملاحظہ ہو
 غالب غ۔ ورنہ ہم چھیریں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن۔ چھیریں گے
 اس میں ابتذال ہے۔ اور بازاری شہد اپن ہے۔

اب ہم مزید اس بد مزگی کو طول دینا نہیں چاہتے اس غنڈہ پر کہ
 آخر اور بھی تو اس تلخ کامی کے حصہ بردار ہوں گے سمجھی کچھ ہمارے ہی
 ذمہ آخر چہ معنی :- الغرض، الغرض ! ممکن ہے کہ اور بھی
 کچھ اس قسم کی سہل انگاریاں ہوں جو خوبوں کے مقابلہ پر نقیبتا، مسخ
 سے مسخ تر رہیں گی۔ ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ہم نشانہ دہی کے طور پر

احساس تھا۔ اور پوری عمر جو فارسی پڑھ ہی میں صرف کر ڈالی اُسکا۔ کبھی
 احساس زبانی تھا مگر کم۔ ہندی قوم تو مردہ پرست ہے وہ خطوط جنکے چھپنے
 کا غالب کو بھی اشتیاق رہنے لگا تھا وہ چھپے تو غالب چھپے۔ کچھ کچھ ماہ پہلے
 چھپے اور کچھ مرنے کے بسبب یوم بعد چھپے۔ زرا بعد ان خطوط کے تو سب سے غالب کا
 حلقہ تعارف بڑھا اور انکے ہی طفیل پر رطب یا بس اردو شاعری بھی منصفہ شہود
 پر آئی اور آج تک ہردو کی پوجا ہو رہی ہے اور ہم نے یہ واضح کر دیا ہے کہ غالب
 ہمارے اردو ادب کے لئے امام ادب نظم میں بھی ویسے ہی ہیں جیسے نثر میں
 اس لئے یہ جزوی سہل انگاریاں ناقابل التفات ہیں اور غالب بہرہ جوہ
 ہمارے لئے مرکز التفات ہیں مرجع عقیدت ہیں اور ہم موصوف کیلئے
 اپنے دل و دماغ میں بہت کچھ قدر و منزلت کے نقشے خاکے رکھتے ہیں
 اور یہ قدر و مرتبت ابھی ناکافی ہے۔ قومی یکجہتی سے عالمی یکجہتی کی خاطر
 مزید حلقہ اثر کو بڑھانے کی ضرورت ہے۔

والسلام

بندہ اخلاص حکیم ابو الحسن ابیدل فاروقی

صدر دارالحکمت (سابق صدر شعبہ علوم شرقیہ محکمہ تعلیمات عظیمہ)

میسور، احسن المطب شاہ ولایت

سہارنپور۔ یوپی

سال کا عطیہ قدرت سے سیر آیا تھا۔ اُردو دیوان چھپنے کے بعد۔ لیکن جب
اس شعر کی روشنی میں قدرے غور و فکر سے کام لیتے ہیں تو ہمارا یہ استعجاب
خود بخود دور ہو جاتا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

بنا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اتر آتا ؛ وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
کہ یہ شاعرانہ سخن سچی جس میں واقعات سے کہیں زیادہ واقعیت کی جذبات
نگاری کو دخل ہے جس کے لئے کہنہ مشفق اور عمر کی پختگی ضروری ہے کہ یہ روحانی
وجہ ان ذہنی شعری شعور زیادہ تر علمی ہوتا ہے نہ کہ عملی۔ اور سوئے اتفاق سے
غالب کا ماحول ہی کچھ ایسا تھا کہ صریح فارسی کے شاعرے شہر میں تھے وہاں
غالب کو دار دینے والے صرف بیچاریے مفتی صدر الدین تھے۔ غوام شہری غالب
کی فارسی نگاری سے مانوس تھے تو کیا قدر و منزلت کرتے اور قلعہ معلیٰ سے
تعلق نہ تھا کہ آسان اُردو میں کچھ لکھتے وہی بگڑا راز مجموعہ اُردو "خود نظر انداز
تھا لیکن قدرت کو غالب کی ذہانت سے اُردو ادب کو نصیب پہنچانا تھا کہ اُدھر
قلعہ معلیٰ میں داخلہ سیر آیا اور یہ فارسی کی لن تراشیاں ختم ہوئیں ادھر
اُردو خط و نویسی شروع ہوئی اور اُردو شاعری بھی شاہ ظفر کی قیاد
میں مزید ابھرنے اور نیا جنم لینے لگی کہ غار ہو گیا اور حالات بد سے بدتر ہو کر
صدھرے بھی تو غالب اس ایجنج میں تھے سے مضحل ہو گئے قوی غالب،
اب عناصر میں اعتدال کہاں۔ کا زمانہ تھا۔ بالآخر غالب کو یہ احساس
ہو چکا تھا کہ میرے اُردو خطوط ملک و قوم پر میرا احسان ہیں۔ آخری مرحلہ
حیات میں غالب کو اپنی اُردو شاعری اور اُردو خطوط نویسی کا قدرے

اظہار و استحضار

ہر قوم کا اک ادبی تمدن ہوتا ہے جو اسکی ذہنی کیفیات کا ترجمان، اسکی کیفی و جبرانیات کا حامل، اسکی وصفی کائنات کا علمبردار اور اسکے معاشرے کا حدی خواں ہوتا ہے جس قوم کے پاس یہ جو ہر حیات نہوا سکوزندہ اقوام کی فہرست میں ہمیشہ ہمارا کیا جاتا۔ متمدن اقوام ہی صفحہ ہستی پر زندہ افتدار کی مالک کہلاتی ہیں اور ہر قوم اپنا تعارف دیگر اقوام عالم سے اسی اپنے خصوصی رابطہ مدنی سیاست پر رکھتی ہے اور پھر یہی جملہ منفرد معاشرے اقوام عالم کے اپنی یکجائی پر نظم عالم کی شکل لیتے ہیں۔ اس ادب اور کلچرل تمدن کے اظہار کے لئے نظم و نثر ہی تحریر و تقریر میں ہر زبان میں اظہار میں اسلئے اجزائے داخلی قوم تمدن کے یہی ہیں انھیں کے ذریعہ قومی تمدن کا جسدِ عنصری بنتا ہے۔ اسلام میں قرآن حکیم نے ہر دو نظم و نثر سے بالاتر حال اعجاز ہو کر اپنا روحانی تمدن پیش کیا ہے باقی عرب و عجم میں، عربستان اور ہندوستان کی خصوصیت مشترک یہی کہ یہاں بولنے سے پہلے گن گنا نا قومی مزاج بنا اور عرب کی شعر گوئی ان پر عہد ہونے پر بھی مسلم تھی اس خصوص میں عرب و ہند کو اولیت کا درجہ میسر آیا یہ اظہار بیان جب اپنے ارتقائے اعلیٰ کو پہنچا تو اس کے مختلف دور قدیم و جدید ہر دو ملکوں میں اک خاص موقف کے مالک تھے۔ عرب میں خالص دور جاہلیت، دور مخضر میں اسلام و جاہلیت کا مخلوط زمانہ، دور مولد بن ظہور اسلام کے بعد کا دور جسکی نشاندہی کرتے ہیں۔ اور ہند میں دور میترکسر و علیہ الرحمۃ سے یہ اردو ہندی کا مخلوط

سنگم ترقی یافتہ ہو کر شاہجہانی دور میں اُردو کہلایا اور پھر اسکے بھی یہ قدیم و جدید دور اپنے اپنے طرز بیان کی خصوصیت پر اک تاریخی مشہادت ہیں یہ چیز غالب کے وقت میں جس خاص اسلوب پر اور جس مخصوص پہ پر اک سچ و صبح کے ساتھ تھی وہ اُردو کے عرشِ رفعت معراج کا دور تھا۔ جس میں دہلی اگرہ اسکول اور لکھنؤ اسکول یہ دو حاملانِ اُردو ادب تھے دہلی میں ذوق و موہن اور غالب کا غلبہ تھا تو لکھنؤ میں جبرأت، مصطفیٰ انشا کی انشائیں پر غلبہ تھا۔ نسخہ نسخہ تھا۔ غرض کہ یہ اُردو ادب کی تسلیق کا زمانہ تھا اگرچہ اجڑاتے تجڑتے ہیں غلبہ غالب اکثریت کو تھا لیکن یہ کہنا بالکل یکجہی ہوگی کہ دوسرے فنکاروں کا تمدن کی ساخت اور قوام میں کچھ دخل نہ تھا۔ اُردو ادب کے تمدن میں جہاں غالب کا اک مخصوص مقام ہے وہیں ذوق کی کم ذوقی کو بھی بزدوقی نہیں کہا جاسکتا اور موہن تو عرصہ غزل میں غالب کی ٹکڑ پر بہر صورت مانے ہوئے اسناد تھے اور جس فنِ تاریخ گوئی کے موہن امام تھے وہاں غالب طفلِ مکتب مفقود بھی نہ تھے بہر حال جس نامعلوم پس منظر کی باعث آج ملک و قوم میں غالب کی یادگار مٹانے کا شوق ابھرا ہے ہم اسکو اس خیر سنگالی کی نیکی فالی ہی سمجھتے ہیں کاش اس نیک مشگون پر اسی طرح قوم کے صالح حیدرات ابھریں اور دوسرے فنکاروں کے متعلق بھی قوم یہ وہ ادبی قدر و منزلت کا پرجوش خیر مقدم جنم لے سکے وہ مستحق ہیں یہی وجہ ہے کہ ہمارا مطلب نظر موجودہ قومی رجحانات کے پیش نظر اس سیرِ غالب کی سیر میں دوسرے فنکاروں سے صرف نظر مطلق نہیں رہا بلکہ اس ادبی گامزنی کو جس کا سہرا آج غلبہ غالب کو میسر آیا ہے ہم اس ادبی دوڑ دھوپ کو، ادبی احساس کی پہلی قسط محسوس کرتے ہیں تاکہ قوم کا ادبی مزاج سدھر کر اپنی فنکارانہ حیثیت کو برائے کار لانے میں اپنی ذاتی

استعداد پیش کر سکے۔ ہم نے جہاں "سیرِ غالب" میں غالب کے تعارف کو رُخ رُخ سے
نشانہ کیا ہے وہیں ہم نے زبان کی اہمیت کے پیش نظر یہ بھی بتایا اور بتایا ہے کہ غالب
ادبی مقام اگرچہ سنگِ میل کا کام اُردو ادب میں دے رہا ہے مگر اسکے بعد جو ارتقاء اُردو
ادب میں ہوا ہے اُسکو بھی اپنے ادبی ظہور میں جن ادیبوں کا ممنون وجود ہونا پڑا ہے
وہ بھی احسانِ فراموشی ہوگی کہ نہ دہرایا جائے۔ غالب کا ہمپر یہی کیا کم احسان ہے کہ
اُردو زبان نے غالب کی بدولت چولہ بدل کر ادبی تمدن کے نئے روپ میں جو تازہ جنم لیا،
وہ اُردو زبان کی حیات کا ضامن ہے مگر اس تصویر کے دوسرے رُخ پر وہ ناقابلِ انکار
حقائق بھی ہیں جن سے صرفِ نظر محالِ مطلق ہے جن کی روشنی میں حامیان اور بھی خواہان
اُردو آج تضاد کے شکار ہیں وہ ناگفتنی، نادیدنی، اک ناسور حقیقت ہے اور اس پہلی کو
بوجھنے کے لئے عقلِ انسانی بالکل قاصر ہے کہ اُردو جو ہندوستان کا ہزار سالہ مشترک
سرِ پایہ ادبی، اُسکو تو جلا وطن کیا جا رہا ہے، اسکی بیخ کنی کے منصوبے عملائے جا چکے ہیں اور
ہم اپنی بیگناہی پر کبھی طلبِ انسانی لکھ کر اپنے مشترک علاج سے قومی یکجہتی کے نام پر
اپیل کرتے ہیں کبھی "ناثرات" لکھ کر جتاتے ہیں کہ ہندو برادری کی یہ صدیوں کی
اُردو خدمت ہے وغیرہ وغیرہ۔ اب تعجب نہ ہو تو کیا ہو کہ ادھر قومی یکجہتی کا بھی پکارا،
اور اُسی شہید اُردو مرحوم کے شہنشاہِ ادب کی یہ تو واضح خدا ہی جانے کس حکمتِ عملی پر
مبنی ہوگی جسکا یہ خیر مقدم کس حقیقت کی وضاحت چاہتا ہے بجز اسکے کہ :-

پہروں پہ غیاں کچھ ہے مگر دل میں نہاں اور

کرتے ہیں نواز عش بھی تو ہوتا ہے گماں اور (بیدل)

شاید یہ مطلع ہماری غزل کا غالب کے اس طرحی مصرعہ پر :-

"کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور آج کی ہنگامی ادبی چیل چیل کیلئے
 ہی کبھی نازل ہوا ہو۔ اگرچہ بقول غالب یہ حقیقت ہی سہی مگر آج غالب کی قسمت
 جو کسی نامعلوم پس منظر پر جاگی ہے کہ اردو کے اس شہکارِ ادب کی پوری سرزمین
 بھارت پر بجد پرستش پرستش اور آؤ بھگت ہو رہی ہے جبکہ ہمارے پڑوسی ملک میں
 جہاں کی سرکاری زبان بھی اردو ہے وہاں کوئی ہنگامہ اس صد سالہ عرصے پر نہیں جبکہ
 یہاں ایسے بھی علاقے ہیں اور ایسی بھی شخصیتیں ہیں جن کو اردو سے کوئی خاص سانی
 تعلق بھی نہیں مگر مدحتِ غالب میں وہ بھی آج رطب اللسان نظر آئے گو ہمیں خود اسکا
 کوئی پس منظر آج تک سمجھ میں نہ آیا۔ اور شاید آج بھی نہ سکے کہ آخر یہ بے وقت کی راگنی
 کس مقصد کے پیشِ نظر راگی جا رہی ہے جبکہ اس اہم تر مسائلِ مجروح افتادہ محتاج
 التفات ہیں۔ ہم نے بھی ہر قسم کی بدگمانیوں ذہن کو پاک رکھ کر ایک مبسوط تعارف
 غالب کا "سیرِ غالب" کے عنوان سے لکھا ہے اور ہمارا مقصد اردو ادبِ نثر کی خدمت
 کے سوا کچھ اور نہ تھا اور نہ ہے ہم اس حسنِ ظن میں رہے کہ ملک کے ادیب اہل قلم اور ادبی
 ادارے بلکہ یونیورسٹیاں اور ان کے صدر شعبہ جب اس دھن میں لگے ہیں تو بہت سے ادبی
 گوشے مزید وضاحت پذیر ضرور ہونگے اور ہماری یہ ادبی خدمت بھی کسی نہ کسی رخ سے
 اپنا کوئی مقام لیکر اپنی جگہ ہمیں مطمئن کر دیگی۔ مگر اب حال یہ ہے کہ حکومت لاکھوں کے صرفے
 سے محروم غالب پر جو مثنویت جتاتی ہے وہ محض اینقدر رہی کہ ایک مرکزی وزیر کے
 زیرِ انتظام غالب کی صرف تین کتابوں کی طباعت کا سرکاری نظام موجودہ نسخوں سے نصیب
 بعد ازاں جابجا جو اک مالک مطبع اور کوئی بھی ناشر کر سکتا ہے یہ خدمت کوئی
 شہری خدمت نہیں کہلائی جاسکتی۔ نیز خفیہ اہل قلم اس مبارزت میں پیش پیش ہیں

”انہوں نے بھی اس فرصتِ مغتنم اور اس نادر موقعہ سے لائقِ تقاضا کوئی افادیت نہیں پیش کی وہی پچھلے تذکروں کی باتیں اپنی اپنی زبان و قلم سے دہرا دینا اور لاکھوں کا صرفہ اس خصوص میں کوئی ادبی تہذیبی خدمت نہیں کہی جاسکتی جس کا اکثر و بیشتر حصہ نمائشی حد سے متجاوز نہوسکا ہو۔

ہم نے اپنی سیرِ غالب کے اشاریہ میں یہ پُر امید آرزو ظاہر کی تھی کہ اتنے اہل قلم جیب ایک ہستی کے تعارف میں سرگرم تماشائے رہیں گے تو ضرور کچھ نہ کچھ اہل نادرات سے اہل ادب مستفید ہونگے۔ مگر افسوس کہ ایسا نہوا۔ اب ہم بیانِ دلِ فخر سے یہ کہنے پر خود کو مجبور پاتے ہیں کہ ہم نے غیر ارادی طور پر جن نادرات کا تعارف اپنی چھل سالہ ادبی خدمات کے پس منظر پر اس ”سیرِ غالب“ میں کرایا ہے ہم اس خدمتِ غالب سے کافی حزنک مطمئن ہیں کہ ہماری دیرینہ عقیدت آج ایک خاص انفرادیت کی مالک ہے۔ سیرِ غالب میں آپ کی وہ ادبی سیرِ ضرور پہنچ جائے گی کہ آپ خود بول اٹھیں گے کہ ہاں غالب بھی کوئی اُن بوجھی پہنچا تھے۔

یہ تو بس اللہ ہی جانتا ہے کہ غالب کی وہ کونسی ادا قدرت کو پسند آئی کہ یہ ہنگامہ اُردو فارسی ہی میں نہیں بلکہ بھارت کی تاریخ میں کا لید اس اور اسکی سنسکرت آکاشی بھاشا کو بھی میسر نہ آیا اور آیا تو ایک ایسے شاعر کی قسمت میں شانِ کریمی کی بے نیازی نے لکھ دیا کہ جو اُردو ادب اور اُردو شاعری کو ”بگذر از مجموعہ اُردو کہ مرنگ من است“ کہتا تھا۔

بہر حال ہمارا مطلعِ نظر شخصی پہلو سے پہلو تہی پر اُردو ادب کی خدمت ہے اور یہ اتفاقِ محض ہے کہ حسنِ اتفاق، یہ تعارفِ غالب کے توسط سے اُردو ادب کیلئے

وجود میں آیا ہے اسلئے ہم اس مختصر سے وقفہ میں آپ کے سامنے ایک ہلکا سا دھندلا
غالب پر پیش کر رہے ہیں جسکی تفصیل ہماری سیرِ غالب میں موجود ہے کہ مردہ پرستی
تو خیر ہم ہندیوں کی میراث ٹھہری مگر اس خصوص میں یہ نظر انتخاب آخر غالب پر ہی کہوں
پڑی جو اپنی پوری زندگی بھر گناہ ناکام رہا اور مرے پیچھے بھی پیاس برتن تک اس مخلوق
غالب مرحوم کو کسی نے نہ پوچھا کہ آپ کے ہم پر اور ہماری زبان پر کیا احسانات ہیں،
اور جب قصائے میرم کہ ایک صدی پیچھے قسمتِ غالب، غالب آتی تو یہ پوچھ اگرچہ
بلا دلیل ہے مگر مورسی ہے اسلئے طبعی طور پر اسکو قابلِ فہم بنانا ہر اہل ادب کا فنی
فرضیہ ہے۔ اور اس بے موسمی بارش کو بھی بارانِ رحمت اور ابرِ کرم بتانا ہے کہ کچھ بھی
سہی اُردو کے اک فنکار کی پرستش حال ضرور ہے اور حلقہ خواص سے گذر کر جب یہ
دل کشی اک عوامی سطح پر آگئی ہے تو قدرے ملاحظہ ہو۔

لوگ غالب کی قبولیت عامہ اور پسندِ عوام سے آج تک بے خبر ہیں۔ دراصل
ہمارا ہندی مزاج اک خاص وجدانی انسِ شاعری سے رکھتا ہے کہ یہاں کا پہلا ڈرامہ
بھی اُردو میں منظوم امانت کا اندر سمجھا ہی تھا اور غالب کی اُردو شاعری اپنی روایتی
اغلاق پر تھی۔ لوگ غالب سے مانوس نہ تھے کہ وجہ شہرت ہم ہندیوں کے پاس سوائے
شعر کے نہ تھی۔ جب غالب نے اُردو خطوط نویسی میں خود اپنا تعارف پیش کیا جو
تو حسبِ ضرورتِ وقت تھا کہ قومِ متقیِ امسح بر خود پسندی سے عاجز اور
تنگ آچکی تھی اور اس غیر طبعی شرابِ تصنع کا خمار اتر چکا تھا تو غالب کی اُردو
خطوط نویسی کا رنگ ڈھنگ اک خاص انفرادیت کا مالک ٹھہرا اور غالب صاحبِ طرہ
کہلائے مگر وجہ شہرت ہمارے قومی مزاج پر غالب کی شاعری ہی رہی، سمجھی ہو چکی ہو

یا پہلی رہی ہو مگر اتنا ضرور ہوا کہ غالب کی فطری ذہانت نے جو اپنا جواب آپ نفی
 اس پہل شاعری میں بھی بادی تو جبر وہ انوکھی گل کاریاں کر دکھائیں کہ آج چمنستان
 اُردو ادب بہاروں پر لالہ زار نظر آرہا ہے جس کی کامیابی کا سہرا اول تو حالی کے سر ہے کہ
 اُن کی "یارِ غالب" کے تعارف سے غالب زردہ جاوید ہوئے اور عملاً وہ مخصوص تراکیب
 اضافی دراضافی میں جن کا موجد غالب ہے اور جن کو حسرت موہانی نے عمر بھر اپنی شاعری
 میں اپنا کر اس قابل بنا دیا ہے کہ اُردو شاعری کا بنیادی سرمایہ ادب اب بھی غالب
 کی تراکیب اضافی ہیں ان پر سیرِ حاصل تبصرہ سیرِ غالب میں کیا گیا ہے مثلاً
 ملاحظہ ہو کہ مثلاً موجِ دریا اک مفہوم عام تھا اب موجِ کوثر موجِ آب، موجِ ثور
 موجِ سراب، موجِ شباب اور موجِ ہوا وغیرہ ایک مضاف الیہ کی تبدیلی پر
 ہزاروں موجوں کے تموج میں غالب کا انداز استعمال اُردو ادب میں اپنی فراخ دہنی
 پر نماز کر رہا ہے اور کہیں اسکے برعکس مثلاً حاصل حسرت موہانی اور سینکڑوں
 مضاف کی تبدیلی پر صہبائے خیال، موجِ خیال، نیرنگ خیال، سرمایہ خیال
 ستراج خیال، برقی خیال، محو خیال وغیرہ اس مضاف سے اُردو ادب میں گل و بلبل
 کی جملہ مردہ تشبیہوں کا ہمیشہ کے لئے چہلم ہو گیا اور وہ لافانی سرمایہ ادب اُردو کو
 ان تراکیب اضافی کی بدولت میسر آیا جس سے آج اُردو زبان و ادب اور اس کی شاعری
 اک حیاتِ سرمدی کی مالک کہلاتی ہے جس کا باعث غالب کا طرزِ فکر ہے اور یہ آج غائب
 کی آؤ بھگت اگرچہ غیر متوقع تھی مگر اسکے اس ناقابلِ انکار احسانِ عظیم کے
 مقابلے میں کچھ بھی نہیں غالب اس سے کہیں زیادہ اعزاز کا مستحق ہے۔ خدا کرے
 کہ یہ بھاگ دوسرے فنکاروں کی قسمت کو بھی لگیں کہ اُردو ادب کی زرخیزی میں

مزید وسعت خیال پیدا ہو بکاشتِ برادرانِ فن اس حقیقت کی روشنی میں
 خامہ فرسائی فرمائی کہ عصمت صرف تابعِ ثبوت ہے ہماری لغزشوں میں ہی ہمارا
 ارتقاء محاسن ہے چنانچہ یہاں بھی ہمارا یہی خیال تھا کہ جب کسی شخصیت کی
 فنکارانہ حیثیت پیش کی جا رہی ہے تو تصورِ محاسن کے دوسرے رخ پر بھی
 اہل قلم کا قلم سرفلم نہ ہو گا بلکہ ضرور اپنے اپنے اندازِ فکر سے رنگ بھرے گا مگر یہ خواہ
 بھی شرمندہ تعبیر رہا کہ اس وادی پر کشور میں سے کوئی بھی نہ گذرا۔ دلی عقیدت
 اپنی جگہ تھی مگر فنی اظہارِ حقیقت بھی اپنی جگہ تھا یہ کس قدر کھونڈا پن رہا کہ اچھا
 نوا اپنے بیان کر جائیں اور بشری کوتاہیاں غیروں کے لئے چھوڑ دی جائیں کہ وہ
 من مانی بگاڑ کر جنائی جائیں۔ قدرتی طور پر بشری نقائص جن مقبول کو ہم سے
 منسوب کریں گے ان میں ہماری ہرگز کمی ہے نہ کبیر شان، ہم نے جتنا زور
 دیا "محاسن غالب کی تصویر کا دوسرا رخ" کے عنوان میں کچھ ادبی سرفلم کلمہ
 میں سوچا ہے۔ اور حتی الامکان ان کے بہتر پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی ہے
 کہ تصویرِ غالب مکمل ہو جائے۔ خود اپنا تعارف کرائے اور آپکی مساعی مشکورہ اور
 آپ کا والہانہ شغف اپنی زبان سے غالب تک ہی نہ محدود رہے بلکہ یہ حقیقت پیش نظر
 رہے کہ یہ "ع" یہ مسئلہ زبان کا اہم تر دھرم ہے۔

ہماری زبان اور ہمارا تمدن جس وحدت مزاجی پر مشترک مساعی کے
 واحد کلچر کا حامل رہا اس میں جو قومی یکجہتی سے بڑھکر عالمی یکجہتی کی یکجہتی پائی
 جاتی ہے وہ ہماری پچھلی تاریخ کا اہم سرمایہ ہے اور ہم سبھی ہندی اسکے
 حقیقی وارث ہیں۔ اسی چیز کو ہم نے اپنے "تاثرات" اور "نقائص" میں مبین
 شکل میں پیش کیا ہے کہ یہ سرمایہ اردو ادب ہمارا مشترک خزانہ تمدن ہے جسکی ناہیانی ہم پر لازم ہے۔

ضمیمہ

اُردو ادب کی فنکاری کا حال پچھلے تہذیبی برکات پر رہا ہے اُسکے نظم و نثر کے خصوص میں یہ امر مبرا ہے طور پر نمایاں ہے کہ کائناتِ ادب کے جملہ محاسن کو یہ اُردو ادب اپنی فراخ دامن پراپنانے کی مکمل صلاحیت رکھتا ہے گو آج کی فضا کے مسموم اثر ثبوتوں اور اس باد مخالف کے تند و تیز جھونکوں سے یہ اُردو زبان اور اُسکا ادب متاثر اور متحمل ضرور ہے مگر تصویر کا جہاں یہ رُخ ہے وہیں دوسرا رُخ یہ بھی ہے کہ اس اُردو ادب نے اس سرد اخصابی جنگ میں ہندی کو اپنے تمام اثراتی تاثرات بھی دیر سے دیے ہیں وہ جملہ فطری تشبیہات و استعارات کا ہزار سالہ تربیت یافتہ سرمایہ ادب آسان ہندی کو گناہم طور پر پہنچ رہا ہے جو تعصب کی سنسکرت آمیز نگاہوں سے گو آج او مھل ہے جو یہی یہ غارِ غشی بادل چھٹے اور یہ وقتی تعصب کی گھٹا کی اندھیاری مٹی اور فضا اپنے اصلی روپ میں آئی تو یہ اُردو شاعری اکسا نہی بہارِ زندگی میں جہنم لے چکی ہوگی بھر اُسوقت ان خود براندیش مخالفوں سے کچھ بنائے نہ بینگی اور اُردو کی "لیپی" اپنی مخصوص دل فریبی پر لاکھ مٹائے نہ مٹ سکی ہوگی۔ اور ہندی "لیپی" کے لئے اول تو بین الاقوامی حیثیت میسر آنا کسی مستقبل قریب میں ناممکنات ہے۔ اور اگر کسی قرنِ بعید میں ممکن القہور بھی ہو تو وہی انگریزی بدیشی چولہ کا سوانگ "رومن ہندی" بھرے گی کہ بیرونِ ہند اسکی ترویج کے امکانات بعید از قیاس ہیں جبکہ خود گھر میں ہی نا مل ناؤ وغیرہ درجنوں بولیوں سے بچاری شکست خوردہ ہے کہ دنیا کا فطری ارتقائی مزاج اور اُسکا طبعی تقاضا کسی

رجعت تہقیری کا ہوا خواہ نہیں کہ وہ ہزاروں سال بلاوجہ پیچھے ہٹ کر ایک ایسی نامکمل بولی کو قبول کر لیا جو اپنے سابق دور اقتدار میں ہی تہ بولی گئی ہو۔ کتابی بول رہے ہوں۔ اور یہ کوئی جائز سیاست بھی نہیں ہے کہ اپنے درخت کی پھلدار ٹہنی کو جھانگنا جائے۔

چونکہ اردو ادب کی صالح قدریں بدرجہ اتم کلام غالب کی ہر دو نظم و نثر میں موجود ہیں۔ اسلئے زبان کی افادیت کے پیش نظر ہم نے یہ ”سیر غالب“ اک مبسوط تر مقدمہ زبان اردو کے انداز میں ادبی تمدنی رنگ میں پیش کی ہے تاکہ جب کلام غالب کے محاسن آئندہ آپ کے سامنے ”تصویری غالب“ کی شکل میں شرح ابیات اور نثری نادرات کی وضاحت کی صورت میں آئیں گے تو آپ کو اردو ادب کے جملہ محاسن اور مکمل افادیت سے کماحقہ آگاہی حاصل رہے گی اور آپ براہ راست محسوس کریں گے کہ اردو ادب دنیا کا آخری ترقی یافتہ ادب ہے جو پچھلے پورے تمدنوں کا نکھار اور ستھراؤ لئے ہوئے ہے اور محاکاتی پہلو سے انسانی فطرت کا ہم نوا اور ہم مزاج ہے۔

ابوالحسن ابیدل فاروقی

صدر، دارالاحسن، محلہ شاہ والا

سکھار پور

(یو، پی)

فارسی قطعہ نایخ ہجری و عیسوی بر سر غالب

ذوق شعری ریختہ شد ریختہ چوں از مطالب جسم اُرد و شاعری ہم ماندہ شد بجان غالب
حق ز لطف خود کردہ را بیگاناں اُرد و زبان ساختہ پرداختہ شد اوز جان فکر غالب
شان "عبد سر غالب" — "بدر جود فضل غالب" ۱۳۸۸ھ ۱۹۶۹ء



اُردو قطعہ نایخ ہجری و عیسوی بر سر غالب

معہ تاریخ پیدائش غالب

صنف سخن میں غالب کیا ہوئے فوق غالب جب تھے نہ پیش غالب، مومن کہ ذوق غالب
تاریخ سر غالب ہجری بھی عیسوی بھی جب تھی نہ ذوق شعری، اصلاح ذوق غالب
غالب رہا سبھوں پر یہ ذوق شوق غالب ۱۲۱۲ھ تاریخ پیدائش



فارسی قطعہ نایخ عیسوی بر غالب اکبر می

بدر صنف سخن مغلوب غالب پیش غالب بیشتریں یک صدی آن مرد جوں مرد غالب
رنگ محفل تانہ گرد کم ز لطف کیفیت شاعری ساختہ شد اس زمان یکے مجلس بزم غالب
گفت بانف اس کرامت بدر "بدر فضل غالب" ۱۹۶۹ء

اردو قطعہ تاریخ ہجری بر غالب اکبری

جب ادب کا بھی مسیحا طلب کیا ہے عبدالحمید
کیونکہ ہو بزم سخن کا صدر وہ عبدالحمید
قبر غالب پر جو مرتضائی ہوئی کلیاں تھیں آج
فیض سے رشک گلستاں ہیں تیسے عبدالحمید
ہے سرائیل جہانِ صورتِ غالب کا حمید
۱۳۸۸ھ

بند تاریخ ہجری بر پیدائش و وفات و جشن صد سالہ

عجب تھی شخصیت سنسار میں اس مردِ غالب کی؛ شہنشاہی رہی اردو ادب میں شعرِ غالب کی
جو تھے اردو کے قائل انکو قائل کر کے چھوڑا ہے؛ کہ سلطانِ غزل "عالم میں ہی" پورچِ غالب کی
ہے ذوقِ شوق کا نام اہل ہے "کارِ غالب کی"
۱۲-۱۳ھ — ۸۵-۱۲ھ وفات

پیدائش ۱۲-۱۳ھ — ۸۵-۱۲ھ وفات

ہے بڑی جشنِ صد سالہ: جہانِ صورتِ غالب کی

۱۳۸۸ھ

بند تاریخ عیسوی بر پیدائش و وفات و جشن صد سالہ

جہاں میں تھی مسیحا غزل ہستی جو غالب کی
تنہا بیجاں ہو اردو شاعری کیوں مرگ پرستی
مناویں تھیں تم نشان سے غالب سے غالب کی
"الم ہی اک قیامت ہی اہل آئی سے غالب کی"
جہنم لیتے ہی آئی سو گواہی "ذوقِ غالب کی"
۱۸۶۹ء تا تاریخ وفات

۱۹۶۹ء — ۱۹۶۹ء — ۱۹۶۹ء
۱۹۶۹ء — ۱۹۶۹ء — ۱۹۶۹ء

(دوسرے اصناف کے دو عدد ملے)

لاجوابی

یہ تعصب کی بلا انگریز کی لائی ہوئی
بد مذاقی اور کج فہمی سے گھبرائی ہوئی
پیسے پر دس میں اردو کی شنوائی ہوئی
لاکھ اردو بولتے پنجاب اور بنگال میں
ناز و نعمت کی پٹی رانی جو تھی اردو زبان
اپنے درمیان اور زبان سے اپنی ہی یہ سر کیوں
کل اسی بھارت میں پوجا سہند کی ہر تہی کی تھی
جگ میں جینے سے مقدم ہے زبان کا مسئلہ
کاٹ کر اپنی زبان اپنوں بخود غیروں کو دنا
تھی جو اکلوتی، نہوسو نیلی بھی صدیقیہ جب
قوم سمجھے گی نہ اب بھی کھو کر یہ کھائی ہوئی
جل کے جو چوٹھے کی رانی کھائی اور چھائی ہوئی
گھر سے بے گھر ہونے پر غم گھر کا ہے کھائی ہوئی
اپنے گھر میں وہ مگر جانی سے پر جانی ہوئی
دل ہے دلی جسکا ہے دلی میں دہلائی ہوئی
کہنتی ہے پچھلی سی تاریخ دہرائی ہوئی
ہے نہ امت جبین ہند شرمائی ہوئی
یہ دھرم کی بات ہے اک سمجھی سمجھائی ہوئی
لاجوابی بے زبانوں کی ہے کترائی ہوئی
کس نحوست کی گھٹا ہر دس پر چھائی ہوئی

آج بیدل اُسکی ہی کیوں جان کے لالے پڑے
کل بے بھوں کو ننھی بیاں دل سروی بھائی ہوئی

اسی طرح علاج اور اپنی مادری زبان جو سوائے ہند پاک کہیں دنیا میں مروج نہیں اس سے
بیرخی اور پر دسی بدیشی علاج اور زبان سے رغبت، جو خلاف فطرت ہند ہے آخر کیوں؟
لکھ یہاں کے نینا پانی بھی باہر ولایت جاتے ہوئے بھارت کالے جاتے اور ملک سے باہر
قدم دھرتا چھاپا پ سمجھتے۔ اب یہ عکس فطرت کیوں؟
(بیدل)

چند حقائق

۱۔ آرزو

مذہب کا زبانوں کا تعصب مٹے یکسر
 اردو بھی ہے ہند میں اوروں کی برابر
 جمہوریہ ہند میں خادم ہونہ اس
 اک شائستگی شکتی ہو دھرم سب کا سر
 اور حق کی بحق سب کو حمایت ہو سیر
 فیصلہ

حرمت جہاں میں سیکو ہی اپنے حرم سے ہو
 ہیں ساکھ پر جہاں میں ہزاروں حسن ظن
 یہ فیصلہ زباں کا اہم تر دھرم سے ہے
 دنیا میں رکھ رکھاؤ کی عزت بھرم سے ہے
 یہ دین بھی جہاں ہے۔ خدا کے کرم سے ہے

۲۔ آزاد منظر

پرچم آزادی کا لہرائے یہاں پریت نشا
 ہندو مسلم ہند میں، جمہوریت کے نام پر
 ہونگوں سر دور استبداد کا نکتہ نشا
 ہے یہی آشتا ہماری رہی وحدت نشا
 ہند کو سچ چمکے دنیا۔ یہ ہے جنت نشا

۳۔ نثر حریت

ریشک خور ہر ذرہ میں صد آسمان پیداکریں
 سارا عالم ہم سے لینے آئے درس عاقبت
 ریشک گل خاروں بھی گلستان پیرا کریں
 آشتی اور شنائتی کا وہ سماں پیداکریں
 اس نظم نو میں اپنا بھی مکاں پیداکریں



۵۔ فسانہ - افسانہ

ساز ہستی اکٹا اک دن یہ صبرا ہو جائیگا
عیش ہی سنسار کا یہ بد مزاج ہو جائے گا
جب سقیتہ ڈویے گردِ ابا جلی میں غمر کا
ڈوب کر قطرہ میں دریا ہی فنا ہو جائیگا
اور فسانہ اپنا اک افسانہ سپا ہو جائیگا

۶۔ دانی

جہان رنگ و بو میں کام کیا فی ہمہ دانی
فلاطلونِ زماں سب وقت کے لفظِ اکہتہ میں
رہی عقل و خرد کی گویاں بیشک فراوانی
ہمارے بھی کہیں آٹے کوئی فتنہ سامانی؟
رہی باقی سبھی داناؤں میں اتنی سی نادانی

۷۔ مہارا

بناموجوں کو ساحل کر کٹائے سے کنارہ
سہاروں پر ہے جیسا اس جہاں میں نذرِ از مرگ
خود ہی مت کھو کسی قیمت پر تو ہرگز خدرا
تجھے سنسار میں جیسا پڑے، جی بے سہارا
بہیگا لاچار، زنگی کا ہے یہ دھارا

۸۔ صد قبلہ کا

یہ دل ہے کبھی اسکو بھی صد قبلہ نہادیکھ
ہے فرشِ زمین، غرش کی رفعت کا سراپا
بہر نیلے ہی جلووں کے نظاروں میں خدا دیکھ
ہر ذرہ میں صد ذرۂ افلاک ہیں آدیکھ
اس دامنِ ہستی کو بھی صد چاک ہو ادیکھ

۹۔ نہیں ملتی

جبیں سجدہ کو اپنے ز میں نہیں ملتی
جبیں شوق میں سجدے نہ پاتے ہیں لاکھوں
ز میں کو ہے بر شکایت جس میں نہیں ملتی
بساطِ عرشِ زمیں پر کہیں نہیں ملتی
جبیں ہو جیسی از میں وہاں نہیں ملتی
از بیکلِ ناز

دَارُ الْحَسَنَات

محض فرض انسانی کے اہم ترین جذبہ احساس پر ادنیٰ ملی اور طبی معلومات کا پیش کرنا لازمی سمجھتا ہے۔ ادارے کا مقصد صرف انسانی تعلیم کی سچی اشاعت ہے جس سے ملک و قوم اور ملت میں خدمتِ خلق کا صحیح ذوق عمل بیدار ہو جائے۔ دَارُ الْحَسَنَات کی پیش کردہ اشاعتات المعراج، البرکات، السبرات، تاثرات، طب انسانی، تقاضا اور اس "سیرِ غالب" میں آپ جس قدرتِ فکر اور خالص روح انسانی کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اسلام اور اس کی تعلیم صرف انسانی قدروں کو ابھارنے کے لئے قدرت کی طرف سے بنی نوع انسان کے لئے ایک رحمت اور اک عطیہ ہے۔ ضرورت ہے کہ مسلم اپنی سچی اسلامی تعلیم کا عامل بن کر دنیا کی رہبری میں اپنی ذمہ داری کا احساس رکھتے ہوئے پورا پورا حصہ لے کہ امنِ عالم کی واحد کفیل اور تنہا ضامن یہی خدمتِ خلق برہ صفتِ حق ہے۔ اور قومی یکجہتی سے کہیں اونچی عالمی یکجہتی کی فضیلت اسی تعلیم کو وسیع ہے۔ اہل علم حضرات سے التماس ہے کہ وہ وقت کی پکار کا اپنے خلوصِ عمل سے ساتھ دیں۔ دَارُ الْحَسَنَات سے ماہوار رسالہ "الانسان" کا اجراء بھی اسی مقصد کے لئے ہے۔

ناظم اشاعت

مکتبہ دار الحسنة - شاہ ولایت سہارنپور یوپی

مطبوعات دار الحسنة

المعراج :- جس میں خاص نص قرآنی سے مکمل ثبوت معراج کا تاثر اعظم
پیش کیا گیا ہے۔ ہدیہ ۲۵ = ۰ پیسے (-/25/-)

البرکات :- رمضان المبارک کے پانچ جمعوں پر پانچ بیکچر جن میں
اس ماہ مبارک کی جملہ خصوصیات کی پیشکش ہے۔ ہدیہ ۵۰ = ۰ (-/50/-)

العبراء :- ساتھ شہادت اہل بیت پر ایک سیر حاصل نادر
تبصرہ۔ ہدیہ ۵۲ = ۰ (-/52/-)

سعاد الحج :- فریضہ حج کی عالمی یکجہتی پر ایک نادر مقالہ مع ضروری
احکام حج کے احسن الادب من کلمما العرب ہدیہ ۱/25

سائنٹفک طریقہ تعلیم کی روشنی میں عربی کی تعلیم پر ایک مکمل نصاب (زیر طبع)

طب الشانی :- طب یونانی کے سائنٹفک طریقہ علاج پر ایک مکمل مدلل مرسوم
فنی تشریح۔ جلد اول۔ ہدیہ 4/50

مناثرات :- ادبی تمدنی اثرات عربی فارسی کے اردو سہندی پر۔ ہدیہ 7/50

تقاصف :- عمائدین کے لغز رافی خاکے۔ ہدیہ 5/-

سیر غالب :- غالب سے متعلق نادر تحقیقات کا مجموعہ۔ 4/-
دار الحسنة :- کاف رافی خاکہ مفت

ناظم اشاعت

مکتبہ دار الحسنة، میر کوٹ، بہار نو